



Indice





Sistema Attivo Stereo Pag 2



Diffusori in plastica alimentazione a rete - Pag 4



Diffusori in plastica alimentazione a batteria - Pag 10



Audio alta potenza e installazioni Pag 14



Mixer Pag 18



Wireless Live Pag 22



Wireless Smart Pag 39



Amplificatori per voce Pag 45



Microfoni per strumento **Pag 50**



Pag 54



Impact AG - EG Pag 62



Pag 70



TRIO F1

Sistema attivo STEREO, con Subwoofer e Satelliti



Audio Design TRIO F1 Active Stereo System, Subwoofer & Satellites

Ingressi:

Combo L (Mono) & R Bluetooth

Controlli:

DSP *

Selettore Mic/Line

Phase

Pulsante attivazione BT Pulsante Mono / Stereo **

Volume separato per SW, Sat. Dx e Sat. SX

* Sono regolabili con il comando rotativo del DSP:

Il livello di uscita del Sub

Frequenza del filtro Passa Alto

Frequenza del filtro Passa Basso

Un'eventuale frequenza di enfatizzazione o attenuazione (tra 20 e 200 Hz) L'ampiezza della campana di enfatizzazione o attenuazione (da 0,3 a 10) La regolazione del guadagno o dell'attenuazione (+ / - 15 dB) Bloccaggio del menù

Settaggi d'origine:

PA satelliti: 120 Hz 24 dB/Oct Butterworth PB Sub: 100 Hz 24 dB/Oct Butterworth

PEQ (equalizzazione): FLAT (E' impostata la frequenza di 80 Hz con Q 2)

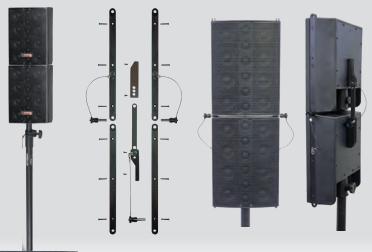
PA Subsonico: 30 Hz 24 dB/Oct Butterworth

** Pulsante Mono/Stereo

In modalità **STEREO** somma i canali DX e SX per il SW e manda i singoli canali ai satelliti DX e SX

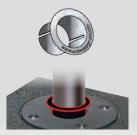
In modalità **MONO** il segnale del canale SX viene inviato sia al SW che ad entrambe i satelliti. In questo modo un impianto gemello può essere utilizzato per riprodurre l'altro canale.







Questo set permette di montare due satelliti sovrapposti con anche la possibilità di regolare l'angolazione verticale. Indispensabile nel caso di utilizzo di due sistemi in modalità Mono.



PA SAD/SET

Set spessori per supporti diffusori da SW (PA S2) Quando si utilizza lo stativo fissato sul SW, a causa delle tolleranze tra stativo e flangia, è quasi impossibile avere un posizionamento preciso e senza vibrazioni. Questi spessori permettono di avere eliminare il problema.



DIGILive Diffusori attivi a due vie ad alta professionalità



DIGI Live 10 - 12 - 15 è una famiglia di casse bi-amplificate a due vie, pensata per ampi utilizzi professionali e una gamma di installazioni portatili o fisse quali: musica dal vivo, parlato, diffusione.

Dotate di amplificazione ibrida (Classe-D per il Woofer e classe AB per il driver), DIGI Live fornisce un'eccezionale pressione sonora, che permette di gestire situazioni musicali di alto profilo.

Il sorprendente e innovativo **AD D.S.P.**, include 5 Pre-set che permettono una facile risposta ad ogni esigenza musicale, offrendo alti livelli di rendimento e affidabilità.

I Pre-set di configurazione della risposta in frequenza, includono modelli dettagliati e accurati dedicati alla voce, alla musica acustica, all'utilizzo live e tanto altro.

Sul modulo amplificatore posteriore, compare un'interfaccia composta da un display LCD e un "Alpha Dial" rotativo (con effetto push per la conferma del dato desiderato), per la selezione dei Pre-set, controllo del volume,

Per le connessioni e gli altri controlli, Input combo XLR/Jack, selettore Line/ Mic, ground lift e un Link in uscita XLR e Jack.

DIGI Live 15

Diffusore attivo professionale a 2 vie con 5 Pre-set e DSP

Woofer: 15"/380 mm - Driver V/C: 34 mm

Max Power: 1600 W



Diffusore attivo professionale a 2 vie con 5 Pre-set e DSP Woofer: 12"/320 mm - Driver V/C: 34 mm

Max Power: 1350 W



DIGI Live 10

Diffusore attivo professionale a 2 vie con 5 Pre-set e DSP

Woofer: 10"/250 mm - Driver V/C: 34 mm

Max Power: 1200 W

Layout amplificatore e funzionalità standard



Tutte le funzioni e i controlli sono gestiti da questa manopola !!!!

All'accensione, ruotandola, ha la funzione di regolare il volume e il display indicherà da 0 a 60 il livello di amplificazione.

Il DSP è settato in modo tale da raggiungere sporadicamente il livello del clipping con un segnale "O" dB dal mixer e 60 di amplificazione.

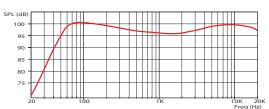
Raccomandiamo di portare a 0 il livello alla fine dell'attività per evitare che, in occasione si un successivo utilizzo, il diffusore sia al massimo dell'amplificazione.

Premendo si accede ai diversi pre-set e, per ognuno di loro, c'è la possibilità di regolare i toni alti, medi e bassi.

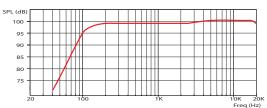


PRE-SET SPL (dB) 100 95 90 85 80 75

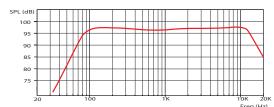
Live: risposta piatta ottimizzata per il Live



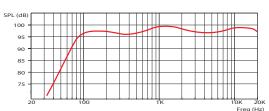
Dance: risposta con enfasi sulle note basse e alte



Satellite: taglio passa alto per un abbinamento perfetto ad un SUB



Voice: moderato taglio alle note basse e alte



Acoustic: una elaborata curva di risposta per ottimizzare voce e strumenti acustici

La funzionalità A.C.S. (Advanced Control System) è un'opzione disponibile su richiesta e riservata ai soli installatori professionali e permette la totale gestione del diffusore, tramite SW dedicato e PC collegato alla presa USB.

Consente di ottimizzare, facilmente, la risposta in frequenza delle DIGI Live (sono possibili 15 equalizzazioni: 5 in ingresso, 5 per il Woofer e 5 per il driver)*, il livello di amplificazione, la linea di ritardo per ottenere il perfetto posizionamento fisico delle stesse in caso di istallazione, l'inversione di fase ecc.

* Per ognuno si può scegliere la frequenza di intervento, si può determinare il Q e il guadagno/attenuazione +/- 20 dB.





Serie T-MaxDiffusori attivi a due vie per uso professionale

La serie T-Max è una forte evoluzione della precedente MAX2, semplicemente con una maggior potenza e conseguente aumento della pressione sonora. Un SPL ora davvero importante. La varietà di connessioni disponibili rende la gamma estremamente versatile.



T-MAX 8
Diffusore attivo professionale a 2 vie
Woofer: 8"/200 mm - Driver V/C: 34 mm
Max Power: 600 W





T-MAX 10
Diffusore attivo professionale a 2 vie
Woofer: 10"/250 mm – Driver V/C: 34 mm
Max Power: 1000 W





T-MAX 12 Diffusore attivo professionale a 2 vie Woofer: 12"/320 mm - Driver V/C: 43 mm Max Power: 1250 W



Audio Design Series T-Max 2 Way Active Enclosures - Pro Series

Bi-Amplificazione in classe A/B Limiter 2 Ingressi microfonici 1 Ingresso AUX Stereo

1 Ingresso Line Line Out XRL o Jack Controlli di tono 3 maniglie

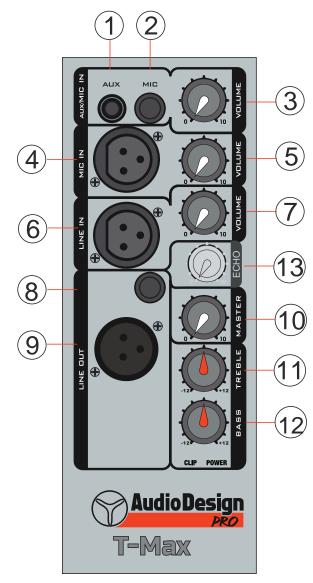


Diffusore attivo professionale a 2 vie Woofer: 15"/380 mm - Driver V/C: 43 mm

Max Power: 1450 W



Connessioni e Controlli



- 1) Ingresso AUX -Jack 3,5
- 2) Ingresso Mic Jack 6,3
- 3) Volume AUX/Mic
- 4) Ingresso Mic XLR
- 5) Volume Mic
- 6) Ingresso Line XLR
- 7) Volume Line
- 8) Uscita Link Jack 6,3
- 9) Uscita Link XLR
- 10) Volume Master
- 11) Controllo toni alti
- 12) Controllo toni bassi
- 13) Echo sugli ingressi microfonici (8 e 10")





M8 Diffusore attivo professionale a 2 vie Woofer: 8"/200 mm - Driver V/C: 25 mm Max Power: 240 W



M 10 Diffusore attivo professionale a 2 vie Woofer: 10"/250 mm - Driver V/C: 25 mm Max Power: 360 W



M 12 Diffusore attivo professionale a 2 vie Woofer: 12"/320 mm - Driver V/C: 34 mm Max Power: 420 W



1 Ingresso Mic / Line con selettore di sensibilità 1 ingresso Line In RCA (stereo) /Aux Mini Jack (stereo) 1 Line out XLR Controllo toni alti e bassi



1 Ingresso Mic / Line con selettore di sensibilità 1 ingresso Line In RCA (stereo) /Aux Mini Jack (stereo) 1 Line out XLR Controllo toni alti e bassi



M₁₂ 1 Ingresso Mic / Line con selettore di sensibilità 1 ingresso Line In RCA (stereo) /XLR (mono) 1 Ingresso Aux mini Jack (stereo) 1 Line out XLR Controllo toni alti e bassi



Serie M.. USBDiffusori attivi con lettore USB e Bluetooth



M.10USB

Diffusore attivo professionale a 2 vie Woofer: 10"/250 mm - Driver V/C: 25 mm

Max Power: 360 W



M.10USB:

1 Ingresso Mic / Line con selettore di sensibilità 1 ingresso Line In RCA (stereo) /Aux Mini Jack (stereo) 1 lettore USB / SD / ricevitore Bluetooth 1 Line out XLR Controllo toni alti e bassi Telecomando









M.12USB

Diffusore attivo professionale a 2 vie Woofer: 12"/320 mm - Driver V/C: 34 mm

Max Power: 420 W



M.12USB:

1 Ingresso Mic / Line con selettore di sensibilità 1 ingresso Line In RCA (stereo) /Aux Mini Jack (stereo) 1 Ingresso Aux mini Jack (stereo) 1 lettore USB / SD / ricevitore Bluetooth 1 Line out XLR Controllo toni alti e bassi



Borse universali per diffusori. Imbottite e impermeabili



PA EB 8 Circonferenza 99 mm - Altezza 44 mm Adatta per tutti i modelli 8" Audiodesign



PA EB 10 Circonferenza 130 mm - Altezza 56 mm Adatta per tutti i modelli 10" Audiodesign



PA EB 12 Circonferenza 145 mm - Altezza 65 mm Adatta per tutti i modelli 12" Audiodesign



Diffusori attivi a 2 vie a batterie serie M1 e M2

Una nuova generazione di Trolley a batteria, completamente innovativa. I miglioramenti sono così rilevanti da creare un nuovo standard di riferimento !!!!

- Amplificazione in classe D ad alta potenza e elevata efficienza
 SPL superiore rispetto ai prodotti attualmente sul mercato
- Durata della batteria: 5-8-10 ore Limiter Circuiti di protezione della batteria
- •10 2 ingressi microfonici a filo 2 microfoni wireless UHF 660 677 Mhz (1 per il modello M17W/L 677 Mhz) 1 ingresso AUX 1 ingresso Line stereo Echo sugli ingressi microfonici
- Antenne microfoniche interne Possibilità di registrazione su chiavetta USB Comandi principali frontali Particolare qualità nella riproduzione delle note basse
- Funzione «priorità microfonica» Telecomando Body pack disponibili, in opzione, su entrambe le frequenze







M2 10W/L

Diffusore attivo portatile a batteria **Battery powered active speaker**

Woofer: 10"/250 mm - Driver Voice Coil: 25 mm

Max/RMS Power: 300/100







M2 12W/L

Diffusore attivo portatile a batteria **Battery powered active speaker**

Woofer: 12"/320 mm - Driver Voice Coil: 25 mm

Max/RMS Power: 450/150





MAX Power 450 W*

MAX SPL 124 dB**













MC FM

A new generation of battery powered enclosures

- Class D high power and high efficiency amplification SPL higher than the products currently on the market
- Battery life:5-8-10 hours Limiter and battery protection circuits 1 or 2 wired microphone inputs 2 UHF wireless microphones 660 677 Mhz (1 for item M17W/L 677 Mhz)
- 1 AUX input 1 stereo line input Echo on the microphone inputs Internal microphone antennas Possibility of recording on USB stick
- Front main controls Particular quality in the reproduction of low frequencies Body packs available as an option, on both frequencies •
- «Microphone priority» function Remote control



MAX Power **750 W***MAX SPL **126 dB****



Durata della batteria Min 10 ore

M2 15W/L

Diffusore attivo portatile a batteria Battery powered active speaker Woofer: 15"/380 mm

Driver Voice Coil: 25 mm

Max/RMS Power: 750/250



MAX Power 60 W* MAX SPL 105 dB**



Durata della batteria Min 5 ore

M1 7W/L

Diffusore attivo portatile a batteria Battery powered active speaker

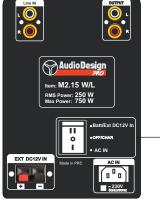
Woofer: 18"/200 mm - Driver Voice Coil: 25 mm

Max/RMS Power: 60/20





Per la gamma M1 e M2 sono disponibili, come accessori a richiesta, sia microfoni di altissima qualità sia body pack con microfono ad archetto. Per il modello M1, sono utilizzabili solo gli articoli con frequenza 677 Mhz mentre per la serie M2 si possono utilizzare entrambe le frequenze disponibili, cioè 660 e 677 Mhz



Doppia possibilità di funzionamento: Batteria e Rete (senza utilizzo dalla batteria)





Adatto a M2



Diffusori attivi con mixer integrato





Combo HP 208M sistema integrato mixer/amplificatore/diffusore:

- 4 Canali d'ingresso
- Controlli di tono alti/medi/bassi
- Per ogni canale regolazione del gain, degli effetti e del volume.
- 16 Effetti Uscita DI Uscita Stereo Cuffie con volume separato

Combo HP 208S

Da utilizzare come "rinforzo" del modello 208M di cui riprende la potenza e la timbrica ma senza la sezione mixer



Supporti per diffusori - Speaker stand



Speaker Stand Bag Inside sizes 12x13x95 cm

PA S20

Supporto per diffusori in acciaio alte prestazioni High performance Steel Speaker stand

Tube Ø 38/35 Ground space: Ø 120 Min - Max Heigh: 100-200 cm 60 Kg Max load Folded dimension 90 cm Weight Kg 3,5 Joint / Snodo: Steel



PA S2

Supporto per diffusori Speaker Stand

Tube ø 40/35 mm H 85-130 cm 40 Kg Max Load Folded Dimension 90 cm



PA S8

Supporto per il montaggio di due diffusori su un unico supporto

Adapter to fit 2 enclosure on one Speaker Stand

Distance between enclosures 37 cm 40 Kg Max Load

PA S6

Adattatore per supporto diffusori da ø 35 a ø 25 mm Speaker Stand adapter, ø 35 to ø 25 mm 40 Kg Max Load



Diffusori weather proof e supporti per diffusori

Diffusore professionale passivo con trattamento "impermeabilizzante" IP 64 Passive professionale speaker with weatherproof finishing IP 64





LIVE 10WP

Passive - 8 Ohm
Diffusore professionale a 2 vie
con trattamento « impermeabilizzante »
2 way professional weatherproof speaker
Woofer: 10"/250 mm
Driver Voice Coil: Ø 34 mm

Driver Voice Coil: Ø 34 mm

Max/RMS Power: 400/200W

LIVE 12WP

Passive - 8 Ohm
Diffusore professionale a 2 vie
con trattamento « impermeabilizzante »
2 way professional weatherproof speaker

Woofer: 12"/320 mm Driver Voice Coil: Ø 34 mm **Max/RMS Power: 500/250W**

Amplificatori e Cross-Over - Amplifiers and cross-over



Caratteristiche Principali

- Filtri Butterworth ad alta precisione, con pendenza 24 dB/Ottava Regolazione individuale del guadagno per ogni banda
- Comando inversione di fase per una correzione immediata della fase Funzione "somma canali" per avere una uscita mono sul subwoofer Tempo di ritardo regolabile per un perfetto allineamento dei driver Componenti ad alta qualità e costruzione massiccia per garantire una affidabilità nel tempo 1 unità rack

PA XO

Cross Over elettronico professionale a 2/3 vie stereo 2/3/4 vie mono

Un prodotto così prezioso e funzionale di cui non vi stancherete mai di scoprire le infinite potenzialità.



PAMP 1.500.2

Amplificatore professionale a 2 canali

2x300 W RMS @ 4 0hm 2x200 W RMS @ 8 0hm 1x600 W RMS bridged @ 8 0hm

Caratteristiche Principali

Doppio ritardo anti bump: sui finali e sugli altoparlanti Livelli Canali A e B indipendenti LED Canali A e B, Clipping, e On Ventola di raffreddamento a velocità variabile Selettori di massa e del limitatore Connessioni di uscita separate stereo e mono



Diffusori attivi ad alta potenza e Subwoofer in legno

1500 buoni motivi per scegliere la Stage LA 200/4. Sì, perché questo concentrato di forza, può reggere senza problemi **1.500 W RMS**. E il tutto con un SPL eccezionale, tanto che per bilanciarne l'efficienza, ogni **2 colonne LA 200/4** servono almeno **4 sub da 1.500 W RMS**. Che dire poi di una dispersione angolare di almeno 130° in orizzontale ? E, in versione 2+2 colonne, di una copertura in profondità di almeno 60 m ?? **Provare per credere !!!!**







Wooden powered enclosures and Subwoofer



Stage PA 18W 1.5 Active Max/RMS Power: 3000/1500 W

Max/RMS Power: 3000/1500 W Woofer: 18"/460 mm Voice Coil: ø 100 mm









Stage PAC 18W - Active

Max/RMS Power: 1800/600 W

Woofer: 18"/460 mm - Voice coil: 75 mm Peso Kg 36 - Dimensioni: 70*52*63 cm

Stage PAC 18W 1.0 - Active

Max/RMS Power: 3000/1000 W

Woofer: 18"/460 mm - Voice coil: 75 mm Peso Kg 48 - Dimensioni: 70*52*63 cm

Stage PAC 15W - Active

Max/RMS Power: 1500/500 W

Woofer: 15"/380 mm - Voice coil: 75 mm Peso Kg 29 - Dimensioni: 59*53*45 cm





Stage PA MX8 Mini

Monitor da palco attivo - 8" coassiale Woofer: 8"/200 mm

Max/RMS Power: 300/150 W

41x26x27 cm - 8 kg





Diffusori passivi ad alta potenza e Subwoofer in legno



Passive 29 Kg



STAGE PRO S LA 200/4

Diffusore professionale a 2 vie in configurazione Line Array Verticale Passive - 4 0hm Max/RMS Power: 3000/1500 W Mid-Woofer: 4x8"/200 mm Driver: ø 51 mm with 90° dispersion



Passive 20 Kg



STAGE PRO S LA 165/6

Diffusore professionale a 2 vie in configurazione Line Array Verticale Passive - 6 Ohm Max/RMS Power: 1600/800 W Mid-Woofer: 6x6.5"/165 mm Driver: Ø 44 mm with 90° dispersion





Stage PS 18W 1.5 Passive – 4 0hm

Max/RMS Power: 3000/1500 W Woofer: 18"/460 mm Voice Coil: ø 100 mm



Stage PS 18W 1
Passive – 4 0hm
Max/RMS Power: 2000/1000 W Woofer: 18"/460 mm Voice Coil: Ø 75 mm





Stage PSC 18W 1.0 Passive - 4 0hm

Max/RMS Power: 2000/1000 W Woofer: 18"/460 mm Voice Coil: Ø 75 mm



Audio Design PRO

Serie PAMX2 - Mixer Professionali









AUX - PFL

3 - 5 - 7 Canali Mono - 1 Canale Stereo - USB/BT - 16 effetti con DSP

Una serie con tutte le funzioni necessarie per un live di qualità. Connessione USB con funzione Sound Card (PC In/Out)



Caratteristiche principali:

- 3-5-7 Ingressi Mono Mic (XLR) / LINE IN (Jack bilanciato)
- 1 Ingresso Line Stereo (Jack sbilanciato) o USB/BT
- Connessione a PC (funzione Sound Card In-Out)
- Ingresso Stereo Tape In (RCA)
- EQ +/- 15 dB (Alti 15 KHz Medi 2,5 KHz Bassi 80 Hz) su tutti gli ingressi
- Regolazione uscita AUX sui ogni canale
- Indicatore di picco sugli ingressi Mono e Stereo
- Funzione PFL
- Regolazione del livello effetti su ogni canale
- Regolazione del livello effetti sul Main
- Multi effetto DSP 16 effetti incluso 4 tipi di Reverbero
- Alimentazione + 48 V Phantom
- Equalizzatore a 7 bande
- Uscita Stereo Main (XLR bilanciati e Jack sbilanciati)
- Uscita Aux (Jack sbilanciato) con regolazione del livello
- Uscita Stereo Tape Out (RCA)
- Uscita Control Out (Jack sbilanciati)
- Uscita Stereo cuffie (Jack stereo) con regolazione del livello
- Alimentatore 220 V esterno

Features

- Ch 3-5-7 Mic/Line Inputs with balanced XLR/ jack
- 1 Line Stereo Input unbalanced (jack) or USB/BT
- Sound Card function (PC In-Out)
- Stereo Tape IN (RCA)
- 3 Band EQ +/- 15 dB (Hi 15 KHz Mid 2,5 KHz Bass 80 Hz)
- Aux Send control on each Ch
- Signal Peak LEDs on channels
- PFL function
- Single control effect on Ch
- Main Master effect
- 16 professional DSP effect
- +48 V Phantom Power
- Main EQ7 band
- Main Out balanced XLR + unbalanced Jack
- Aux Out for connecting speaker monitor or in-ear
- Out stereo "tape" (RCA)
- Unbalanced CTRL Out
- Headphone monitoring Out
- 220 V external power supply







Audio Design PRO

Serie PMX - Mixer Professionali











FX - AUX

2 - 4 - 6 Canali Mono - 1 Canale Stereo - 1 canale USB / BT / PC - 24 effetti con DSP - Alimentazione USB Una serie compatta che offre prestazioni ed effetti di alto livello. Versatile, perfetta per il live e per ogni utilizzo. La funzione Sound Card, permette un utilizzo interattivo (IN - OUT) con un PC



Seconda generazione di Mixer per la serie "PMX" La continua ricerca in termini tecnici e design, ha portato il team Audiodesign ad una nuova rivoluzione di prodotto. Inuovi "PMX" presentano preamplificatori ad alte prestazioni sui canali microfonici, un ampliamento degli effetti digitali e nuovo gruppo USB/BT con Class-compliant USB per il supporto plug-and-play su Mac, PC, Smartphone. Affidabile, completamente in metallo, con laterali rinforzati in ABS ed un'interfaccia intuitiva e facile da usare, la nuova serie "PMX" vanta una vasta gamma di console smart compatte con modelli 2+1+1, 4+1+1 e 6+1+1, adatte a tutte le applicazioni musicali.

Non sarà più un problema gestire installazioni, registrazioni, musica dal vivo con prestazioni di alto livello e affidabilità rapporto qualità/prezzo, senza pari nella sua categoria.

Caratteristiche principali:

- 2-4-6 Ingressi Mono Mic (XLR) / LINE IN (Jack bilanciato)
- 1 Ingresso Line Stereo (Jack sbilanciato)
- 1 Ingresso USB/BT o collegamento PC (funzione Sound Card In-Out)
- EQ +/- 15 dB (Alti 15 KHz Medi 2,5 KHz Bassi 80 Hz) su tutti gli ingressi
- Indicatore di picco sugli ingressi Mono e Stereo
- Regolazione del livello effetti sui canali Mic e Line
- Regolazione del livello effetti sul Main
- Multi effetto DSP 24 effetti incluso 4 tipi di Reverbero
- Alimentazione + 48 V Phantom
- Uscita Stereo Main (XLR bilanciati e Jack sbilanciati)
- Uscita FX/ Aux (Jack sbilanciato) con regolazione del livello
- Uscita Stereo cuffie (Jack stereo) con regolazione del livello
- Ingresso Mic Jack 3,5 (in parallelo al Ch 2)
- Alimentazione USB 5 V









Serie PAMX.231SC - Mixer Professionale













2 Canali Mono - 2 Canali Stereo - 1 canale USB / BT - 24 effetti con DSP





PAMX.231SC

Caratteristiche principali:

- 2 Ingressi Mono Mic (XLR) / LINE IN (Jack bilanciato)
- 2 Ingressi Line Stereo (Jack sbilanciato)
- •1 Ingresso USB/BT o collegamento PC (funzione Sound Card In-Out)
- EQ +/- 15 dB (Alti 15 KHz Bassi 80 Hz) sugli ingressi Mono
- Indicatore di picco sugli ingressi Mono e Stereo
- Regolazione del livello effetti sui canali Mic e Line
- Pad -26 dB / Passa alto 80 Hz sugli ingressi Mono
- Selettore Mono/Stereo ed effetti sugli ingressi Mono
- Regolazione del livello effetti sul Main
- Multi effetto DSP 24 effetti incluso 4 tipi di Reverbero
- Alimentazione + 48 V Phantom
- Uscita Stereo Main (XLR bilanciati e Jack sbilanciati)
- Uscita Stereo cuffie (Jack stereo) con regolazione del livello
- Ingresso Mic Jack 3,5 (in parallelo al Ch 2)
- Alimentazione USB 5 V

PAMX2.12/2UHF-2 - Sistema integrato Mixer e microfoni wireless 2 microfoni wireless - 2 Line In - AUX In



Caratteristiche principali:

- 1 Ingresso Mono Mic (XLR-Jack bilanciato)
- •1 Ingresso Mono Mic Jack shilanciato +2 Mic Wireless
- 2 Ingressi Line Stereo (Jack sbilanciato)
- •1 Ingresso USB/BT
- Ingresso Aux In (RCA o Jack 3,5)
- EQ +/- 15 dB (Alti 15 KHz Bassi 80 Hz) su AUX - MIC
- Regolazione del livello effetti sui Mic
- Effetto Delay/Repeat
- Alimentazione + 4,8 V Phantom
- Uscita Stereo Main (RCA)
- Uscita Stereo cuffie (Jack stereo) con regolazione del livello
- 6 Effetti DJ (Disprezzo, molla, Jingle, sparo, applausi e risate)
- Alimentazione USB 5 V

PMU 502M - PMU 520M

Sistema integrato Mixer e microfoni wireless 2 microfoni wireless - 1 Microfono a filo - Aux In



Caratteristiche principali:

- 1 Ingresso Mono Mic (Jack sbilanciato)
- 2 Mic Wireless (a gelato oppure con body pack)
- Ingressi Line Stereo (Jack 3,5)
- 1 Ingresso BT

- Effetto Delay sugli ingressi Mic
- Uscita Stereo Main (Jack 6,3 Mono)
- Uscita Stereo Main (Jack 3,5 Stereo)
- Alimentatore 220 V esterno





PMU 520M*

* Solo body pack da completare con microfoni (vedi pag. 30-31)

*



Audio Design Sistema In Ear Monitor a 2 canali wireless UHF - 100 Ch

Il sistema si caratterizza per una serie di funzioni e di prestazioni che lo collocano ai vertici della categoria. Offre una stabilità di connessione impressionante e una flessibilità di utilizzo infinita, grazie alla peculiarità di essere a due canali e di avere il controllo del balance sul body pack. E' quindi facilmente regolabile in ogni momento e permette di variare il volume dei due auricolari. Questo consente ad ogni utilizzatore, un settaggio di ascolto personalizzato.

I trasmettitori si possono collegare in cascata e, ad ognuno, si possono collegare un numero infinito di ricevitori.



Caratteristiche principali: Sistema:

• Limiter sul segnale in uscita agli auricolari

- Risposta in frequenza: 30 18.000 Hz
- Distorsione armonica totale: < 0.5%
- Rapporto segnale rumore: > 90 dB
- Stabilità della frequenza: +/- 0.005%
- Area di copertura in campo libero: 100 m
- Temperatura di funzionamento: 10/+50°
- Alimentazione: 12-15 V DC Trasformatore 230 V AC incluso

Ricevitore:

- Alimentazione con 2 batterie a stilo (AA)
- Indicatore di carica delle batterie
- Volume e Balance regolabili
- Display con tutte le funzioni visibili
- Possibilità di utilizzo di diversi ricevitori per ogni trasmettitore
- Funzione scan

Componenti aggiuntivi







In Ear Monitor compatto



IMPACT MINI TX/RX

Mini In Ear di dimensioni ridotte e un alto livello di trasmissione!

Il più piccolo In Ear Monitor esistente al mondo, talmente minuscolo che puoi tenerlo nel palmo di una mano! Sia il trasmettitore che il ricevitore sono completi di clip per un comodo utilizzo.

Il livello lossless altamente professionale, offre una compressione dati senza alcuna perdita di qualità, a latenza quasi inesistente. Trasmette a 2.4GHz, con frequenza di campionamento 24 bit/48KHz. Ha una portata di trasmissione di ben 30 metri outdoor e 15 indoor, ed è completo di switch mono/stereo. Le sue batterie agli ioni di litio, sono ricaricabili via USB, tramite un cavo doppio in dotazione. Il trasmettitore è in grado si supportare ben cinque ricevitori allo stesso tempo.

Specifiche tecniche:

Frequenza di campionamento: 24bit/48KHz lossless digital transmission sound quality

Trasmissione: 2.4GHZ

Capacità delle batterie a litio: trasmettitore 780mAh, ricevitore 550mAh

Device ricarica: cavo USB

Signal-to-noise Ratio: -98dB

Range: > 105dB

Risposta in frequenza: 20 to 20KHz, +1dB/-3dB

Dimensioni: 5,4 cm - 4,5 cm - 1,3 cm

Peso del ricevitore: 32 g

N.B.: Altamente raccomandato l'utilizzo con i modelli IN EAR IMPACT

-MDT102-MDT302-MDT603





L'uso più ovvio è come IN EAR MONITOR ma si presta anche a collegare un mixer a un diffusore o due diffusori lontani tra di loro; uno strumento musicale al mixer ecc.

Con il trasmettitore settato in stereo:

Inviando, ad esempio, su un canale una base con tutti i suoni e sull'altro il canto, ogni utilizzatore, con il controllo del balance, può dare più o meno prevalenza alla base o al canto.

In questa modalità di funzionamento, si sentirà la base da un orecchio e la voce dall'altro. Lo stesso ragionamento può essere fatto nel caso di più trasmettitori che possono abbinare alla base con tutti i suoni, altri settaggi (ritmica o altro).



Legenda connessioni







Connessione XLR

Connessione Jack 6,3



Connessione Jack 3.5

Connessione alimentatore Power supply connection



9



Connessione BNC (antenna)

Pulsante accensione



Sistema integrato Microfono Wireless In Ear Monitor



Caratteristiche principali:

Sistema

- Limiter sul segnale in uscita agli auricolari
- Risposta in frequenza: 30 18.000 Hz
- Distorsione armonica totale: < 0.5%
- Rapporto segnale rumore: > 90 dB
- Stabilità della frequenza: +/- 0.005%
- Area di copertura in campo libero: 100 m
- Temperatura di funzionamento: 10/+50°
- Alimentazione: 12-15 V DC Trasformatore 230 V AC incluso

Trasmettitore

- Frequenze: da 640,00 a 664,750 Mhz
- 100 Canali Gruppo 1 e 10 canali Gruppo 2
- Potenza di trasmissione regolabile (10, 50 e 100 mW a seconda dell'area geografica)
- Connessione LOOP Out Le R per collegare altri sistemi
- Antenna rimovibile con connettore BNC
- Dimensione: 1 modulo

Body Pack

- Alimentazione con 2 batterie a stilo (AA)
- Indicatore di carica delle batterie
- Volume e Balance regolabili
- Display con tutte le funzioni visibili
- Possibilità di utilizzo di diversi ricevitori per ogni trasmettitore
- Funzione scan

Auricolari:

- Offrono una risposta in frequenza ampia e un suono ben definito, con una particolare attenzione alla riproduzione anche delle note più basse.
- Forniti con 3 serie di adattatori per padiglione auricolare.
- Cavetto ricoperto in gomma siliconica per una lunga durata.





PMU COMBO

Confezionato in valigetta di plastica rigida

Il set è composto da:

1 Unità Combo Trasmettitore/Ricevitore 1 Microfono a gelato - 1 Body pack ricevitore 1 Auricolare - 2 Cavi segnale Jack 6.3 M - Jack 6,3 M 1 Alimentatore - 2 Antenne 1 Valigetta da trasporto



Combo system with Wireless Mic and In Ear Monitor

Tutti i dettagli per aumentare la sicurezza e la comodità di utilizzo sono accuratamente valutati e risolti:

- Doppio interruttore di accensione
- Doppia funzione Scan per ricercare rapidamente una freguenza libera da interferenze
- Antenne frontali con attacco BNC
- Presa cuffia con volume separato
- Solida valigetta di trasporto per la corretta protezione dei componenti
- Display dai colori differenti per un facile utilizzo anche in condizioni di scarsa luminosità.







- Frequenze: da 665,00 a 689,750 MHz **100 Canali** (Mod 1 Ch)
- Potenza di trasmissione regolabile (5 e 10 mW)
- Alimentazione trasmettitori con 2 batterie a stilo (AA)
- Indicatore di carica delle batterie sui trasmettitori e sul ricevitore
- Volume di uscita regolabile.
- Uscita XLR
- Antenne rimuovibili con connettore BNC









Sistemi True Diversity Wireless 1 - 2 Ch

Non un semplice passo in avanti ma un balzo enorme verso una professionalità assoluta.

I nuovi trasmettitori della serie Live Wireless hanno tutte le caratteristiche e le funzioni che caratterizzano i prodotti di fascia elevata: Il microfono permette di scegliere il canale di trasmissione, la potenza di uscita e la regolazione fine del volume (da 0 a 16 dB). Il body pack in metallo è estremamente compatto (65x85 mm) e leggero (164 gr incluse batterie) e l'antenna è smontabile (con connessione dorata) per preservarla nel tempo







archetto

Set Ricevitore + 1 body pack e microfono a Lavalier PMU D1 GS Set Ricevitore + 1 body pack da chitarra

Set prolunga antenne per montaggio sulla parte anteriore del rack disponibile (Cod PMU FA SET pag 33)



True Diversity Wireless System 1-2 Ch

Not a simple step forward but a huge leap towards absolute professionalism. The new Live Wireless transmitters have all the features and functions that characterize high-end products: The microphone allows you to choose the transmission channel, the output power and the fine adjustment of the volume (from 0 to 16 dB). The metal body pack is extremely compact (65x85 mm) and light (164 g including batteries) and the antenna is removable (with golden connection) to preserve it over time.

- Wireless microphone system with True Diversity technology (1 and 2 Ch)
- SCAN function on receiver to select the free of noise frequencies
- Frequencies: from 665 to 684.75 MHz 100 Channels (PMU D1...)
- Frequencies: from 635 to 684.75 MHz 100+100 Channels (PMU D2...)
- Adjustable transmission power (5 and 10 mW)
- Transmitter power supply with 2 AA batteries
- Battery charge indicator on transmitters and receiver
- Adjustable output volume
- XLR (single channel) or Jack (summed signal) output
- Receiver size: 1/2 module
- Removable antennas with BNC connector
- Packaged in a plastic case









Set Ricevitore + 2 microfoni a gelato



Set Ricevitore + 1 microfono a gelato + 1 body pack e microfono ad archetto



Set Ricevitore + 2 body pack e microfono ad archetto



Audio Design Sistema wireless UHF a frequenza variabile 1 a frequenza variabile 1 e 2 Ch



- Frequenze: da 665,00 a 684,750 MHz -**100 Canali** (Mod 1 Ch)
- Frequenze: da 635,00 a 684,750 MHz -**100 + 100 Canali** (Mod 2 Ch)
- Potenza di trasmissione regolabile (5 e
- Alimentazione trasmettitori con 2 batterie a stilo (AA)
- Indicatore di carica delle batterie sui trasmettitori e sul ricevitore
- Volume di uscita regolabile.
- Uscita XLR (canale singolo) o Jack (segnale sommato)
- Dimensione ricevitore: 1/2 modulo
- Antenne rimuovibili con connettore BNC
- Confezionato in valigetta di plastica

1 Channel



Set Ricevitore + 1 microfono a gelato



Set Ricevitore + 1 body pack e microfono ad archetto







Audio Design UHF Variable Frequencies Wireless systems 1 - 2 Ch

- Frequencies: from 665 to 684.75 MHz
- **100 Channels** (1 Ch)
- Frequencies: from 635 to 684.75 MHz
- **100+100 Channels** (2 Ch)
- Adjustable transmission power (5 and 10
- Transmitter power supply with 2 AA batteries
- Battery charge indicator on transmitters and receiver
- Adjustable output volume
- XLR (single channel) or Jack (summed signal) output
- Receiver size: 1/2 module
- Removable antennas with BNC connector
- Packaged in a plastic case

2 Channels





PMU 312 Set Ricevitore + 2 Microfoni a gelato



PMU 312 HBH

Set Ricevitore + 1 Microfono a gelato e 1 microfono ad archetto con body pack



PMU 312 HBL

Set Ricevitore + 1 Microfono a gelato e 1 microfono a Lavalier con body pack











Audio Design Sistema wireless UHF a frequenza variabile 4 Ch



PMU 404 T Set Ricevitore + 4 Microfoni a gelato



Componenti e accessori del programma microfoni Live Wireless









Filtro Anti pop integrato



Audio Design UHF Variable Frequencies Wireless systems 4 Ch & Accessories



PMU 4

Ricevitore a 4 canali da completare con trasmettitori a gelato, body pack per microfono o body pack per chitarra.

- Frequenze: da 635,00 a 684,750 MHz 100 + 100 Canali
- Funzione SCAN sul ricevitore per la scelta delle frequenze libere.
- Potenza di trasmissione regolabile (5 e 10 mW)
- Alimentazione trasmettitori con 2 batterie a stilo (AA)
- Indicatore di carica delle batteria sul microfono
- Volume di uscita regolabile separatamente.
- Uscita con canali separati con XLR
- Uscita con canali sommati Jack e XLR
- Ricevitore in formato 1U, con fori per antenne frontali
- Antenne rimuovibili con connettore BNC



Tutta la serie UHF a frequenza variabile, sia normale che con sistema True Diversity utilizza gli stessi trasmettitori garantendo quindi la massima versatilità. Questa scelta permette tra l'altro di poter acquistare per ogni ricevitore più tipologie di trasmettitori garantendo una flessibilità di utilizzo unica e in grado di soddisfare tutte le esigenze. Lo stesso discorso, anche per questioni di igiene, si può fare per i microfoni ad archetto.

Qui di seguito sono indicati i possibili trasmettitori, a gelato, a body pack (con i relativi microfoni) e a body pack per chitarra.

The whole UHF series with variable frequency, both normal and with True Diversity system uses the same transmitters thus guaranteeing maximum versatility. This choice allows, among other things, the possibility to purchase multiple types of transmitters for each receiver, guaranteeing a flexibility of use that is unique and able to satisfy all needs. The same can be said, also for hygiene reasons, for headset microphones.

Below are the possible transmitters, hand held, body pack (with the related microphones) and body pack for guitar







Microfono ad archetto impermeabile e lavabile

Connessione con Mini XLR 3

Indispensabile in tutte le situazioni dove sia necessaria una resistenza al sudore o all'acqua. Il sostegno dell'archetto è deformabile ma abbastanza rigido da mantenere la posizione anche in presenza di movimenti anche forti





Audio Design Amplificatore per antenna e splitter - Set cavi e connettori



PMU AS

Il set PMU AS è il naturale complemento di un impianto wireless affidabile. Le antenne direttive tendono a eliminare le onde riflesse e ad amplificare quelle dirette. Lo splitter permette di collegare, in uscita, un totale di 8 antenne. Il sistema include tutti i cavi di connessione e di alimentazione e la dimensione 1 unità rack permette di realizzare un sistema molto funzionale. Utilizzato ad esempio in abbinamento ai ricevitori PMU 4, consente di gestire un totale di 16 radiomicrofoni.

Caratteristiche principali **Antenna Distribution:**

- •Low noise and amplifying circuit design
- •8-channel low loss antenna dividers circuit design,
- •TNC pin ensure the reliable connection

Antenna Amplifiers

- Metal chassis
- Phantom powering
- Wide frequency range

Wide Band Directional Antenna

- •Directional antenna, decrease the interference.
- •High sensitivity, increase the signal receiving range.
- •Wide frequency range, cover all of the UHF.

Dati tecnici: **Antenna Distributor**

- •Antenna In/Out Impedance: 50Ω
- •Antenna In/Out socket: BNC
- •Gain: 3dB
- •Bandwidth: 200MHz
- •Power requirements: DC 12-18V 300mA
- •Dimensions: 45*410*160mm
- •Weight: 2Kg

Antenna Amplifiers

- •Antenna In/Out Impedance: 50Ω
- •Antenna In/Out socket: TNC
- •Gain: 13dB
- •Bandwidth: 400MHz
- •Power requirements: DC 12-18V Phantom powered
- •Dimensions: 35*65*75mm
- •Weight: 150g

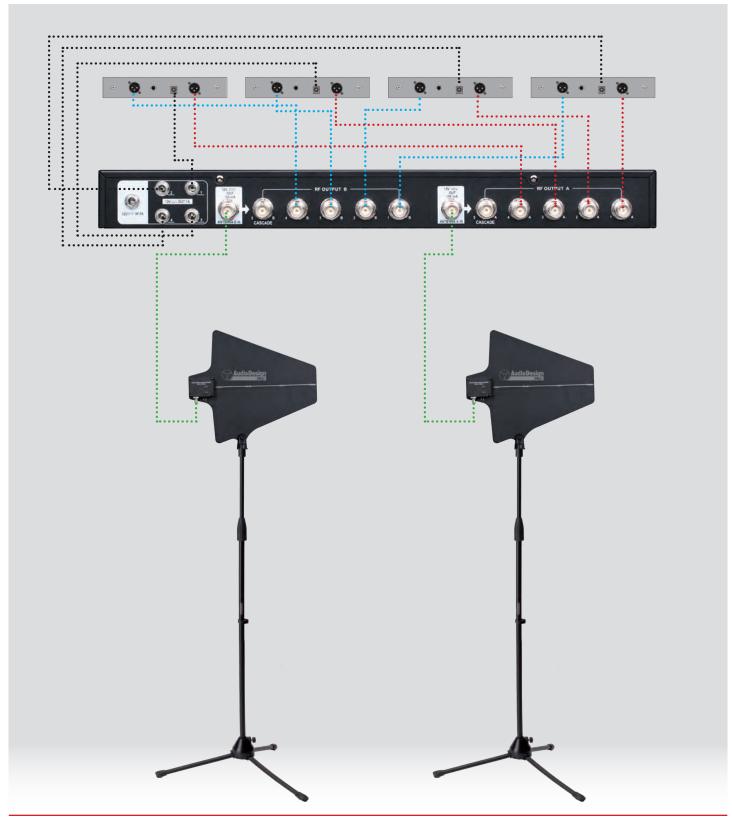
Wide Band Directional Antenna

- •Frequency: 450-973MHz
- •Gain: 7dB
- •Dimension: 290*260mm
- •Weight: 180g

1u rack mount antenna distribution unit

- •2x directional antenna
- 1x AC Power Cable
- 8x BNC-BNC Cables
- 4x DC-DC Cable
- 2x TNC cable
- 1 set of instructions

Audio Design Powered Antennas and Distributor - Front antenna set





PMU FA SET

Set cavi e connettori per montare le antenne con connessione BNC nella parte anteriore del rack. 2 cavi RG 58 con connettore BNC maschio 2 connettori da pannello BNC doppia femmina



Audio Design Sistemi wireless UHF a frequenza fissa 1 - 2 Ch



PMU 212 UHF

581.401

540.90

- Frequenze: da 540,900 a 586,625 MHz a frequenza fissa
- Alimentazione trasmettitori con 2 batterie a stilo (AA)
- Indicatore di carica delle batteria sul microfono
- Volume di uscita regolabile separatamente (2 canali)
- Uscita con canali separati con 2 XLR (2 canali)
- Uscita con canali sommati Jack
- Dimensione ricevitore: 1/2 modulo
- Disponibili in 5 varianti di frequenza.
- Frequencies: from 540,900 to 586,625 MHz at fixed frequency
- Transmitter power supply with 2 AA batteries
- Battery charge indicator on the microphone
- Output volume separately adjustable (2 channels)
- Output with separate channels with 2 XLR (2 channels) Jack channel output
- Receiver size: 1/2 module
- 5 frequency sets available











PMU 212 Set Ricevitore + 2 Microfoni Wireless UHF a gelato



Set Ricevitore + 2 Microfoni UHF ad archetto con body pack

a gelato

Set Ricevitore

+1 Microfono Wireless UHF

Audio Design Sistemi wireless VHF a frequenza fissa 1 - 2 Ch



- Frequenze: da 174.50 a 215.20 MHz a frequenza fissa
- Alimentazione trasmettitori con 2 batterie a stilo (AA)
- Indicatore di carica delle batteria sul microfono
- Volume di uscita regolabile separatamente.
- Uscita con Jack
- Dimensione ricevitore: 1/2 modulo
- Disponibili in 5 varianti di frequenza
- Frequencies: from 174,500 to 215,200 MHz at fixed frequency
- Transmitter power supply with 2 AA batteries
- Battery charge indicator on the microphone
- Output volume separately adjustable (2 channels)
- Jack channel output
- Receiver size: 1/2 module
- 5 frequency sets available







PMV 111 Set Ricevitore +1 Microfono VHF a frequenza Fissa



Set Ricevitore +1 Microfono ad archetto con body

pack, VHF a frequenza Fissa



Set Ricevitore + 2 Microfoni VHF a frequenza Fissa



pack, VHF a frequenza Fissa



Audio Design Riepilogo gamma Prodotto Live e Benefit Wireless

Codice	Note	Banda	Frequenze MHz	Canali	Frequenze	Body Pack Rice- vitore	Auricolari	Microfoni a gelato	Funzione Mute	Body pack + microfono	Body pack per chitarra	Q.tà
PMS U	In Ear Monitor	UHF	640,00-664,75	1	100	1	1					
Impact Mini TX/RX	In Ear Monitor	2,4 Ghz	2,4 Ghz	1	6	1						
PMU combo	Combo Mic + In Ear	UHF	640,00-664,75+ 665,00-689,75	1+1	100+100	1	1	1	Si			
PMU D1	True Diversity			1	100			1	Si			
PMU D1 BP	True Diversity	1	005 00 004 75							1		
PMU D1 L	True Diversity	UHF	665,00-684,75							1		
PMU D1 GS	True Diversity										1	
PMU D2	True Diversity			2	100+100			1	Si			
PMU D2 1/1	True Diversity	UHF	635,00-684,75	_	100 1 100			1	Si	1		
PMU D2 BP	True Diversity							-		2		
PMU 311				1	100			1	Si	_		
PMU 311 BP				-	100				31	1		
PMU311L		UHF	665,00-684,75							1		
PMU 311 GS										•	1	
					400 - 400				0:			
PMU 312			635,00-684,75	2	100+100			2	Si			
PMU 312 HBH		UHF						1	Si	1		
PMU 312 HBL								1	Si	1		
PMU 312 L		-								2		
PMU 312 BP										2		
PMU 4	Solo ricevitore			4	100+100							
PMU 404T		UHF	HF 635,00-684,75					4	Si	_		
PMU 422T								2	Si	2		
PMU 440T										4		
Accessori per serie PMU D - 3 e 4					ı	1						
PMUV 40	Microfono a gelato				100+100				Si			
PMU BP2	Body Pack	UHF	635,00-684,75		100+100							
PMU GS	Body Pack per chitarra											
PA MU HS1	Archetto Avorio											
PA MU HS2	Archetto Nero			1								
PM L1	Mic Lavalier											
PM HS5 WP	Archetto waterproof		540.900-581.400	1	Fissa			1				
PMU 211BP		1	549.106-586.625	1	Fissa			•		1		
PMU 212		UHF	544.406-584.409 541,725-582,633	2	Fisse			2				
PMU 212BP		<u> </u>	543,200-583,566	2	Fisse					2		
PMV111			203.40-176.40	1	Fissa			1				
PMV 111BP		VHF	209.15-183.57 215.20-185.15	1	Fissa					1		
PMV 112			197,15-175,50	2	Fisse			2				
PMV 112BP			191,30-174,50		Fisse					2		

I modelli PMU 2.... - PMV sono forniti con frequenze assortite. Se c'è la necessità di realizzare impianti multipli è indispensabile precisarlo nella richiesta e verranno fornite fino a 5 varianti di frequenza come indicato sopra.





Sistemi Smart Wire and Wireless



PMU 501

Il prodotto consente l'utilizzo diretto del microfono wireless di qualità (UHF), sia con un mixer (ingresso Line In) sia con qualsiasi diffusore amplificato.

Le principali caratteristiche sono:

- Trasmettitore a gelato con 48 canali UHF, da 659.1 a 682.6 Mhz in step da 0,5 Mhz
- Ricevitore con batteria al litio integrata.
- Abbinamento trasmettitore / ricevitore automatico
- Cavo USB --> micro USB incluso
- Adattatore Jack 6.3 --> Jack 3.5 incluso



Microfono a condensatore con ricevitore a Jack

Il microfono ha un laccetto che permette di utilizzarlo come se fosse un Lavalier ma ha anche un sistema di sgancio rapido che permette di fare una intervista.

Si connette direttamente a un mixer, a un diffusore oppure a uno Smartphone Android Connessione trasmettitore/ricevitore automatica.

- Frequenza di lavoro: 560-579 Mhz Canali: 48
- Potenza di trasmissione: 10dbM Batterie: 3.7 V 400 mA al Litio
- Risposta in frequenza: 50-15.000 Hz Alimentatore: USB 5V 500 mA-1A
- Distanza di lavoro: 30 m
- Inclusi: Cavo USB --> micro USB Adattatore Jack 3,5 --> Jack 6,3 e Sdoppiatore per Smartphone Android
- Utilizzabile con device IOS con adattatore non fornito

Fino a 10 sistemi possono essere utilizzati contemporaneamente.



PMU 501 BP

Il sistema si compone di un microfono ad archetto con trasmettitore a body pack e un ricevitore a Jack 6.3 che si collega immediatamente sia con un mixer (ingresso Line In) sia con qualsiasi diffusore amplificato.

Le principali caratteristiche sono:

- Trasmettitore a body pack con 48 canali UHF, da 659.1 a 682.6 Mhz in step da 0,5 Mhz
- Ricevitore con batteria al litio integrata.
- Abbinamento trasmettitore / ricevitore automatico
- Cavo USB --> micro USB incluso
- Adattatore Jack 6.3 --> Jack 3.5 incluso



PMU 501 HS

Il sistema si compone di un microfono ad archetto con trasmettitore integrato e un ricevitore a Jack 3.5 che si collega immediatamente sia con un mixer (ingresso Line In) sia con qualsiasi diffusore amplificato.

Le principali caratteristiche sono:

- Trasmettitore con 20 canali UHF,
- Trasmettitore e Ricevitore con batteria al litio integrata.
- Abbinamento trasmettitore / ricevitore automatico
- Cavo USB --> micro USB incluso
- Adattatore Jack 3.5 --> Jack 6.3 incluso



PMU 501 LV

Microfono a condensatore Lavalier con trasmettitore compatto e ricevitore a Jack

Si connette direttamente a un mixer, a un diffusore oppure ad uno Smartphone Android

- Connessione trasmettitore/ ricevitore automa-
- Frequenza di lavoro: 560-579 Mhz Canali: 48
- Potenza di trasmissione 10dbM
- Batterie 3.7 V 400 mA al Litio
- Risposta in frequenza: 50-15.000 Hz
- Alimentatore: USB 5V 500 mA-1A
- Distanza di lavoro: 30 m
- Cavo USB --> micro USB incluso
- Adattatore Jack 3,5 --> Jack 6,3 incluso
- Sdoppiatore per Smartphone Android
- Fino a 10 sistemi possono essere utilizzati contemporaneamente.



Smart Wire and Wireless Systems



PMU 501 LV2

Doppio microfono a condensatore Lavalier con trasmettitori compatti e ricevitore a Jack

Si connette direttamente a un mixer, a un diffusore oppure ad uno Smartphone Android

- Connessione trasmettitore/ ricevitore automatica.
- Frequenza di lavoro: 560-579 Mhz Canali: 48
- Potenza di trasmissione 10dbM Batterie 3.7 V 400 mA al Litio
- Risposta in frequenza: 50-15.000 Hz Alimentatore: USB 5V 500 mA-1A
- Distanza di lavoro: 30 m Cavo USB --> micro USB incluso
- Adattatore Jack 3,5 --> Jack 6,3 incluso
- Sdoppiatore per Smartphone Android
- Fino a 10 sistemi possono essere utilizzati contemporaneamente.



Microfono a Lavalier wireless integrato nel trasmettitore e con ricevitore USB C

La peculiarità del prodotto è data dalla facilità di uso e di trasporto. Il trasmettitore e il ricevitore sono alloggiati in una custodia, che ha anche funzione di ricarica del trasmettitore, di 50x80x26 mm. Il ricevitore è talmente compatto da integrarsi perfettamente con lo Smartphone.

- •1 Canale 2.4 GHz
- Trasmettitore con batteria al litio ricaricabile con Power Bank incluso
- Ricarica del Power Bank via USB
- Adattatore Lightening incluso
- Adatto a devices Android e IOS

Una nuova serie di prodotti che si inseriscono nella famiglia «Wired and Wireless Smart»: nuovi microfoni dedicati al mondo Android e IOS e prodotti per fotocamera/videocamera. Con questi prodotti la gamma si amplia ulteriormente per andare incontro alle attuali esigenze di utilizzo degli Smartphone. Non sono solo prodotti per «smanettoni» ma anche adatti ad un uso professionale per giornalisti o reporter.



PA LV USB C

Microfono a filo per Smartphone - Tablet o PC, con connessione USB C

Microfono Lavalier a condensatore. Cavo cm 140



PMU CS1

Sistema wireless per fotocamera

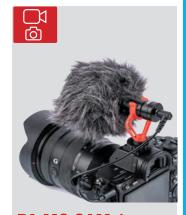
- Smartphone a 1 canale
- 16 Ch auto pairing
- Microfono Lavalier con trasmettitore a body pack
- Ricevitore con staffa per fotocamera
- Trasmettitore e Ricevitore con alimentazione 2 batterie AA
- Fornito con cavi per fotocamera e Smartphone/PC
- Trasmettitore e Ricevitore con controllo del volume



PMU CS2

Sistema wireless per fotocamera

- Smartphone a 2 canali
- 16 Ch auto pairing
- Microfoni Lavalier con trasmettitore a body pack
- Ricevitore con staffa per fotocamera
- Trasmettitori e Ricevitore con alimentazione 2 batterie AA
- Fornito con cavi per fotocamera e Smartphone/PC
- Trasmettitore e Ricevitore con controllo del volume



PA MC CAM 1

Microfono a filo per fotocamera o videocamera connessione Jack TRS 3,5

Microfono a condensatore con:

- Staffa per fotocamera/videocamera
- Supporto antivibrazione
- Cuffia antivento
- Cavo cm 140



Sistemi USB Wire and Wireless - Webcam





PMU USB 1.1

Il sistema PMU USB 1.1 permette di collegare un microfono Wireless direttamente ad un Computer.

Il prodotto si compone di un ricevitore USB e di un trasmettitore a Body Pack e, per garantire la massima flessibilità di utilizzo, è fornito di due microfoni (da usare in alternativa), uno ad archetto e l'altro tipo Lavalier.

Il ricevitore è dotato di una ulteriore connessione Jack 3,5 che permette un collegamento audio. Se il ricevitore è collegato ad un PC, questa uscita permette di utilizzare contemporaneamente anche un mixer o un diffusore amplificato (verificare che la sensibilità di ingresso del diffusore sia adeguata ad una buona riproduzione)

Se il ricevitore è alimentato tramite una presa USB (Lettore USB / Power bank, solo alimentazione) tramite la connessione Jack 3,5, collegato ad un mixer, si comporta come un microfono wireless normale.

The PMU USB 1.1 system allows you to connect a wireless microphone directly to a computer.

The product consists of a USB receiver and a Body Pack transmitter and, to ensure maximum flexibility of use, it is supplied with two microphones, one headset and the other Lavalier type (to be used alternatively).

The receiver is equipped with an additional Jack 3.5 connection which allows an audio connection. If the

receiver is connected to a PC, this output allows you to simultaneously use a mixer or a powered enclosure (check that the input sensitivity of the speaker is adequate for good reproduction)

If the receiver is powered via a USB socket (USB reader / Power bank, power only) via the 3.5 Jack connection, connected to a mixer, it works like a normal wireless microphone

PMU USB 2.2

Il sistema PMU USB 2.2 ha le stesse funzionalità del modello PMU USB 1.1, ma con un ricevitore USB (2 canali in - 1 out) e di 2 trasmettitori a Body Pack. Per la massima flessibilità di utilizzo è fornito di 4 microfoni (da usare in alternativa), 2 ad archetto e 2 tipo Lavalier.

The PMU USB 2.2 system has the same functionality as the PMU USB 1.1 model, but with a USB receiver (2 channels in - 1 out) and 2 Body Pack transmitters. For maximum flexibility of use it is equipped with 4 microphones, 2 headset and 2 Lavalier type (to be used alternatively).

Le principali caratteristiche dei 2 modelli sono:

- **20 (o 20+20) canali UHF,** da 625.0 a 642.1 Mhz e da 645.6 a 662.7 in step da 0,9 Mhz
- Ricevitore USB con scheda audio integrata
- Trasmettitore/i a body pack con connessione microfono jack + vite di sicurezza
- Risposta in frequenza: 30 Hz 18 Khz
- Distorsione < 0,1%
- Rapporto segnale rumore 96 dB
- Potenza di trasmissione: 10 mW
- Sensibilità di ricezione: 96 dB
- Abbinamento trasmettitore / ricevitore automatico
- Cavo Jack 3,5 --> Jack 3,5 incluso
- Adattatore Jack 3,5 --> Jack 6,3 incluso



Set di 6 microfoni ad archetto con connessione Jack + Vite di sicurezza, per sistemi PMILIISB ...

Set of 6 head set microphone with Jack connector suitable for PMU HSB systems



Set di 6 microfoni Lavalier con connessione Jack + Vite di sicurezza, per sistemi PMU USB \dots

Set of 6 Lavallier microphone with Jack connector suitable for PMU HSB systems



USB Wire and Wireless Systems - Webcam





Caratteristiche comuni:

Il microfono utilizzato per questi due articoli si caratterizza per alcune importanti funzioni, non abitualmente presenti in questa tipologia di prodotto: Effetto Reverbero: si tratta di un vero REVERB che assicura un utilizzo non limitato al PARLATO ma anche per il CANTO.

Funzione GATE automatico: silenzia automaticamente il microfono in mancanza di segnale ed ha quindi la caratteristica di limitare il più possibile i rumori di ambiente. Connessione In-Out (scheda audio): il prodotto ha la possibilità di essere utilizzato non solo come sorgente (In) ma anche come riproduzione audio dal PC/MAC (Out) mixate in cuffia. Il volume della voce è gestibile direttamente dal controllo sul microfono.

Adatto a tutti i SW di video call e streaming: (es.: Skype-Zoom-Meet ecc. - OBS - Restream - Streamyard ecc.)

- Microfono a condensatore con connessione USB e funzione IN OUT (scheda audio)
- Risposta in Frequenza; 60-20.000 Mhz Risposta polare; Cardioide Sensibilità; 42 dB 680 Kohm SPL Max; 125 dB Rapporto segnale rumore; 103 dB
- Effetto REVERBERO incorporato Funzione GATE automatico Funzione MUTE Connessione cuffie Controllo del volume del microfono Cavo USB --> USB inclus •

PA MC USB1

Contenuto della confezione:

- Microfono a condensatore Supporto a forbice
- Supporto a treppiedde Interfaccia supporto / microfono
- Cuffia antipop Schermo antipop Cavo di connessione a P

PA MC USB2

Contenuto della confezione:

- •Microfono a condensatore •Supporto a treppiedde
- •Interfaccia supporto / microfono •Cuffia antipop
- •Cavo di connessione a PC



PA CAM AF

Una webcam ad alta risoluzione con funzione di messa a fuoco automatica e microfono. È un prodotto high-tech e di qualità, pensato per una connessione web professionale. Offre alta risoluzione e alta velocità di trasferimento. È compatta e include una luce LED regolabile per garantire l'utilizzo anche in condizioni di scarsa illuminazione. Come accessorio separato, offriamo un supporto per treppiede con altezza regolabile fino a 20 cm (PATR)

Parametri e caratteristiche:

- Sensore CMOS a colori ad alta risoluzione Colori: 24 bit
- Interfaccia: USB Microfono incorporato
- Velocità di trasmissione: 640x480 25F/S 1280x720 25F/S 1920x1080 25F/S 2592x1944 30F/S
- Rapporto segnale/rumore: > 48 dB (30 F/S 220 Lux)
- Gamma dinamica: > 72 dB Messa a fuoco: da 5 cm a infinito
- Compressione dell'immagine integrata Regolazione automatica della luminosità
- Compensazione automatica del colore
- Sistema richiesto: PC o laptop con porta USB (processore Pentium 200 o superiore)
- Sistema operativo: Windows XP-2000-2003 Vista 7 8 10 MAC OS, Android e Linux
- Spazio su disco richiesto: 200 MB RAM: 32 MB o superiore Scheda video: X VGA



PATR

Supporto a treppiede per Webcam. Altezza: 14 - 20 Cm Giunto sferico Fissaggio con vite da 1/4" e anello di bloccaggio.



Audio Design Sistemi di trasmissione wireless per Chitarra, Strumenti o Audio



PMU 901

Trasmettitore / ricevitore per chitarra, con connessione Jack 6,3 mm - 16 Canali -UHF - Batterie al litio - Durata garantita 4 ore

Risposta in frequenza: 30-15.000 Hz +/- 3 dB

Copertura: fino a 50 mt in aria libera

Guitar transmitter / receiver, with 6.3 mm jack connection -16 channels - UHF - Lithium batteries - Guaranteed duration 4 hours

Frequency response: 30-15.000 Hz +/-3 dBCoverage: up to 50 meters in open air



PMU 5.8 MKII

Trasmettitore / ricevitore con connessione Jack 6,3 mm

8 Canali - 5,8 Ghz - Batterie al litio - Durata garantita 6 ore

Questo sistema, nato per chitarra, è stato modificato e affinato dai nostri tecnici per essere utilizzato anche come trasmettitore audio.

Risposta in frequenza: 30-20.000 Hz +/- 3 dB

Latenza < 5 ms

Copertura: fino a 50 mt in aria libera

Connettore Jack rotante (fino a 180°)

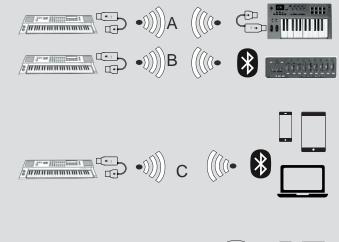


MIDI SYSTEM

Uno degli argomenti più in voga sui forum di tutto il mondo riguarda connettività MIDI tramite Bluetooth. Audiodesign ha messo a punto un sistema che permette il collegamento perfetto tra qualsiasi apparecchiatura midi e computer, iPAD, Tablet, Smartphone e tanto altro. Finalmente, potrai connettere tutti i tuoi dispositivi MIDI punto-a-punto in modalità wireless. Non importa se sono master o slave. Ad esempio, puoi collegare due dispositivi hardware MIDI stand alone. Inoltre puoi accoppiare il tuo controller MIDI Bluetooth con qualsiasi strumento MIDI stand alone. Caratteristiche tecniche:

Latenza: 3 ms

Nessuna necessità di alimentazione esterna SW compatibile: iOS, OSX Yosemite o successivo







Audio Design Guitar, Instrument & Audio transmitter / receiver



BT BR01

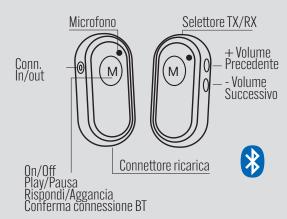
Portable Wireless Bluetooth Receiver and transmitter 5.0 Possiamo considerare BT BR01 la soluzione essenziale ad ogni tipo di collegamento Bluetooth.

Con un comodo switch, posto lateralmente, si può scegliere la sua funzione come trasmettitore o ricevitore. Grazie ai suoi accessori in dotazione, quali connettori jack 3.5>3.5, BT BR01 può essere collegato a una tastiera, una batteria elettronica, un pianoforte digitale, una TV o qualsiasi strumento elettronico sia dotato di uscita cuffia, trasmettendo così il suono verso una cuffia Bluetooth. Scegliendo l'opzione Ricevitore, può trasformare anche una cuffia a filo in un sistema di ricezione mobile.

Raccomandiamo l'uso di questo accessorio con l'eccellente cuffia Bluetooth Impact modello BT 900. Accoppiando tale cuffia a BT BRO1, si potrà ad esempio, ascoltare la TV e rispondere al cellulare con un semplice click sulla cuffia.

- Durata batteria in funzione: 10 ore
- Tempo di ricarica: 2 ore
- Accessori inclusi: Cavo ricarica, cavo Jack M/Jack m, adattatore Jack M/Jack M

Trasmettitore/Ricevitore Bluetooth





Nato come IN EAR MONITOR, si presta anche all'utilizzo come trasmettitore/Ricevitore Audio, e quindi a collegare un mixer a un diffusore o due diffusori lontani tra di loro; uno strumento musicale al mixer ecc.

Specifiche tecniche:

Frequenza di campionamento: 24bit/48KHz lossless digital transmission sound quality

Trasmissione: 2.4GHZ

Capacità delle batterie a litio: trasmettitore 780mAh, ricevitore 550mAh

Device ricarica: cavo USB

Signal-to-noise Ratio: -98dB

Range: > 105dB

Risposta in frequenza: 20 to 20KHz, +1dB/-3dB

Dimensioni: 5,4 cm - 4,5 cm - 1,3 cm

Peso del ricevitore: 32 g

Per maggiori informazioni vedi pag. 23



IMPACT MINI RX

Ricevitore aggiuntivo per sistema Impact RX/TX

Accessori



PM SPLITTER JACK Sdoppiatore Microfono e Cuffia USB C

Confezione da 6 pezzi



Sdoppiatore Microfono e Cuffia → Jack M 3,5 TRRS Confezione da 6 pezzi



Microfono a Lavalier, a condensatore di ricambio con connessione TRS



PA HS TR Microfono ad archetto, a condensatore di ricambio con connessione TR







PA CONF USB

Microfono a condensatore

Base e collo d'oca di 45 cm connessione USB

Gooseneck condenser

microphone 45 cm long USB conectionn



PA CONF B40 Microfono a condensatore

Base e collo d'oca di 45 cm - connessione XLR Alimentazione con 2 batterie AA o tramite alimentazione Phantom 48 V.

Gooseneck condenser microphone

45 cm long - XLR conection Powered with 2 AA batteries or with Phantom 48V.

PA CONF B60 Microfono a condensatore

Base e collo d'oca di 60 cm - connessione XLR Alimentazione con 2 batterie AA o tramite alimentazione Phantom 48 V.

Gooseneck condenser microphone

60 cm long - XLR conection Powered with 2 AA batteries or with Phantom 48V.

	Polar Pattern Diagramma Polare	Frequency Response Risposta in Frequenza	Sensitivity Sensibilità	Output Impedance Impedenza di Uscita	Receiving Distance Distanza di ricezione	Power Supply Alimentazione	Cable Length Lunghezza cavo	Neck Length Lunghezza collo
PA CONF USB	Cardiod	60-18.000 Hz	-42 dB + / -2		20-50 cm	USB	150 cm	45 cm
PA CONF B40	Cardiod	60-18.000 Hz	-42 dB + / -2	200 Ohm	20-50 cm	DC 3V/Phantom 48 V	450 cm	45 cm
PA CONF B60	Cardiod	60-18.000 Hz	-42 dB +/-2	200 Ohm	20-50 cm	DC 3V/Phantom 48 V	450 cm	60 cm





PA Voce W/WL

Amplificatore per voce multifunzione 20 W

- Microfoni ad archetto, wireless e a filo
- Lettore USB e TF card Ingresso AUX
- Connessione Bluetooth Radio FM
- Registrazione/cancellazione su chiavetta USB
- Batteria incorporata durata min. 6 H



PA Voce W

Amplificatore per voce multifunzione 20 W

- Microfono ad archetto a filo
- Lettore USB e TF card Ingresso AUX
- Connessione Bluetooth Radio FM
- Registrazione/cancellazione su chiavetta USB
- Batteria incorporata durata min. 6 H





PA Voce W/WL Pro

Amplificatore per voce multifunzione 40 W

- Microfoni ad archetto, wireless e a filo
- Lettore USB e TF card Ingresso AUX
- Connessione Bluetooth Radio FM
- Registrazione / cancellazione su chiavetta USB
- Effetto Eco Telecomando
- Batteria incorporata durata min. 6 H



Modello	Item		PA Voce W/WL Pro	PA Voce W/WL PA Voce W	
Potenza MAX	Max Output Power	W	40	20	
Risposta in frequenza	Frequency Response	Hz	120-18000	150-15000	
Voltaggio di ricarica	Charging Voltage	V	10	5	
Tempo di ricarica	Charging Time	Н	4-6	4-6	
Batteria	Battery		7,4 V - 2000 mA	3,7 V - 1500 mA	
Durata batteria	Working time	Н	7-8	5-6	
Misure	Size	mm	115x100x52	105x90x40	
Peso	Weight	gr	445	300	

Microfoni a filo



PA M10

Microfono dinamico unidirezionale cardioide

- •Corpo in plastica, griglia metallica
- •Con interruttore

Risposta in frequenza: 50-15.000 Hz

•Cavo 4 m connessioni XLR/Jack



PA M20

Microfono dinamico unidirezionale cardioide

- •Corpo e griglia in metallo
- Con interruttore
- •Risposta in frequenza: 50-16.000 Hz
- •Cavo professionale, 5 m connessioni XLR/Jack
- •Fornito in valigetta rigida in PVC



PA M40

Microfono dinamico unidirezionale cardioide BILANCIATO

- •Corpo e griglia in metallo
- Senza interruttore
- •Risposta in frequenza: 50-17.000 Hz
- •Cavo professionale, 5 m connessioni XLR/XLR
- •Fornito in valigetta rigida in PVC

Microfoni per strumenti o cori



PA MDS1

Microfono DINAMICO per strumenti Bilanciato

Fornito con cavo di qualità XLR/XLR e valigetta in plastica. Corpo e griglia in metallo Adatto a percussioni, fiati ecc.



PA MCD2

Microfono a condensatore per cassa, pianoforte o ambiente.

Fornito con cavo XLR



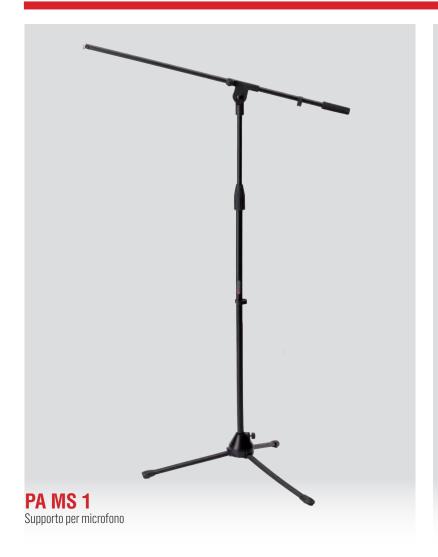
PA MCD-SET

Set di 2 Microfoni a condensatore per strumenti e cori

Fornito con 2 cavi bilanciati di qualità XLR/XLR, due supporti dedicati e una valigetta di protezione Adatto a: Piano, Cori, Orchestra, Cimbali, Strumenti acustici, ecc.

Caratteristiche	Features	PA MCD-SET	PA MDS1	PA MCD2
Tipo	Туре	Condensatore	Dinamico	Condensatore
Diagramma Polare:	Polar Diagram:	Unidirezionale	Unidirezionale	Unidirezionale
Sensibilità:	Sensitivity:	-45 dB + / -2 dB	-52 dB + / -2 dB	-45 dB + / -2 dB
Risposta in frequenza:	Frequency Response:	50 Hz - 18 KHz	50 Hz - 18 KHz	30 Hz - 20 KHz
Impedenza:	Impedance:	< 200 0hm	< 400 0hm	< 75 Ohm
Tensione di lavoro:	Working tension	48 V		48 V
Rapporto S/N:	S/N:	>60 dB		> 36 dB
Cavo:	Cable:	5 m	5 m	4,5 m

Accessori





PA MH1 Porta microfono Ø25 - 28 mm

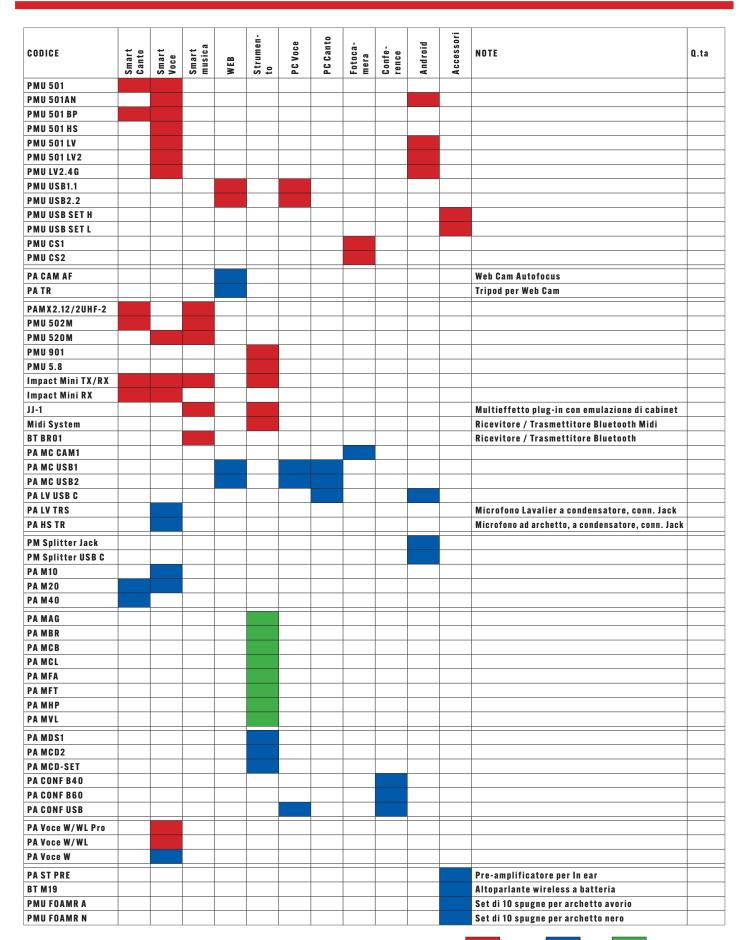
PA MH2 Porta microfono Ø28 - 34 mm

PA MH3 Porta microfono Ø32 - 38 mm





Riepilogo microfoni smart







Microfoni per strumento

Utilizzabili a filo con l'adattatore mini XLR / XLR fornito di serie, per connessione diretta al mixer o wireless (in abbinamento ad un body pack della serie PMU 3 o PMU 4). Ogni accessorio di fissaggio del microfono è stato attentamente progettato in collaborazione con musicisti professionisti e realizzato con l'utilizzo dei migliori materiali. Il risultato è un prodotto che abbina una tecnologia di costruzione impeccabile e una capacità di riprodurre il suono assolutamente unica.

PA MVL

Microfono per Violino e Viola

Microfono progettato espressamente per strumenti ad arco. Grazie alla sua clip in morbida gomma, antivibrazione, può essere applicato direttamente sulle corde subito dopo il ponte. La sua posizione permette la ripresa perfetta e naturale del violino, riproducendo fedelmente il suono. Capsula tipo B



PA MCL

Microfono per Violoncello

Facile da installare grazie al suo supporto in gomma morbida, antivibrazione, risolve ogni problema di amplificazione del violoncello. Sarà semplice ottenere un suono eccellente dal proprio strumento, orientando il supporto flessibile (105 mm) verso il ponte o una delle due f (risonanti). Capsula tipo A

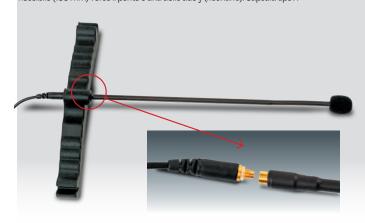


PA MCB

Microfono per Contrabbasso

Facile da installare grazie al suo supporto in gomma morbida, antivibrazione, risolve ogni problema di amplificazione del contrabasso.

Sarà semplice ottenere un suono eccellente dal proprio strumento, orientando il supporto flessibile (160 mm) verso il ponte o una delle due f (risonanti). Capsula tipo A



PA MFT

Microfono per Flauto e Clarinetto

Studiato appositamente per flauti e clarinetti. Completo di clip in velcro regolabile e struttura ABS rotativa per un perfetto posizionamento della capsula e per la regolazione del distanziamento dal foro sulla testata. Capsula tipo A



Dati tecnici	Technical data	Capsula tipo A	Capsula tipo B	Capsula tipo C	Capsula tipo D
Diagramma Polare:	Polar Diagram:	Omnidirezionale	Unidirezionale	Ultra Cardioide	Ultra Cardioide
Dimensioni capsula:	Capsule size:	ø 4 x 1,5 mm	ø 6 x 2,7 mm	ø 9,7 x 5,0 mm	ø 9,7 x 5,0 mm
Sensibilità:	Sensitivity:	- 47 dB +/- 2 dB	- 47 dB +/- 2 dB	- 45 dB +/- 2 dB	- 47 dB +/- 2 dB
Risposta in frequenza:	Frequency Response:	65 Hz - 8 KHz	200 Hz - 12 KHz	20 Hz - 20 KHz	40 Hz - 18 KHz
Impedenza:	Impedance:	< 2,2 Kohm	< 680 0hm	< 680 0hm	< 680 Ohm
Tensione di lavoro:	Working tension	48 V / 2-10 V			
Rapporto S/N:	S/N:	> 58 dB	> 58 dB	> 78 dB	> 60 dB
Cavo:	Cable:	3 m	3 m	3 m	3 m



Instrument microphones

Can be used wired, connected to a mixer through the included mini XLR to XLR adapter, or wireless (with a body pack of our series PMU 3.. or PMU 4...) Each microphone adapter has been carefully designed in cooperation with professional musicians and made using of the best materials. The result is a product that combines flawless construction technology and an absolutely unique ability to reproduce sound

PA MBR

Microfono per strumenti orchestrali quali sax, tromba, corno, trombone ecc.

La clip è stata studiata per donare una maggior protezione dalle vibrazioni e per prevenire ogni rumore meccanico. È possibile regolare la posizione del microfono a collo di cigno secondo le necessità e le sonorità che si desidera ottenere



PA MAG

Microfono per Chitarre

Progettato per strumentiacustici a corda, con cassa di spessore compreso tra 93 mm e 130 mm. PA MAG è un microfono di alta qualità, che riproduce fedelmente il suono di qualsiasi strumento a corda! Il suo adattatore speciale, permette un fissaggio sicuro alla cassa della chitarra, e la protezione in gomma, protegge la testina da qualsiasi vibrazione prevenendo rumori. Grazie al suo collo di cigno, è possibile dirigere il microfono verso il manico o la buca, a seconda del suono che si vuole ottenere. Capsula tipo D

> Protezioni in gomma Rubber protection parts



PA MFA

Microfono per fisarmoniche e organetti

mento del supporto. Il montaggio del microfono è facile e sicuro, a baionetta. Il lungo braccio flessibile (23 cm) permette un posizionamento perfetto in ogni occasione. Capsula tipo B.



PA MHP

Microfono per percussioni, ottimizzato per Handpan.

Soluzione perfetta per questo strumento armonico e per tutti gli strumenti a percussione che possono utilizzare un fissaggio a pinza. Il montaggio è facile, sicuro, a baionetta. Il lungo braccio flessibile (23 cm) permette un posizionamento perfetto in ogni occasione. Capsula tipo B.



PA M-PRE

Pre-Amplificatore Adattatore

Pre-Amplificatore adattatore (fornito di serie in tutti i microfoni).

Permette un collegamento diretto del microfono ad un qualsiasi ingresso XLR con alimentazione Phantom a 48V. Ingresso mini XLR M / uscita XLR M. Disponibile anche come accessorio separato.







PA MDS1

Microfono DINAMICO per strumenti Bilanciato

Fornito con cavo di qualità XLR/XLR e valigetta in plastica. Corpo e griglia in metallo Adatto a percussioni, fiati ecc.

Dynamic instrument microphone. Balanced

Metal Body and Grille Supplied with High Quality XLR/XLR cable and plastic case Suitable for drums, percussion, wind instruments etc

Caratteristiche Features

Type Dinamico Tipo Diagramma Polare: Polar Diagram: Unidirezionale Sensibilità: Sensitivity: -52 dB + / -2 dBRisposta in frequenza: Frequency Response: 50 Hz - 18 KHz Impedenza: Impedance: < 400 0hm Cavo: Cable: 5 m



PA MCD-SET

Set di 2 Microfoni a condensatore per strumenti e cori

Fornito con 2 cavi bilanciati di qualità XLR/XLR, due supporti dedicati e una valigetta di protezione Adatto a: Piano, Cori, Orchestra, Cimbali, Strumenti acustici, ecc.

Set of 2 condenser microphones for instruments and choirs.

Supplied with con 2 cavi bilanciati di qualità XLR/XLR, due supporti dedicati e una valigetta di protezione Suitable for: Piano, Choirs & Orchestra, Cymbals, Percussioni, Acustic Instrruments, etc

Caratteristiche Features

Tipo Type Condesatore Diagramma Polare: Polar Diagram: Unidirezionale Sensibilità: Sensitivity: -45 dB + / -2 dBRisposta in frequenza: Frequency Response: 50 Hz - 18 KHz Impedenza: Impedance: < 200 0hm Tensione di lavoro: Working tension 48 V Rapporto S/N: S/N: > 60 dB Cavo: Cable: 5 m



PA MCD2

Microfono a condensatore per cassa, pianoforte o ambiente.

Fornito con cavo XLR

Caratteristiche Features PA MCD2 Tipo Туре Condensatore Diagramma Polare: Polar Diagram: Unidirezionale Sensibilità: Sensitivity: -45 dB + / -2 dBRisposta in frequenza: Frequency Response: 30 Hz - 20 KHz Impedenza: Impedance: < 75 Ohm Tensione di lavoro: Working tension 48 V > 36 dB Rapporto S/N: S/N: Cavo: Cable: 4,5 m





Cuffie e in Ear

Amack Commence of the commence

Il team Impact, in un lungo cammino di ricerca ed esperimenti, ha realizzato una gamma di cuffie e IEM professionali, con l'intento di offrire agli amanti della musica la meraviglia di un ascolto puro. I dettagli riprodotti dalle nostre cuffie e dagli In-Ear, sono la soluzione ideale per un monitoraggio limpido e preciso, possibili solo grazie all'utilizzo di Driver dinamici (abbinati a Balanced Armature negli IEM) di altissima qualità ed efficienza.

CLOSE YOUR EYES AND LISTEN

The Impact team, in a long journey of research and experiments, has created a range of professional IEMs, with the aim of offering music lovers the wonder of pure listening. The details reproduced by our In-Ear, are the ideal solution for clear and precise monitoring, possible only thanks to the use of dynamic drivers combined with very high quality and efficient Balanced Armature.

CLOSE YOUR EYES AND LISTEN

		BT 900	SH 150	PMH 350	PSH 650
Tipo	Туре	Closed-Chiusa	Closed-Chiusa	Closed-Chiusa	Closed-Chiusa
Impedenza	Impedance	16 Ohm	32 Ohm	32 Ohm	30 Ohm
Sensibilità	Sensitivity	98 +/- 3 dB	100 +/- 3 dB	99 +/- 3 dB	98 +/- 3 dB
Risposta in frequenza	Frequency response	20 Hz - 20 Khz	20 Hz - 22 Khz	18 Hz - 25 Khz	10 Hz - 25 Khz
Potenza nominale	Rated Power	400 mW	400 mW	400 mW	350 mW
Potenza massima	Maximum Power	1200 mW	1200 mW	1200 mW	1800 mW
Misura del driver	Driver size	ø 40	ø 48	ø 50	ø 50
Magnete del driver	Driver magnet	Neodymium	Neodymium	Neodymium	Neodymium
Tipo di cavo	Cable type	OFC	OFC	OFC - Cloth jacket	OFC - Spring type
Cavo staccabile	Detachable cable	yes	no	Yes	Yes
Lunghezza del cavo	Cable length	3 m	3 m	3 m	1,5 - 4 m
Adattatore 3,5> 6,3	Adapter 3,5> 6,3 mm	No	Screw type - Gold plated	Screw type - Gold plated	Screw type - Gold plated
Peso della cuffia	Headphone Weight	265 gr	260 gr	280 gr	290 gr
Peso del cavo	Cable Weight			50 gr	65 gr
Bluetooth tipo	Bluetooth	5.0			
Bluetooth comp.	Bluetooth compatibility	SPP,HFP,A2DP,AVCTP			
Codice Bluetooth	Bluetooth name	BT 900			
Batteria	Battery	300 mA			
Durata in stand by	Stand-by time	100 H			
Durata in funzionamento	Playing time	10 H			
Connettore di carica	Charger port	Micro USB			
Tempo di ricarica	Charging time	3,5 H			
Lettore micro SD	Micro SD reader	yes			
File compatibili SD	SD compatible files	MP3,WMA,APE,FLAC,AAC,MP4			
		M4A,WAV,AIF,AIFC			



Headphones and In Earphones

Pulsanti di controllo riproduzione e chiamate Play and call control buttons Lettore micro SD integrato Integrated micro SD reader

Cavo staccabile Detachable cable

Risposta in frequenza lineare Flat frequency response

Pieghevole Folding

Leggera e confortevole – padiglioni chiusi Lightweight and comfortable – Closed design

Connessione Bluetooth 5.0 (cod BT 900) Bluetooth 5.0 connection (code BT 900)

Microfono integrato Integrated microphone

Sistema di riduzione del rumore Noise reduction system

Compresi nella confezione Content







BT 900 Bluetooth Headset

BT 900 - in treno, in aereo, nel tuo tempo libero e lavoro, in smart working. Una cuffia pensata per condividere con te la tua giornata. Impact **BT 900** condensa tutte le funzioni utili a renderci la vita più semplice. Dotata di ogni pulsante per controllare la tua musica, ogni tipo di chiamata in arrivo dal tuo cellulare, pc o tablet. La batteria assicura una carica fino a 4 giorni in stand by e un utilizzo fino a ben dieci ore consecutive per diventare la compagna perfetta per il tuo ascolto. Morbida e confortevole, leggera e funzionale. Queste caratteristiche rendono **BT 900** un'esperienza fantastica di musica. Un buon isolamento, rende possibile percepire al meglio i bassi e le melodie, con una nitidezza eccezionale. Grazie ai potenti driver da 40mm, sarai im-

merso totalmente nell'ascolto di canzoni, film, video, audiolibri, e tanto altro ancora! **BT 900**, on the train, on the plane, in your free time and at work or in smart working.

FEATURES

BEST USE

A headset designed to share your day with you. **Impact BT 900** condenses all the useful functions to make our life easier. It's equipped with buttons to control your music and manage your incoming call from mobile, pc or tablet. The battery ensures a charge up to 4 days in stand-by and playing up to ten consecutive hours to become the perfect companion for your listening. Soft and comfortable, light and functional, these features make the **BT 900** a fantastic music experience.





Cuffie e in Ear







BEST USE







COMPATIBLE DEVICES



Compresi nella confezione Content

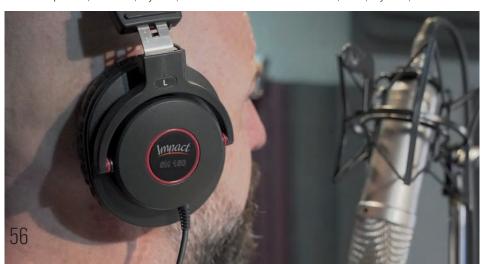




SH 150 Studio Headset

Le cuffie **Impact SH 150** sono pensate per la vita di chi ascolta o suona musica ogni giorno. Confortevoli, dal design originale e funzionale, sono perfette per la riproduzione audio e video, offrendo un suono corposo. Sono dotate di driver di nuova generazione da 48 mm e foam circolari morbidi, ben isolanti, che contribuiscono a trattenere i bassi, regalando un audio potente. Raccomandate per l'utilizzo home recording e keyboard players, grazie alla possibilità di rotazione a 180º dei padiglioni e alla sensibilità pari a 100+/- 3dB, risultano perfette per uso DJ. Il jack 3,5 mm e un adattatore da 6,3 mm con fissaggio a vite (incluso nella confezione), rende possibile il suo utilizzo con qualsiasi sorgente audio portatile, domestico, keyboard, mixer etc.

The **Impact SH 150** headphones are designed for artist who listens or plays music every day. They are comfortable, with an original and functional design; they are perfect for audio and video playback and offer full-bodied sound. They use a 48 mm drivers specially studied for this item. The soft, well-insulating circular foam help retain bass, delivering powerful sound. They are recommended for home recording and keyboard players' use. Thanks to the 180 ° rotation of the pavilions and the sensitivity of 100 +/-3dB, they are perfect for DJ use. The 3.5 mm jack and a 6.3 mm adapter with screw fixing (included in the package), makes it possible to use it with any portable audio source, home, keyboard, mixer etc.





PMH 350 Professional Monitoring Headset

Impact PMH 350 è una cuffia ideale per le lunghe sessioni di ascolto. Chiusa, realizzata con un driver da 50 mm, con un potente magnete al neodimio e un diaframma ultraleggero, offre un'elevata sensibilità ed un suono dettagliato. Consigliata per home recording, keyboard, ascolto e studio monitoring. Dotata di cavo estraibile, con connettori 3,5 mm dorati e adattatore 6,3 mm in dotazione. La spessa imbottitura realizzata in 'ultra memory foam' e rivestita in ecopelle, posta su archetto e padiglioni, offre un comfort eccellente anche dopo svariate ore di utilizzo. Completa di custodia protettiva in tessuto.





Headphones and In Earphones



Impact PMH 350 is an ideal headphone for long listening sessions. Closed, made with a 50 mm driver, with a powerful neodymium magnet and an ultralight diaphragm, it offers high sensitivity and detailed sound. It's recommended for home recording, keyboard, listening and professional monitoring. It's equipped with removable cable, with 3.5 mm gold connectors and 6.3 mm adapter supplied. The thick padding made of 'ultra-memory foam' and covered in eco-leather, placed on the headband and ear pads, offers excellent comfort even after several hours of use. Complete with protective fabric sleev





PSH 650 Professional Studio Headset

Impact PSH 650, il futuro dell'ascolto è qui! Cuffia professionale, realizzata per esigenze di ascolto importanti.

I Driver di precisione da 50 mm offrono una trasparenza eccezionale su una completa gamma di frequenze, riproducendo anche quelle molto basse. La morbida fascia imbottita e i comodi cuscinetti auricolari, offrono una vestibilità ergonomica adatta a ore di lavoro.

Robuste, resistenti, soddisfano tutte le esigenze dallo studio, al DJ, al live e molto altro. Pieghevoli, per essere trasportate e conservate in modo semplice e poco ingombrante, sono complete di una custodia rigida che le protegge da polvere, urti ecc

The **Impact PSH 650**, the future of listening is here! These professional headphones, are tuned to face any hi-end listening needs. The precision 50 mm drivers offer exceptional transparency over a full range of frequencies, reproducing even the very low ones. The soft padded headband and comfortable ear cushions offer an ergonomic fit suitable for hours of work. Robust, resistant, they meet all the needs from the studio, to the DJ, to the live and much more. Foldable, to be transported and stored in a simple and space-saving way, they are complete with hard case that protects them from dust, bumps, etc.

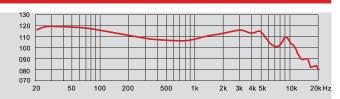




MDT 102

Auricolare professionale con cavo staccabile (connettore MMCX). La combinazione di 1 Driver dinamico e 1 Driver Balanced Armature e la curva di risposta ottimizzata in base alla sensibilità dell'orecchio umano, assicurano la massima fedeltà del suono. Il cavo ricoperto in silicone assicura una lunga durata ed evita ogni rischio di attorcigliamento.

Professional earphone with detachable cable (MMCX connector). The combination of 1 Dynamic Driver and 1 Balanced Armature Driver and the response curve optimized according to the sensitivity of the human ear ensure maximum sound fidelity. The silicone-coated cable guarantee a long life and avoids any risk of kinking.







Connettore jack 3,5 mm, 45° 45° Angled connector



Particolare della connessione MMCX **MMCX** Connector details

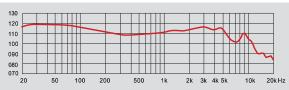




		MDT 603	MDT 302	MDT 102
Tipo	Туре	Multi driver In-Ear	Multi driver In-Ear	Multi driver In-Ear
Driver dinamico	Dyamic Driver	1	1	1
Balanced Armature	Balanced Armature	2	1 (Knowles)	1
Impedenza	Impedance	16 Ohm	16 Ohm	12 Ohm
Sensibilità	Sensitivity	112 +/- 2 dB	116 +/- 2 dB	103 +/- 2 dB
Risposta in frequenza	Frequency response	20 Hz - 22 Khz	20 Hz - 22 Khz	20 Hz - 22 Khz
Attenuazione	Attenuation	> 25 dB	> 25 dB	> 25 dB
Potenza nominale	Rated Power	3 mW	3 mW	3 mW
Tipo di cavo	Cable type	OFC - Braided 8 conductors	OFC - Braided 6 conductors	OFC - Silicone
Cavo staccabile	Detachable cable	Yes	Yes	Yes
Lunghezza del cavo	Cable length	1,35 m	1,40 m	1,40 m
Connessione	Connection	2 Pin	2 Pin	MMCX
Adattatori in silicone	Silicone Eartips	6 sets (S-M-L) - Memory foam	6 sets (S-M-L)	3 sets (S-M-L)
Fascetta	Cable Tie	Yes	Yes	Yes







Custodia di protezione impermeabile Hard waterproof carry case



Connessione a 2 Pin 2 Pins connector



Connettore Jack 3,5 mm dorato in metallo Full metal Jack 3,5 mm connector

MDT 603

Auricolare professionale con cavo staccabile a 2 pin.

La combinazione di 1 Driver dinamico e di 2 Driver Balanced Armature sono garanzia di una fedeltà del suono assoluta. La curva di risposta è stata attentamente studiata e ottimizzata in base alla sensibilità dell'orecchio umano. Il cavo ricoperto intrecciato a 4+4 conduttori assicura una lunga durata ed evita ogni rischio di attorcigliamento.

Professional earphone with detachable 2-pin cable. The combination of 1 Dynamic Driver and 2 Balanced Armature Driver guarantees absolute sound fidelity. The response curve has been carefully studied and optimized based on the sensitivity of the human ear. The 4 + 4conductor braided coated cable ensures a long life and avoids any risk of kinking.

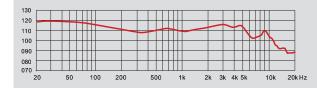




MDT 302

Auricolare professionale con cavo staccabile a due pin. La combinazione di 1 Driver dinamico e 1 Driver Balanced Armature (Knowles) sono garanzia di una fedeltà del suono superiore. Il cavo ricoperto intrecciato a 3+3 conduttori e le protezioni sulle terminazioni danno la certezza di durata.

Professional earphone with detachable two-pin cable. The combination of 1 Dynamic Driver and 1 Balanced Armature Driver (Knowles) guarantees superior sound fidelity. The 3 + 3 conductor braided coated cable and the protections on the terminations give the certainty of durability.

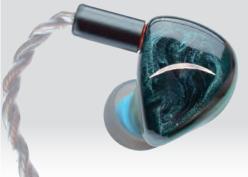




Custodia di protezione impermeabile Hard waterproof carry case



Componenti attivi interni Inside active components







Connettore Jack 3,5 mm dorato in metallo Full metal Jack 3,5 mm connector



Cuffie e in Ear





PAST PRE

Pre-amplificatore a due canali per Cuffie e In Ear.

Il completamento ideale della gamma di cuffie e auricolari Impact.

Le regolazioni separate per volume e balance, permettono una personalizzazione dell'ascolto e un rapido cambiamento del settaggio.

- 2 Ingressi XLR
- Alimentazione con batteria 9V o alimentatore esterno (non fornito)
- Selettore Mono/Stereo
- Controllo Volume e Balance
- Uscita Jack stereo 3.5 mm

2 Channels Headphone and In Ear Pre-amplifier.

The perfect integration to the Impact range of headphones and earphones. Separate adjustments for volume and balance allow for customization of listening and a quick change of setting.

- 2 XLR Input
- Power: 9V battery or external power supply (not supplied)
- Mono/Stereo Selector
- Volume and Balance control
- Stereo Jack 3,5 mm Output



PM SPLITTER JACK Sdoppiatore Microfono

Sdoppiatore Microfono e Cuffia USB C Confezione da 6 pezzi



PM SPLITTER USB

Sdoppiatore Microfono e Cuffia → Jack M 3,5 TRRS Confezione da 6 pezzi



BT BR01

Trasmettitore / Ricevitore Bluetooth 5.0

La soluzione ideale per ogni tipo di collegamento Bluetooth, si può scegliere la sua funzione come trasmettitore o ricevitore e, grazie ai suoi accessori in dotazione, quali connettori jack 3.5>3.5, BT BRO1 può essere collegato a una tastiera, una batteria elettronica, un pianoforte digitale, una TV o qualsiasi strumento elettronico sia dotato di uscita cuffia, trasmettendo così il suono verso una cuffia Bluetooth. Scegliendo l'opzione Ricevitore, può trasformare anche una cuffia a filo in un sistema di ricezione mobile.

- Durata batteria in funzione: 10 ore
- Tempo di ricarica: 2 ore
- Accessori inclusi: Cavo ricarica, cavo Jack M/Jack m, adattatore Jack M/Jack M



Altoparlante Bluetooth con lettore USB / Micro SD incorporato

Bassi profondi e sonori

Alimentazione con batteria al litio a lunga durata Autospegnimento automatico dopo 15 min Funzione risposta telefono ad alta definizione

Specifiche tecniche

- Versione Bluetooth: V4.2+EDR CSR
- Codice Bluetooth: M19
- Durata batterie in stand by: 20 ore
- Durata batterie in funzionamento: circa 8 ore
- Distanza di connessione wireless: 10 metri
- Profili Bluetooth: HFP, A2DP, AVRCP
- Chiavetta USB e micro SD: fino a 32 GB
- Connessione di ricarica: Micro USB
- Tempo di ricarica: 3.5 ore





Jack 3,5 AUX In





Impact Amps

Il progetto Impact Amps, nasce con la precisa idea di soddisfare il mondo della musica "ACUSTICA".

Una serie di Cabinet in legno molto rifiniti, con mixer completi di effetti e Phantom 48V, in grado di offrire ai musicisti più esigenti ascolti Hi Fi.

Tante le caratteristiche presenti nei vari modelli, che permettono l'amplificazione perfetta di chitarre acustiche, chitarre classiche, violino, violoncello, strumenti etnici, arpa, voce e tanto altro scegliendo tra **AG 5, AG P6** (a batteria), passando per **AG 6 e AG 8**, per arrivare ad un vero e proprio impianto completo **AG 2x8**. Ma non è tutto! Per gli utilizzatori di **Profiling Amp**, è disponibile una cassa full range **EG 2x8 HS**, equipaggiata con un finale in classe A/B dalla potenza di 1000 W di picco!

Grazie al sistema "phase plug" Audiodesign, presente in tutti gli altoparlanti utilizzati nei vari modelli, Impact offre una banda passante più estesa. Il risultato è una minore dispersione dell'altoparlante alle frequenze medio-alte e una maggiore limpidezza sonora.

Un amplificatore dalla risposta in frequenza lineare dunque, che permette a musicisti, di cogliere ogni minima sfumatura, per un prodotto realizzato in Italia, con materiali di qualità e grande cura dei dettagli.



Amplificatori per chitarra

IMPACT AG 5 SMART

La perfetta combinazione tra qualità impressionante , pressione acustica elevata e un'elettronica "smart". Un look moderno e comodo, con tutti i comandi sul pannello frontale inclinato per un ascolto diretto.

- 4 canali in ingresso (AUX / USB-BT / Chitarra e Chitarra/Microfono) Connessioni AUX e USB-BT per un utilizzo immediato con basi registrate da PC o Smartphone
- Registrazione su chiavetta USB Effetto REVERBERO di alta qualità Uscita D.I. Alimentatore esternoo Smartphone



Peso:

5 Kg



Guitar amps and Guitar accessories



Trattamento del segnale per i due canali principali

Gain in ingresso

Toni alti-medi-bassi

Effetti - Volume

Canale stereo con controllo del volume

Sul segnale mixato, sono possibili ulteriori regolazioni:

16 effetti DSP

Livello generale degli effetti

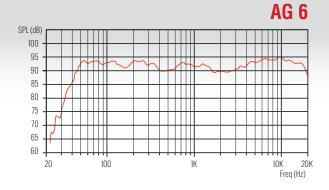
Volume di amplificazione

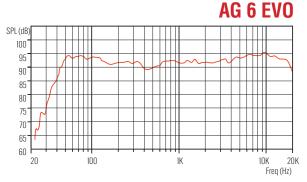
4 uscite

STEREO OUT con controllo del volume

LINE OUT/ DI OUT BALANCED uscite BILANCIATE MONO con controllo del volume PHONES: uscita STEREO per le cuffie

	AG 6 AG 6 EVO	AG 6LEL	AG P6 AG P6 EV0	AG F6 EVO	AG 6S	
Risposta in frequenza:		40-20.000Hz				
Potenza Max:	260 W	180 W	180 W	260 W	180 W	
Potenza RMS:	130 W	90 W	90 W	130 W	90 W	
Woofer:	6,5" - 165 mm					
Tweeter:		25 mm Silk	Dome			
Peso	9 Kg	7,5 Kg	10,2 Kg	9 Kg	7,5 Kg	
Dimensioni:	. 3	00x250x35	0 mm			
Borsa Trasporto		Inclusa				







Amplificatori per chitarra



Sul segnale mixato, sono possibili ulteriori regolazioni: 16 effetti DSP Livello generale degli effetti Volume di amplificazione

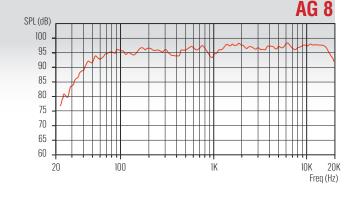
4 uscite:

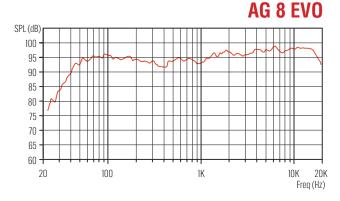
STEREO OUT con controllo del volume

LINE OUT/ DI OUT BALANCED uscite BILANCIATE MONO con controllo del

PHONES: uscita STEREO per le cuffie

Risposta in frequenza:	40 - 20.000 Hz
Potenza Max:	400 W
Potenza RMS:	200 W
Woofer:	8" - 200 mm
Tweeter:	cupola in seta 25 mm
Dimensioni:	350x300x375 mm
Peso:	11,3 Kg
Borsa trasporto:	Inclusa







Guitar amps and Guitar accessories



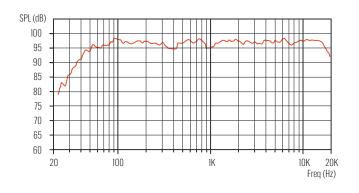
Sul segnale mixato, sono possibili ulteriori regolazioni: 16 effetti DSP Livello generale degli effetti Volume di amplificazione

4 uscite:

STEREO OUT con controllo del volume LINE OUT/ DI OUT BALANCED uscite BILANCIATE MONO con controllo del volume PHONES: uscita STEREO per le cuffie Perfetto in abbinamento ad un Impact AG2x8 S per una performance live

1 canale d'ingresso Stereo Gain in ingresso Toni alti-medi-bassi Volume

Risposta in frequenza:	40 - 20.000 Hz
Potenza Max:	400 W
Potenza RMS:	200 W
Woofer:	2x8" - 200 mm
Tweeter:	cupola in seta 25 mm
Dimensioni:	500x300x320 mm
Peso:	15,3 Kg
Borsa trasporto:	Inclusa





Amplificatori per chitarra elettrica

Finalmente un vero diffusore F.R.F.R. (Full Range Flat Response) che, avendo la caratteristica di riprodurre in modo dettagliato e lineare tutte le frequenze audio, non ha limiti di utilizzo. Per la chitarra elettrica, si pone come prodotto di riferimento per ottenere il massimo da tutti i profilatori in commercio (Kemper ecc.) o dalle pedaliere multi effetto.

Questi moderni componenti elettronici infatti provvedono a tutte le elaborazioni necessarie per ottenere il massimo dalla chitarra elettrica ma poi hanno assoluta necessità di una riproduzione lineare per non vanificare l'elaborazione effettuata.

La sezione input è estremamente semplificata e ridotta al minimo perché il suono non deve essere rielaborato, ma offre alcune interessanti caratteristiche quali la possibilità di utilizzare una connessione stereo o il ground lift.

La caratteristiche che più distingue questo prodotto è l'elevatissima pressione sonora (SPL) che riesce a produrre senza minimamente degradare la qualità del suono.

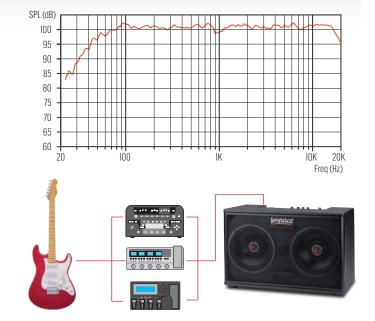
IMPACT EG 2X8 HS

una potenza impressionante e una linearità di risposta da manuale.



1 canale d'ingresso Stereo Gain in ingresso Toni alti-medi-bassi Volume

Risposta in frequenza:	40 - 20.000 Hz
Potenza Max:	1000 W
Potenza RMS:	500 W
Woofer:	2x8" - 200 mm
Tweeter:	cupola in seta 25 mm
Peso:	18,7 Kg
Dimensioni:	500x330x320 mm
Borsa trasporto:	Inclusa





Amplificatori per chitarra e Multieffetto

Gipsy 2x8 e Gipsy 8: una serie di amplificatori per chitarra moderni sia nella versatilità d'uso, con 4 ingressi tra cui Bluetooth e USB, che nella tecnologia: ampli in classe D e batterie al litio.

GIPSY 2X8

- * Woofer: 2x8" 2x200 mm
- * Tweeter: 2 a cono
- * Potenza MAX: 100 W
- * Potenza RMS: 50 W
- * Misure: LxAxP: 47 x 25 x 23 cm
- * Peso: 6.25 Kg

GIPSY 8

- * Woofer: 8" 200 mm
- * Tweeter: a cono
- * Potenza Max.: 50 W
- * Potenza RMS: 25 W
- * Misure: LxAxP 34 x 25 x 23 cm
- * Peso: 4 Kg





Caratteristiche generali:

- * Portatile a batteria (durata 6-8 ore).
- * Ingresso bilanciato per chitarra acustica
- * Ingresso sbilanciato per chitarra elettrica, tastiere o microfono
- * Regolazione bassi, medi e alti e 6 effetti sugli ngressi principali (Gipsy 2x8)
- * Regolazione bassi e alti e Reverbero sugli ingressi principali (Gipsy 8)
- * PAD 10 dB sugli ingressi Jack e combo.
- * Ingresso mini jack stereo 3,5 mm AUX.
- * Bluetooth
- * Lettore USB (MP3 e WAV)
- * Registrazione su chiavetta USB (Mp3)
- * 5 Preset di suono sul lettore USB o Connessione BT



Ingresso chitarra: Jack 6,5 mono TS Ingresso da PC: Micro USB Connessione Bluetooth: 5.0 Codice di connessione:]]-1 Uscita digitale PC: Micro USB Uscita digitale Android: Micro USB

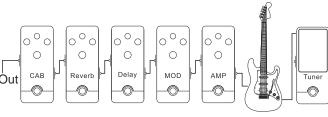
Jack 3.5 Stereo TRS Uscita analogica: Sampling rate: 48K / 24 Bit

Alimentatore: DC 5 V > 300 mA (non fornito)

Misure: 85 x 81 x 29 mm

121 gr Peso:

Cavo di ricarica o connessione PC Accessori: Cavo di registrazione Android.





JJ-1 Multieffetto con preset (10) e emulatore di cabinet

Le caratteristiche offerte dal JJ-1 sono infinite e includono:

Accordatore - Emulatore di amplificatore - Multi effetti - Emulatore di cabinet.

Playback da una sorgente esterna.

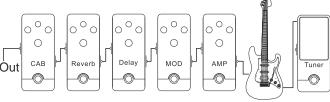
Registrazione su Smartphone.

Connessione In-Out a PC

Possibilità tramite SW dedicato di installare un proprio IR (Emulatore di

Uscita jack 3,5 mm per cuffia /mixer o diffusore amplificato. Bbatteria interna ricaricabile al litio, della durata fino a 5 ore.

Ingresso chitarra: Jack 6,5 mono TS Micro USB In/Out PC: Connessione Bluetooth: 5.0 (cod JJ-1) Uscita digitale PC e Android: 2 x Micro USB Uscita analogica: Jack 3,5 Stereo TRS Sampling rate: 48K / 24 Bit Alimentazione: DC 5 V > 300 mA





Riepilogo Connessioni e controlli



Impact AG6 / Impact AG P6



Impact AG F6



Impact AG P68 / Impact AG P6 EV0 Impact AG 6S



Impact AG8 / Impact AG8 EV0 Impact AG8 S / Impact AG2x8 S



Impact AG F8 / Impact AG F8 EVO



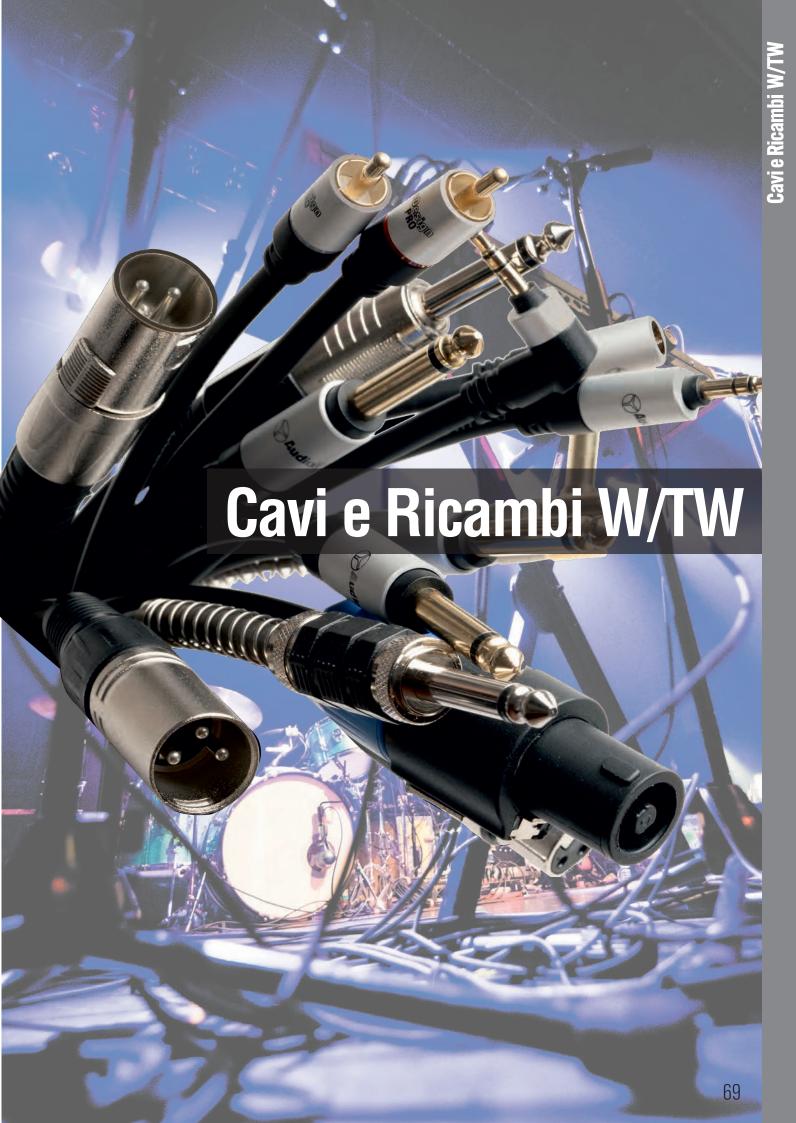
Impact AG F8 / Impact AG F8 EVO



GIPSY 8



GIPSY 2x8





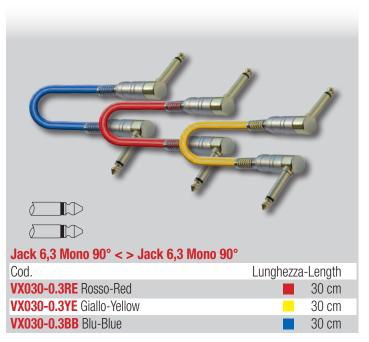
Cavi Strumento - Instrument Cables

X-PRO LINE









X-SMART



SMARTLINE





300 cm

500 cm







VX800-3

VX800-5



Cavi Microfonici - Microphone Cables

X-PRO LINE











10 mt

VX140-10

SMARTLINE

Cotton yarn OFC Copper 30x0,12 Shielding PE Insulator Soft PVC Jacket AudioDesign-Pro VS 100 - SMART LINE - Dual Shielding Microphone Cable



XLR 3F < > XLR 3M

Cod. Lunghezza-Length VS110-3 300 cm VS110-5 500 cm VS110-10 10 mt









X-PRO LINE

















VX201-3



300 cm







VX23090-3









300 cm

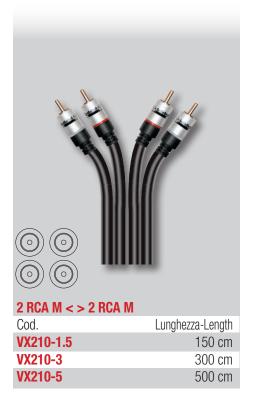






X-PRO LINE





















300 cm

VX220-3









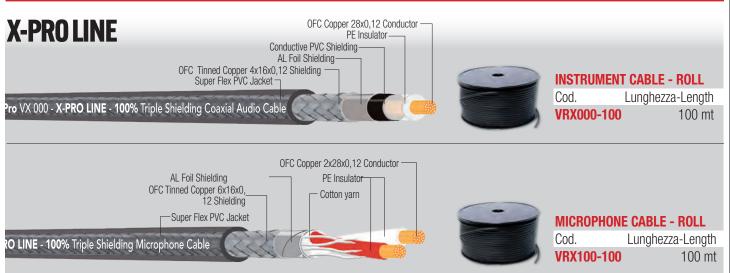


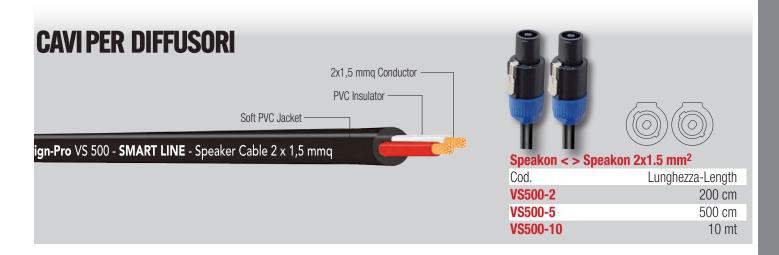


IN/OUT	Q.tà	IN/OUT		Q.tà
Jack 3,5 ST 2 x RCA	VX200-1.5 VX200-3 VX200-5	Jack 3,5 ST Jack 6,3 ST	VX245-1.5 VX245-3 VX245-5	
Jack 3,5 ST 90° 2 x RCA	VX20090-1,5 VX20090-3	2 x RCA 2 x RCA	VX210-1.5 VX210-3 VX210-5	
Jack 3,5 ST 2 x XLR 3 M	VX201-1.5 VX201-3	2 x RCA 2 x XLR 3 M	VX211-1.5 VX211-3	
Jack 3,5 ST 2 x XLR 3 M	VX201-6S Sez ST 5,5 m			
Jack 3,5 ST XLR 3 M (L+R)	VX202-150 VX202-3	2 x XLR 3 F 2 x RCA	VX212-1.5 VX212-3	
Jack 3,5 ST XLR 3 M (L+R)	VX20290-3	2 x RCA 2 x Jack 6,3 M	VX221-1.5 VX221-3	
Jack 3,5 ST 2 x Jack 6,3 M	VX230-0.5 VX230-1.5 VX230-3	2 x RCA Presa Jack 3,5 ST Jack 3,5 ST	VX203-0.5	
Jack 3,5 ST 90° 2 x Jack 6,3 M	VX23090-1.5 VX23090-3	XLR 3 F (L+R) Jack 6,3 ST 2 x Jack 6,3 M	VX204-3 VX220-1.5 VX220-3	
Jack 3,5 ST 2 x Jack 6,3 M	VX230-6S Sez ST 5,5 m	Jack 3,5 ST Presa Jack 3,5 ST	VX250-2 VX250-5	
Jack 3,5 ST Jack 6,3 M (L+R)	VX231-150 VX231-3 VX231-5	Jack 6,3 ST Presa Jack 3,5 ST	VX251-2	
Jack 3,5 ST 90° Jack 6,3 M (L+R)	VX23190-1.5 VX23190-3	Jack 3,5 ST Presa Jack 6,3 ST	VX252-2	
Jack 3,5 ST Jack 3,5 ST	VX240-1.5 VX240-3	Jack 6,3 ST Presa Jack 6,3 ST	VX253-2	
Jack 3,5 ST 90° Jack 3,5 ST	VX24090-1.5 VX24090-3	Jack 3,5 M 90° Mini XLR M	VX290-0.2	



Cavi per diffusori, alimentazione e in rotolo - Fascette















FASCETTE





Connettori - Adattatori - Adapter Set



PA 500 Plug XLR 3M





PA 502 Plug XLR 3F





PA 550 Plug XLR 3M Professionale





PA 551 Plug XLR 3F Professionale





PA 505 Socket XLR 3M





PA 506 Socket XLR 3F





PA 514 Socket XLR 3F Jack 6.3 stereo





PA 504 Plug Speakon F 4 pin





PA 508 Plug Speakon M 4 pin





Jack 6.3 mm Professionale Mono





Jack 90°
6.3 mm Professionale
Mono





PA 507 Jack 6.3 mm Mono





PA 510 Jack 6,3 mm Stereo





PA 512 Jack 90°6.3 mm Mono





PA 513 Jack 90° 6.3 mm Stereo





PA 509 Socket Speakon F 4 pin





PA 515
PowerCON Blue
Socket
Fireproof





PA 516
PowerCON Blue
Plug
Fireproof





PA 517
PowerCON Grey
Socket
Fireproof





PA 518
PowerCON Grey
Plug
Fireproof





Connettori - Adattatori - Adapter Set



PA 520 Adapter XLR 3M / XLR 3M





PA 521 Adapter XLR 3F / XLR 3F





PA 523 Adapter XLR 3M Jack 6.3 mm Mono





PA 529 Adapter

XLR 3F Jack 6.3 mm Mono





PA 527 Adapter

XLR 3M Presa x Jack 6.3 mm Mono





PA 525 Adapter XLR 3F Presa x Jack







PA 526 Adapter 1 x RCA F XLR 3M





PA 524 Adapter

Jack stereo 3,5 mm F Jack stereo 6,3 mm M





PA 531 Adapter

Jack stereo 6,3 mm F Jack stereo 6,3 mm F





PA 530 Adapter

RCAF/RCAF







PA 533 Adapter

Jack 6,3 M / **RCAF**





PA 532 Adapter

Speakon F - 4 Pin Speakon F - 4 Pin





ADAPTER SET

Un kit che raggruppa in una unica confezione 16 pcs di adattatori che permettono di risolvere la maggioranza dei problemi di "connessione imprevista". Un prodotto che risolve in modo razionale e simpatico ogni emergenza.





PA Adapter Set

Contenuto 1Pc **PA 520 PA 521** 1Pc 1Pc **PA 523 PA 524** 1Pc **PA 525** 1Pc **PA 526** 2 Pcs **PA 527** 2 Pcs **PA 529** 1Pc **PA 530** 2 Pcs PA 531 1Pc 1Pc **PA 532 PA 533** 2 Pcs

Possibili collegamenti

XLR₃ XLR3F > XLR3FXLR 3 F > JACK 6.3F XLR 3 F > JACK 6.3M XLR 3 M > XLR 3MXLR 3 M > JACK 6,3F XLR 3 M > JACK 6,3M XLR 3 M > RCA F

RCA

RCAF > RCAF RCAF > XLR 3M RCAF > JACK 6,3M

JACK 6,3

JACK 6,3 F > JACK 6,3F JACK 6.3 F > XLR 3F JACK 6.3 F > XLR 3MJACK 6,3 M > XLR 3F JACK 6.3 M > XLR 3MJACK 6,3 M > JACK 3,5F JACK 6.3 M > RCA F

SPEAK-ON

SPEAK-ON F > SPEAK-ON F



Altoparlanti - Driver



PAR TW 1 Driver Voice Coil 25 mm – 8 0hm Throat size: Ø 34mm

Max/RMS Power 160/60 W*

PAR TW 2N Driver Voice Coil 34 mm – 8 0hm Throat size: ø 34mm

Max/RMS Power 260/130 W*



PAR TW 3N Driver Voice Coil 44 mm – 8 Ohm Throat size: ø 34mm Max/RMS Power 400/200 W*



PAR TW 4 Driver Voice Coil 51 mm – 8 0hm Throat size: Ø 34mm Max/RMS Power 500/250 W*

*Le potenze si intendono con l'utilizzo di cross-over con taglio e pendenza 12 dB/Oct - Input Power with 12 dB/Oct X-Over at suggested cutting frequency



PAR W 10.1-40hm PAR W 10.2-80hm

Woofer 25 cm Voice Coil 38 mm Max/RMS Power 120/60 W



PAR W 12.1-40hm PAR W 12.2-80hm

Woofer 32 cm Voice Coil 60 mm Max/RMS Power 300/150 W



PAR W 15.1-40hm PAR W 15.2-80hm

Woofer 38 cm Voice Coil 75 mm Max/RMS Power 400/200 W



PAR W 18.1–8 Ohm Subwoofer 46 cm Voice Coil 99 mm Max/RMS Power 800/400 W



PAR W 8.1 Woofer 20 cm Voice Coil 38 mm - 4 0hm Max/RMS Power 120/60



PA W18P-1000 Subwoofer 460 mm

Voice Coil 75 mm - 4 0hm Max/RMS Power 2000/1000 W



PA W18P-1500

Subwoofer 460 mm Voice Coil 100 mm - 4 0hm Max/RMS Power 3000/1500 W

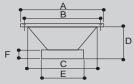


Subwoofer 460 mm Voice Coil 100 mm - 4 0hm

Max/RMS Power 3000/1500 W

X-Over Frequency	Frequency Response	Re	SPL 1W @1m	Fs Ll-	Qts	Vas	Area Sd	A ø mm	B ø mm	C ø mm	D ø mm	E ø mm	F mm
HZ	Hz Hz	<u>Ohm</u>	<u>dB</u>	Hz_	0.57	1 1 0	CM ²	222	0.10	100		100	
PAR W 8.1	50-8.000	3,2	87,4	70,0	0,57	14,9	235	200	210	186	85	120	20
PAR W10.1	50-8.000	3,3	89,8	67,6	1,45	30,8	347	262	250	232	102	120	20
PAR W10.2	50-8.000	6,4	89,8	67,6	1,45	30,8	347	262	250	232	102	120	20
PAR W 12.1	40-7.000	3,4	90,4	46,1	0,92	71,2	528	310	298	280	125	156	20
PAR W 12.2	40-7.000	6,3	90,4	46,1	0,92	71,2	528	310	298	280	125	156	20
PAR W 15.1	30-6.000	3,2	91,3	36,2	197,5	879	109	385	373	351	141	170	20
PAR W 15.2	30-6.000	6,5	91,3	36,2	1,04	197,5	879	385	373	351	141	170	20
PAR W 18.1	25-1.000	6,5	94,7	32,7	0,56	350,8	1242	460	445	420	180	220	25
PA W18X	25-500	3,3	92,3	35,3	0,62	163,1	1281	470	442	426	220	220	40
PA W18P-1500	25-500	3,4	95.0	38,4	0,63	135,5	1281	470	442	426	220	220	40
PA W18P-1000	25-500	3,3	96,0	38,7	0,55	171,4	1281	470	442	426	212	220	30
DAD TW/ 4 0000 *	1 500 00 000	C 7		11110	1.01			-			Α		

PAR TW 4	2000 *	1.500-20.000	6,7	1444,0	1,91	
PAR TW 3	2200 *	1.700-20.000	7,2	1287,2	2,67	
PAR TW 2	2300 *	1.800-20.000	6,3	1092,6	2,07	
PAR TW 1	2400 *	2.000-20.000	5,8	1782,2	4,58	



^{*}Con filtro Passa Basso a 120 Hz 18 dB/Oct e subsonico - With Low Pass filter @ 120 Hz 18 dB/Oct and subsonic filter
** Con x-over a 18 dB/Oct alla frequenza suggerita- With 18 dB/Oct X-Over at suggested frequency

Informazioni sul corretto stoccaggio dei prodotti e sulla manutenzione delle batterie.

Pochi sanno che ci sono componenti elettronici soggetti ad invecchiamento precoce in caso di inutilizzo.

I condensatori elettrolitici ad esempio, in caso di inutilizzo prolungato possono perdere parte del liquido che contengono e rischiare di andare in corto. I potenziometri, se conservati in condizioni di umidità eccessiva si possono ossidare ecc. Raccomandiamo quindi di conservare i prodotti in luoghi asciutti e senza sbalzi di temperatura e, nel caso di stoccaggio per lungo tempo, di utilizzarli brevemente. Questo allungherà la vita dei prodotti.

Un caso particolare è dato dalle batterie. Sono infatti sempre più i prodotti che utilizzano batterie (al Piombo oppure agli Ioni di Litio), ma non è sempre chiaro come gestire tali prodotti, quindi offriamo alcune indicazioni per una corretto utilizzo e una corretta manutenzione.

Batterie al PIOMBO

Una caratteristica di **tutte** le batterie al piombo acido è quella **dell'autoscarica** e quindi, se non ricaricata periodicamente, si può arrivare alla solfatazione. Tale processo è irreversibile e condanna la batteria a una fine prematura facilmente evitabile se la batteria fosse stata tenuta sempre al 95-100% della sua carica.

Se la batteria non viene ricaricata per oltre 6 mesi il danno è definitivo e per questo motivo le batterie al PIOMBO sono coperte da una **garanzia limitata a 6 mesi**.

Per mantenere l'efficienza della batteria, è necessario, in caso d inattività, ricaricare la batteria periodicamente ogni 3 mesi.

N.B. La batteria quando è carica misura 13,5-13,8 Volt, quando misura 12 Volt la batteria non è carica e addirittura sotto gli 11 V è da considerare danneggiata e non sarà mai più in grado di fornire le prestazioni e la durata di vita prevista.

Batterie agli Ioni di Litio

Queste batterie non sono soggette a fenomeni rilevanti di autoscarica ma, per una durata ottimale, richiedono alcune precauzioni. Se si prevede di non usarla per un po' conservare il prodotto in un luogo fresco e non lasciare mai che si scarichi completamente. Per allungare la durata, in caso di inutilizzo prolungato, l'ideale è che la batteria sia parzialmente carica (tra il 50% e il 60%)

Il principale nemico di una batteria agli ioni di litio, infine, è il calore. Non solo la fa invecchiare più velocemente, ma, in caso di temperatura molto alta, ci possono essere rischi di esplosione.

Evitare quindi di lasciare prodotti con batterie al litio sotto il sole diretto o in auto e, quando la ricarica è terminata, staccare il carica batterie entro poche ore. Anche le batterie al Litio sono coperte da una **garanzia limitata a 6 mesi**.

Il presente catalogo è protetto da diritti d'autore e ogni riproduzione, totale o parziale, è consentita solo previo autorizzazione scritta di Audiodesign S.r.l. Le immagini hanno puro valore indicativo e Audiodesign S.r.l. non risponde per eventuali errori tipografici o descrizioni errate di prodotti o caratteristiche tecniche. Audiodesign S.r.l. si riserva di apportare, anche senza preavviso, qualsiasi variazione al prodotto, al fine di aggiornare o migliorare le caratteristiche tecniche.

