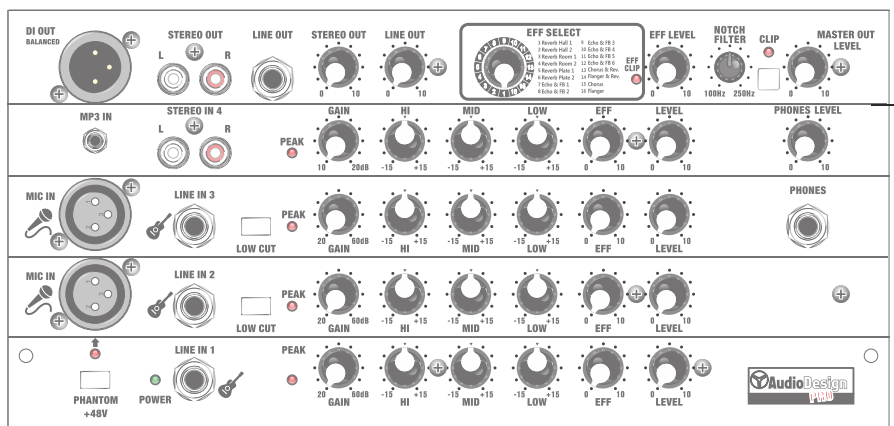


SET UP MEMO



Impact

AG F6



AG F8



AG 6



AG 6 LEL



AG 8



AG 2x8



Audiodesign Srl
Via dell'industria, 28 - 42025 CAVRIAGO (RE)
+39 0522 941444 - Fax +39 0522 942363
www.audiodesign-pro.com
info@audiodesign.it

MANUALE D'USO

AG 6 - AG F6 - AG P6 - AG 8 - AG2x8
AG 6 LEL (Limited Edition Light)
Amplificatori per chitarra acustica

NON			
Avvertenze	Pag 2	Pannelli di controllo AG 6 - 8	Pag 6
Conformità	Pag 2	Caratteristiche principali AG6	Pag 8
Servizio post vendita	Pag 2	Esempio di connessione	Pag 10
Presentazione	Pag 3	Schema a blocchi	Pag 11
Caratteristiche principali AG8	Pag 4	Set up Memo	Pag 12

Avvertenze:

Pericolo: nell'uso di prodotti elettrici sono sempre necessarie alcune precauzioni, incluse quelle seguenti:

- 1) Leggete tutte le istruzioni di sicurezza prima di utilizzare il prodotto.
- 2) Per ridurre i rischi di infortuni, quando il prodotto è utilizzato in presenza di bambini, è necessaria una stretta sorveglianza.
- 3) Non utilizzare il prodotto vicino all'acqua, per esempio lavandini, cucine, pavimenti bagnati, piscine o simili o sotto la pioggia.
- 4) Se vi capita di avere perdite di udito o di sentire ronzii nelle orecchie, consultate un medico.
- 5) Posizionare il prodotto in modo tale da non interferire o limitare la ventilazione.
- 6) Il prodotto deve essere posizionato lontano da fonti di calore quali radiatori, o altri prodotti che producono calore.
- 7) Il prodotto deve essere alimentato solo con il tipo di alimentazione previsto. Verificate sempre lo stato del cavo di alimentazione.
- 8) In caso di inutilizzo prolungato, staccare la spina per evitare rischi. Per togliere la spina, non tirare il cavo, ma afferrare la spina.
- 9) Assicurarsi che l'interruttore di accensione sia sempre facilmente raggiungibile.
- 10) Fare attenzione che attraverso le feritoie dello chassis non entrino oggetti o liquidi
- 11) Il prodotto deve essere verificato da persone qualificate se:

A- Il cavo di alimentazione o la spina sono danneggiati

B- Oggetti o liquidi sono entrati nel prodotto

C- Il prodotto è stato esposto alla pioggia

D- Il prodotto non funziona correttamente o c'è un rilevante cambiamento di caratteristiche.

E- Il prodotto è caduto o lo chassis è danneggiato.

12) NON cercate di riparare il prodotto al di fuori delle operazioni indicate nel manuale.

Tutte le altre riparazioni devono essere effettuate da personale qualificato.

13) Attenzione. Non posizionate oggetti sul cavo di alimentazione e verificate che il percorso del cavo di alimentazione non crei ostacoli o che possa essere schiacciato. Una installazione scorretta può procurare un rischio di incendio o di infortunio.

Conformità:

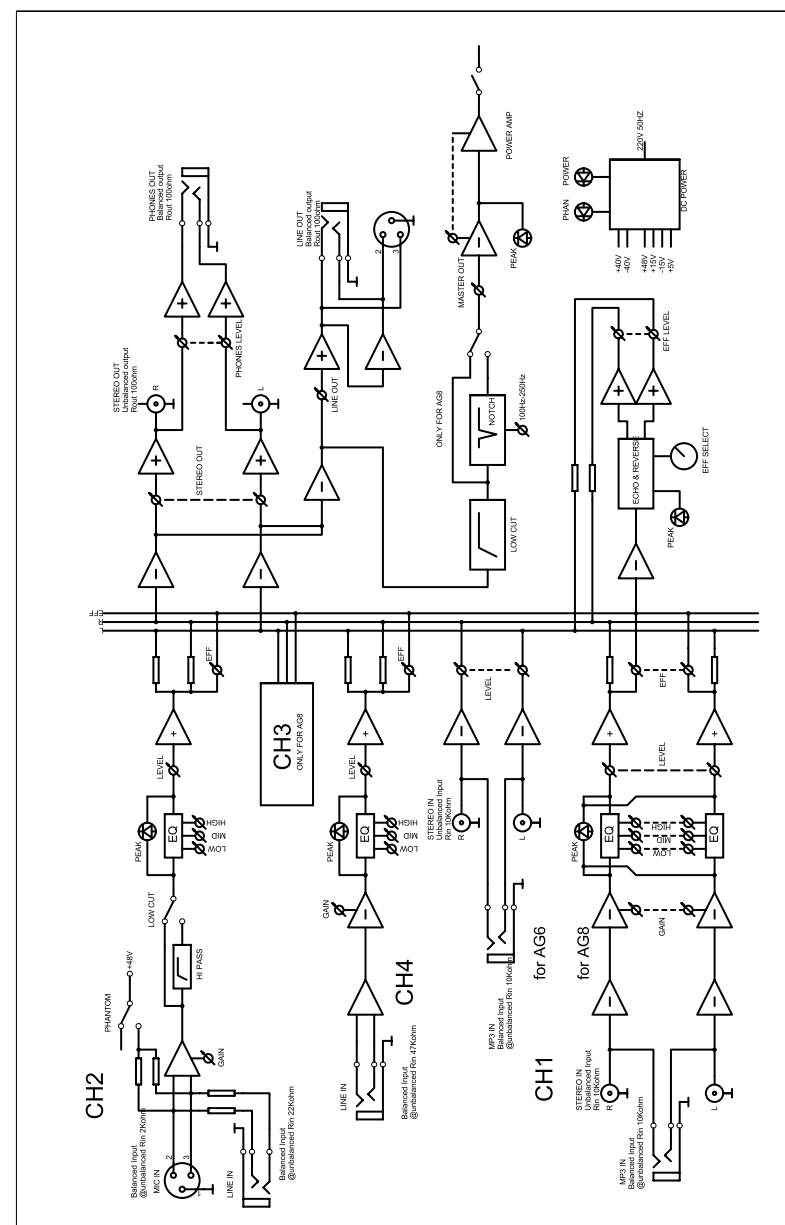
I prodotti Audiodesign Pro, sono conformi alle direttive in vigore

Servizio post vendita:

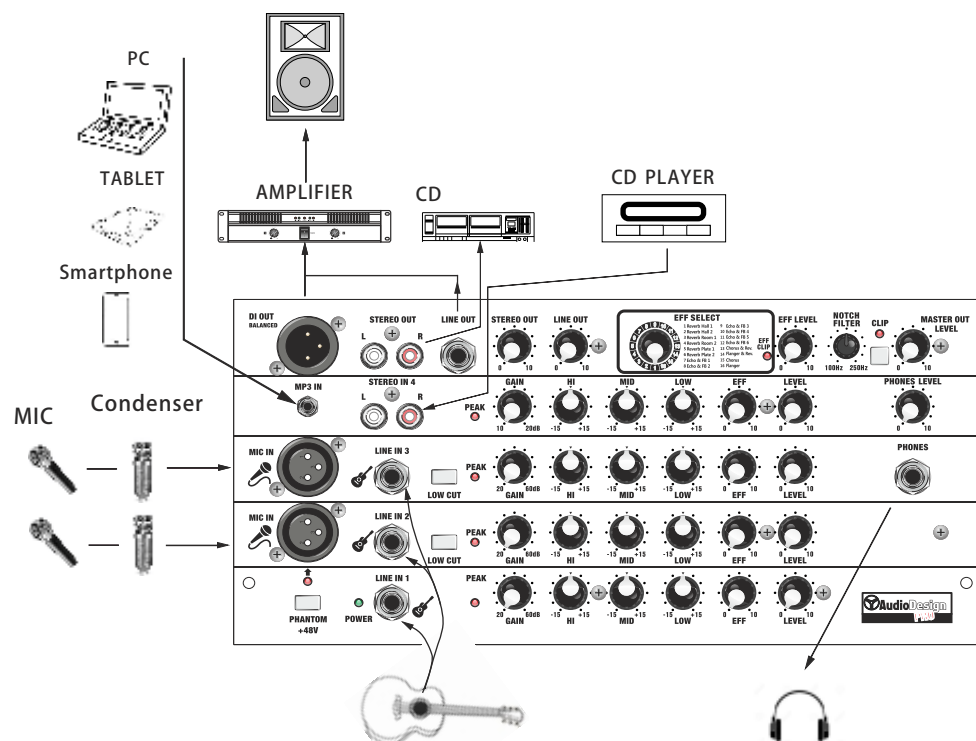
Tutti i prodotti Audio Design PRO sono esaminati e testati prima di lasciare la fabbrica e, se usati correttamente, funzioneranno per diversi anni.

Tuttavia, se dovete rilevare un problema, contattate il rivenditore dal quale avete acquistato il prodotto che potrà risolvere il problema oppure inviarlo in assistenza.

SCHEMA A BLOCCHI



ESEMPI DI CONNESSIONE



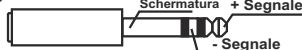
Ingresso microfonico bilanciato

PIN1: Schermatura
PIN2: + SEGNALE
PIN3: - SEGNALE



Ingresso Line IN Bilanciato

Schermatura + Segnale
- Segnale



Ingresso Line IN sbilanciato

Schermatura (-)



Jack stereo

Schermatura (-) + Left
- Right



Presentazione

Complimenti per aver scelto un Amplificatore per chitarra acustica della serie Impact AG

Questa linea si caratterizza per una grandissima flessibilità di uso e per un suono particolarmente dettagliato e preciso.

Il punto di forza dei nostri prodotti è dato dalla vasta gamma di frequenze riprodotta dal woofer che permette di demandare al tweeter solo le frequenze altissime: ne risulta un suono dettagliato, preciso ma mai aspro e tagliente. Con questo prodotto avete la possibilità di far sentire al vostro pubblico esattamente il suono che avete in mente.



Impact AG8:

Amplificatore per chitarra acustica

Risposta in frequenza: 40 - 20.000 Hz

Potenza Max: 400 W

Potenza RMS: 200 W

Woofer: 8" - 200 mm

Tweeter: cupola in seta 25 mm

Peso: 11,3 Kg (Borsa di protezione inclusa)

Misure: 350x330x375 mm (LxPxH)

Impact AG2x8:

Amplificatore per chitarra acustica

Risposta in frequenza: 40 - 20.000 Hz

Potenza Max: 700 W

Potenza RMS: 350 W

Woofer: 2x 8" - 200 mm

Tweeter: cupola in seta 25 mm

Peso: 15,3 Kg (Borsa di protezione inclusa)

Misure: 500x300x320 mm (LxPxH)

La versatilità di questo prodotto Vi permetterà di utilizzarlo sia per le prove che per le esibizioni dal vivo, sia come monitor che come diffusore di performance sul palco.

Caratteristiche principali.

4 canali d'ingresso:

1) LINE IN 1: ingresso bilanciato o sbilanciato a cui si può collegare per esempio una chitarra

2) LINE IN 2 - 3: ingresso bilanciato o sbilanciato a cui si può collegare un altro strumento; MIC IN ingresso bilanciato a cui si può collegare un microfono dinamico oppure a condensatore. E' presente un filtro "low cut" per attenuare le frequenze basse fino a 120 Hz.

ATTENZIONE: NON COLLEGARE MAI CONTEMPORANEAMENTE UN MICROFONO ED UNO STRUMENTO SULLO STESSO CANALE 2 o 3, PENA POSSIBILI DANNI AL PRODOTTO !!!

Se si usa un microfono a condensatore che richiede l'alimentazione PHANTOM + 48 V, SPEGNERE il prodotto, collegare il microfono, premere il tasto PHANTOM + 48V e SOLO DOPO accendere l'amplificatore.

ATTENZIONE: Se non si esegue la procedura in questa sequenza, si potrebbero verificare danni sia al microfono che al prodotto !!!

3) STEREO IN 4: ingresso composto da due connettori RCA Left e Right, a cui si può collegare una sorgente esterna come ad esempio un lettore CD o DVD MP3 IN: ingresso composto da una presa mini Jack da 3.5 mm STEREO, a cui si può collegare una sorgente esterna come un iPod, un lettore MP3, uno Smartphone, un Tablet o un computer fisso o portatile. Da questi due ingressi, sarà quindi possibile ascoltare un brano o una base musicale.

Il canale STEREO IN 3 ha la possibilità di regolare il guadagno (GAIN)

Sul segnale mixato, sono possibili ulteriori regolazioni:

- * Scegliere il tipo di effetto da applicare (a tutti gli ingressi) (**)
- * Regolare il livello generale degli effetti (N.B.: il risultato finale degli effetti è dato dalla interazione degli effetti sul canale e quello sul generale)
- * Regolare l'amplificazione del segnale.

(**) Effetti disponibili:

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 1. Reverb Hall 1 | 2. Reverb Hall 2 |
| 3. Reverb Room 1 | 4. Reverb Room 2 |
| 5. Reverb Plate 1 | 6. Reverb Plate 2 |
| 7. Echo & FB 1 | 8. Echo & FB 2 |
| 9. Echo & FB 3 | 10. Echo & FB 4 |
| 11. Echo & FB 5 | 12. Echo & FB 6 |
| 13. Chorus & Rev | 14. Flanger & Rev |
| 15. Chorus | 16. Flanger |

4 uscite:

1) **STEREO OUT:** uscita stereo (full range) a cui si può collegare un registratore esterno; il suo livello è regolato solo dal comando rotativo STEREO OUT

2) **LINE OUT / DI OUT BALANCED** sono uscite BILANCIATE MONO (full range) a cui si può collegare un mixer, un diffusore attivo oppure un amplificatore; il livello è regolato solo dal comando rotativo LINE OUT. Essendo MONO, i canali LEFT e RIGHT in ingresso provenienti da una sorgente esterna, sono comunque riprodotti entrambi.

3) **PHONES:** uscita STEREO (full range) per le cuffie; il suo livello è regolato sia dal comando rotativo STEREO OUT che da quello PHONES LEVEL. Il canale è post fader e quindi sono presenti tutte le regolazioni effettuate sui singoli canali e il livello generale effetti. Con queste uscite indipendenti, si può avere una grande versatilità nell'utilizzo.

Per esempio si può tenere a zero il volume dell'IMPACT AG 8 ed ascoltare in cuffia quello che è stato collegato ad esso. E' possibile poi registrare quello che si sta suonando, regolando indipendentemente il volume di registrazione da quello della cuffia, oppure ancora usare l'IMPACT AG 8 come spia, e collegarlo ad un impianto più grande (tipo quello di un palco) regolando il segnale tramite il comando rotativo LINE OUT.

Impact Ag6 - AG F6:

Amplificatore per chitarra acustica

Risposta in frequenza: 50 - 20.000 Hz

Potenza Max: 260 W

Potenza RMS: 130 W

Woofer: 6.5" - 165 mm

Tweeter: cupola in seta 25 mm

Peso: 9 Kg (Borsa di protezione inclusa)

Misure: 300x250x350 mm (LxPxH)

La versatilità di questo prodotto Vi permetterà di utilizzarlo sia per le prove che per le esibizioni dal vivo, sia come monitor che come diffusore di performance sul palco.

Caratteristiche principali.

3 canali d'ingresso:

1) LINE IN 1: ingresso bilanciato o sbilanciato a cui si può collegare per esempio una chitarra

2) LINE IN 2: ingresso bilanciato o sbilanciato a cui si può collegare un altro strumento; MIC IN ingresso bilanciato a cui si può collegare un microfono dinamico oppure a condensatore. E' presente un filtro "low cut" per attenuare le frequenze basse fino a 120 Hz.

ATTENZIONE: NON COLLEGARE MAI CONTEMPORANEAMENTE UN MICROFONO ED UNO STRUMENTO SULLO STESSO CANALE 2 o 3, PENA POSSIBILI DANNI AL PRODOTTO !!!

Se si usa un microfono a condensatore che richiede l'alimentazione PHANTOM + 48 V, SPEGNERE il prodotto, collegare il microfono, premere il tasto PHANTOM + 48V e SOLO DOPO accendere l'amplificatore.

ATTENZIONE: Se non si esegue la procedura in questa sequenza, si potrebbero verificare danni sia al microfono che al prodotto !!!

3) STEREO IN 3: ingresso composto da due connettori RCA Left e Right, a cui si può collegare una sorgente esterna come ad esempio un lettore CD o DVD

MP3 IN: ingresso composto da una presa mini Jack da 3.5 mm STEREO, a cui si può collegare una sorgente esterna come un iPod, un lettore MP3, uno Smartphone, un Tablet o un computer fisso o portatile.

Da questi due ingressi, sarà quindi possibile ascoltare un brano o una base musicale

Regolazioni:

I canali in ingresso Line In 1 e 2 hanno la possibilità di:

* Regolare il guadagno (GAIN) in ingresso (per evitare la saturazione dello stadio di pre-amplificazione, è presente un LED rosso che segnala il clipping, evitare che questo LED si accenda, quindi nel caso ridurre il livello)

* Regolare +/- 15 dB i toni. (Alti, Hi Shelve 10 KHz) (Medi 3 KHz) (Bassi Low Shelve 100 Hz)

" Regolare il livello del segnale inviato agli effetti (N.B.: il risultato finale degli effetti è dato dalla interazione degli effetti sul canale e quello sul generale)

* Regolare il livello del segnale inviato all'amplificatore.

Impact AG 6 LEL:

Amplificatore per chitarra acustica

Risposta in frequenza: 50 - 20.000 Hz

Potenza Max: 180W

Potenza RMS: 90 W

Woofer: 6.5" - 165 mm

Tweeter: cupola in seta 25 mm

Peso: 8.5 Kg (Borsa di protezione inclusa)

Regolazioni:

Ogni canale in ingresso ha la possibilità di:

* Regolare il guadagno (GAIN) in ingresso (per evitare la saturazione dello stadio di pre-amplificazione, è presente un LED rosso che segnala il clipping, evitare che questo LED si accenda, quindi nel caso ridurre il livello)

* Regolare +/- 15 dB i toni. (Alti, Hi Shelve 10 KHz) (Medi 3 KHz) (Bassi Low Shelve 100 Hz)

" Regolare il livello del segnale inviato agli effetti (N.B.: il risultato finale degli effetti è dato dalla interazione degli effetti sul canale e quello sul generale)

* Regolare il livello del segnale inviato all'amplificatore

Sul segnale mixato, sono possibili ulteriori regolazioni:

* Scegliere il tipo di effetto da applicare (a tutti gli ingressi) (**)

* Regolare il livello generale degli effetti (N.B.: il risultato finale degli effetti è dato dalla interazione degli effetti sul canale e quello sul generale)

* Applicare e regolare la frequenza del Notch Filter (*)

* Regolare l'amplificazione del segnale.

(*) Il Notch filter è un attenuatore di una frequenza (tra 100 e 250 Hz) che potrebbe causare una risonanza tra il prodotto e la cassa armonica della chitarra acustica. Viene inserito con l'apposito tasto e in presenza della risonanza, occorre cercare la frequenza da attenuare attraverso il relativo comando rotativo. Il Notch Filter non agisce sulla DI OUT BALANCED, LINE OUT, STEREO OUT e cuffie, ma solo sull'uscita amplificata del prodotto.

(**) Effetti disponibili:

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 1. Reverb Hall 1 | 2. Reverb Hall 2 |
| 3. Reverb Room 1 | 4. Reverb Room 2 |
| 5. Reverb Plate 1 | 6. Reverb Plate 2 |
| 7. Echo & FB 1 | 8. Echo & FB 2 |
| 9. Echo & FB 3 | 10. Echo & FB 4 |
| 11. Echo & FB 5 | 12. Echo & FB 6 |
| 13. Chorus & Rev | 14. Flanger & Rev |
| 15. Chorus | 16. Flanger |

4 uscite:

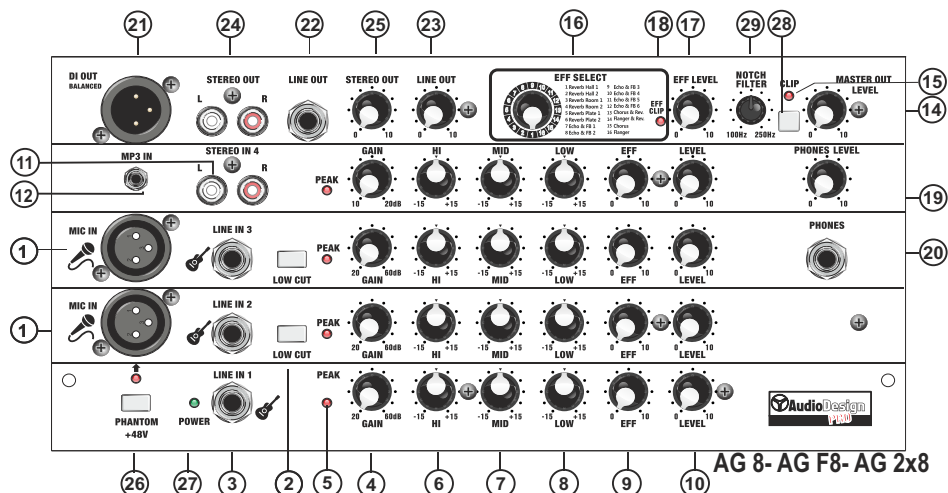
1) **STEREO OUT:** uscita stereo (full range) a cui si può collegare un registratore esterno; il suo livello è regolato solo dal comando rotativo STEREO OUT

2) **LINE OUT / DI OUT BALANCED** sono uscite BILANCIATE MONO (full range) a cui si può collegare un mixer, un diffusore attivo oppure un amplificatore; il livello è regolato solo dal comando rotativo LINE OUT. Essendo MONO, i canali LEFT e RIGHT in ingresso provenienti da una sorgente esterna, sono comunque riprodotti entrambi.

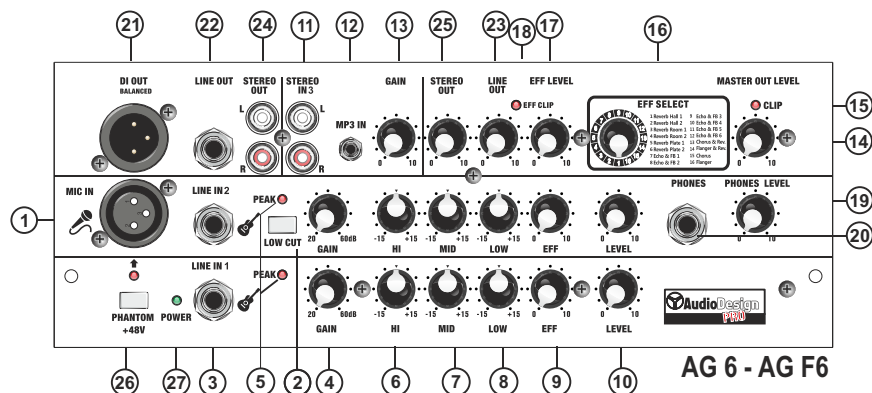
3) **PHONES:** uscita STEREO (full range) per le cuffie; il suo livello è regolato sia dal comando rotativo STEREO OUT che da quello PHONES LEVEL. Il canale è post fader e quindi sono presenti tutte le regolazioni effettuate sui singoli canali e il livello generale effetti. Con queste uscite indipendenti, si può avere una grande versatilità nell'utilizzo.

Per esempio si può tenere a zero il volume dell'IMPACT AG 8 ed ascoltare in cuffia quello che è stato collegato ad esso. E' possibile poi registrare quello che si sta suonando, regolando indipendentemente il volume di registrazione da quello della cuffia, oppure ancora usare l'IMPACT AG 8 come spia, e collegarlo ad un impianto più grande (tipo quello di un palco) regolando il segnale tramite il comando rotativo LINE OUT.

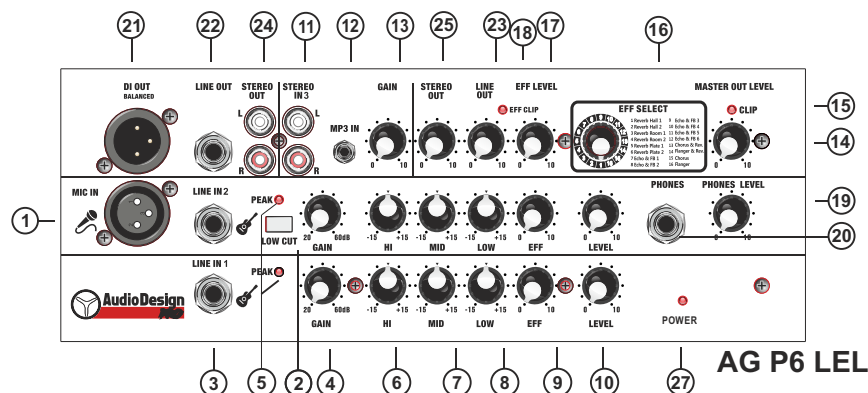
PANNELLO DI CONTROLLO



AG 8- AG F8- AG 2x8



AG 6 - AG F6



AG P6 LEL

PANNELLO DI CONTROLLO

1. Ingresso/i microfonico
2. Low Cut (sia sul canale microfonico che sul line in)
3. Line In
4. Gain
5. Led di visualizzazione clipping in ingresso
6. Regolazione toni alti
7. Regolazione toni medi
8. Regolazione toni bassi
9. Regolazione del livello degli effetti del canale
10. Livello del canale
11. Ingresso stereo (connettori RCA)
12. Ingresso stereo (connettore Jack stereo 3,5 mm)
13. Gain dell'ingresso stereo (AG 6)
14. Volume generale
15. Led di visualizzazione clipping amplificatore
16. Selettore degli effetti (vedi tabella)
17. Regolazione del livello generale degli effetti
18. Led di visualizzazione clipping degli effetti
19. Livello dell'uscita cuffia (in abbinamento al volume stereo out (24))
20. Connettore Jack Stereo 6,3 per cuffie
21. Line out XLR Bilanciato (DI)
22. Line out Jack 6,3 bilanciato
23. Regolazione del livello Line out
24. Uscita stereo (RCA)
25. Regolazione del livello dell'uscita stereo
26. Pulsante di inserimento dell'alimentazione Phantom e relativa spia (non presente nel modello AG P6)
27. LED indicatore dell'accensione
28. Pulsante di inserimento del Notch Filter (Solo AG 8)
29. Potenziometro per scegliere la frequenza di intervento del Notch Filter
30. Indicatori di carica della batteria

PANNELLO POSTERIORE

Connessione cavo Alimentazione
Interruttore

