

Audio



Colonna ad alte prestazioni con DSP High performance DSP column speaker



Colonna attiva di tipo line-source, dotata di quattro Mid-Woofers da 8", custom neodimio (studiatamente da Audiodesign) e un driver da 51mm. Il DSP integrato garantisce sicurezza e controllo da remoto tramite PC e software dedicato. Grazie ad un sistema di accessori rigging optional, è possibile l'utilizzo per concerti indoor e outdoor, con finalità di tipo: LIVE PERFORMANCE, THEATRE, DJ, WEDDING EVENT. Un elegante e innovativo design, e l'incredibile rapporto tra dimensione e potenza, la rende ottimale anche per installazioni fisse.

I vantaggi:

Il diffusore a colonna VLA (Line Source), alto e stretto, proietta il suono in linea nello spazio, da un punto all'altro, non in verticale. La diffusione sonora rimane praticamente quasi invariata sia da vicino che da lontano, cioè offre un ascolto equilibrato sia nella prima che nell'ultima fila. Questo tipo di diffusore, è in grado di ridurre al minimo le riflessioni acustiche generate da soffitti e pavimenti, (ad esempio: soffitti a volta, pavimenti duri, ecc.) risultando perfetto anche nelle applicazioni più complesse.

Active line-source column, equipped with four 8" Mid-Woofer, custom neodymium (specially designed by Audiodesign) and a 51mm driver. The integrated DSP guarantees security and remote control via PC and dedicated software. Thanks to a system of optional rigging accessories, it can be used for indoor and outdoor concerts, with purposes such as: LIVE PERFORMANCE, THEATER, DJ, WEDDING EVENT. An elegant and innovative design, and the incredible ratio between size and power, makes it optimal also for fixed installations.

The advantages:

The VLA (Line Source) column speaker, tall and narrow, projects the sound in a line in space, from one point to another, not vertically. The sound diffusion remains practically unchanged both from near and far, i.e. it offers balanced listening in both the first and last row. This type of speaker is able to minimize the acoustic reflections generated by ceilings and floors (for example: vaulted ceilings, hard floors, etc.), making it perfect even in the most complex applications.

VLA 800A

Diffusore a 2 vie ad alta efficienza

DSP 1 In / 2 Out 96 KHz

Max power: 3.000+600 W

RMS power: 1500+300 W

Mid-Woofers: 4x8" / 200 mm Neodimio

Driver: Ø 51 - Dispersione 90°

SPL Max: 134 dB

Peso Kg 29

Dimensioni: 26x28x113 cm



DSP SLA / VLA

Per l'elenco dettagliato di tutte le possibili regolazioni offerte dal DSP, fare riferimento al manuale.

La sintesi è che si tratta di un DSP (1 In / 2 Out per VLA - 1 In / 1 Out per SLA), estremamente sofisticato che permette una ampia possibilità di regolazioni sia in ingresso che in uscita. La caratteristica peculiare è data dalla possibilità di collegare più amplificatori tra di loro per creare dei gruppi (ad esempio le colonne o SW di Sx e di Dx, e di poter modificare contemporaneamente i settaggi di tutti gli amplificatori del gruppo).

Subwoofer ad alte prestazioni con DSP

High performance DSP subwoofer

SLA 800A

Subwoofer attivo

DSP1 In / 1 Out 96 KHz

Max power: 3.000 W

RMS power: 1500 W

Woofer: 18" / 480 mm

SPL Max: 135 dB

Peso Kg 52

Dimensioni: 70x63x56 cm



Subwoofer attivo ad alto rendimento, dedicato a finalità di tipo LIVE e THEATRE. Dotato di un driver 18 pollici e di un amplificatore di Classe D da 1500 Watt, offre un elevato livello di pressione e dinamica sonora. Il DSP integrato, con controllo da remoto tramite PC e software dedicato, ottimizza e protegge le sue prestazioni, offrendo funzionalità ottimali come calcolo del ritardo e inversione della polarità che facilitano, ad esempio, una eventuale disposizione cardioide. Le sue dimensioni compatte, lo rendono facilmente trasportabile, grazie alla strategica posizione delle maniglie e alla predisposizione per le ruote. SLA è progettato per essere utilizzato in posizione verticale e orizzontale, ottimizzando così, installazioni di vario genere.

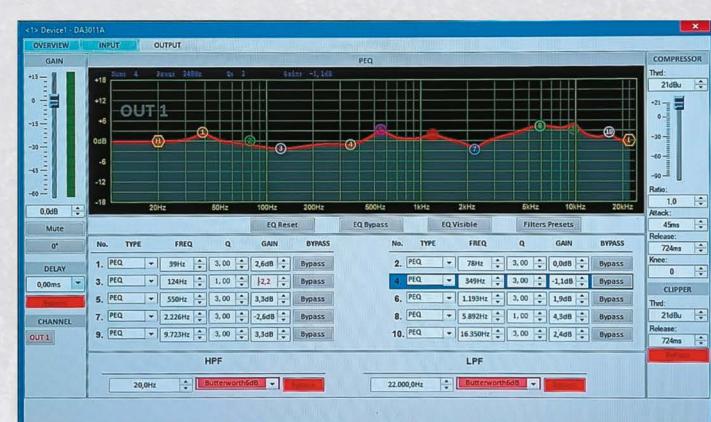
High performance active subwoofer, dedicated to LIVE and THEATER purposes. Equipped with an 18" driver and a 1500 Watt Class D amplifier, it offers a high level of sound pressure and dynamics. The integrated DSP, with remote control via PC and dedicated software, optimizes and protects its performance, offering optimal features such as delay calculation and polarity inversion which facilitate, for example, a possible cardioid arrangement. Its compact dimensions make it easily transportable, thanks to the strategic position of the handles and the provision for wheels. SLA is designed to be used in vertical and horizontal positions, thus optimizing various types of installations.



DSP SLA / VLA

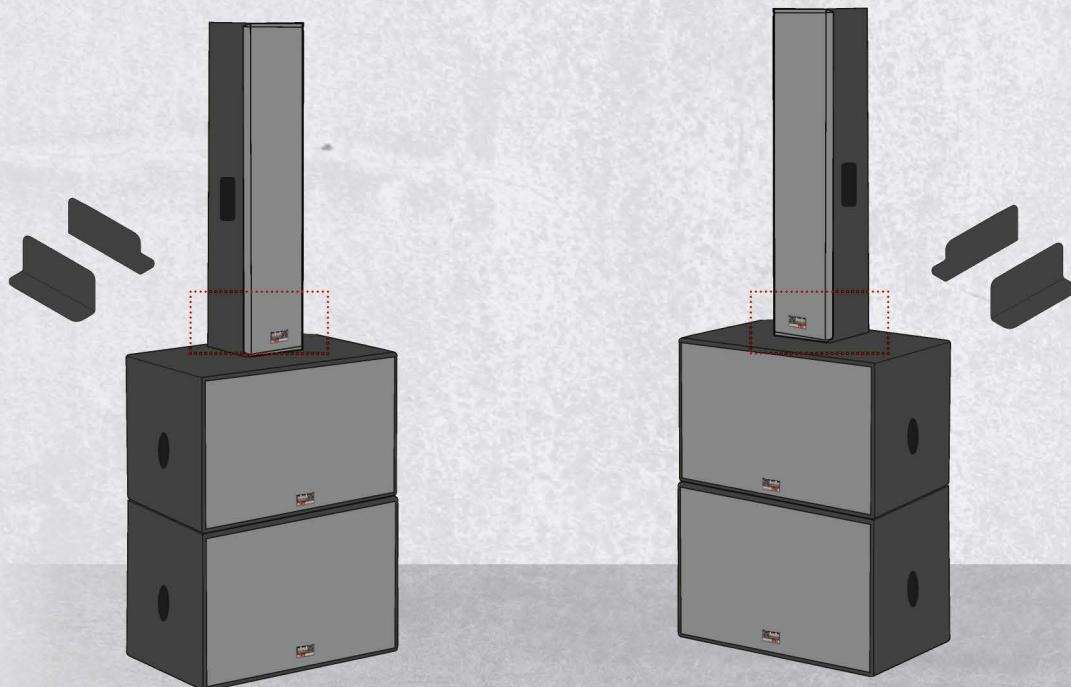
For the detailed list of all the possible adjustments offered by the DSP, refer to the manual.

The synthesis is that it is an extremely sophisticated DSP (1 In / 2 Out for VLA - 1 In / 1 Out for SLA) that allows a wide range of adjustments both in input and output. The peculiar feature is given by the possibility of connecting several amplifiers to each other to create groups (for example the columns or subwoofer of left and right, and of being able to modify the settings of all the amplifiers of the group at the same time).

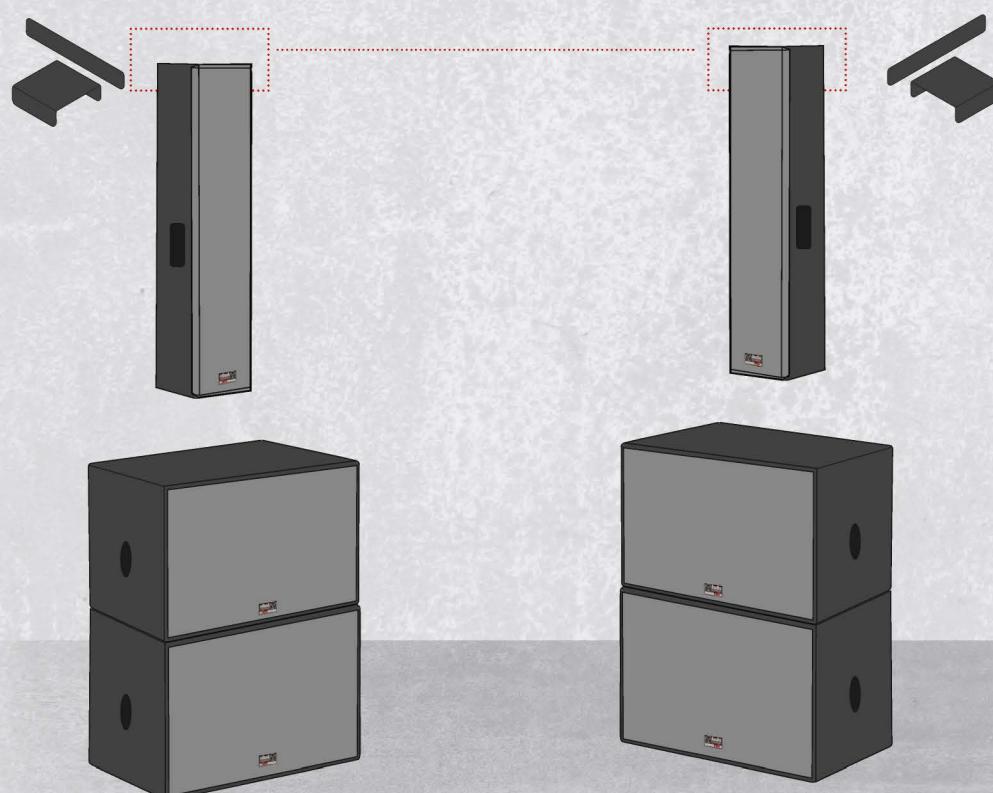


Sistema sub e colonne ad alte prestazioni con DSP High performance DSP subwoofer and column speaker

4 x SLA 800A - 2 x VLA 800A - 2 x KIT SW

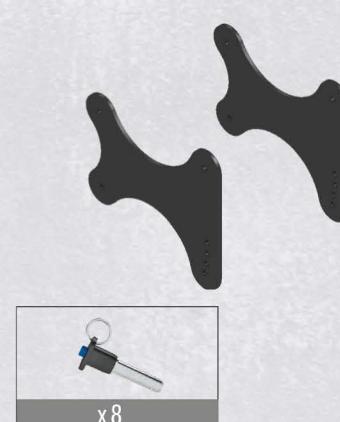


4 x SLA 800A - 2 x VLA 800A - 2 x KIT Truss A



Sistema sub e colonne ad alte prestazioni con DSP

High performance DSP subwoofer and column speaker



Kit to fix a column over a SW
Adjustable angle: 0 - 5 - 7,5 - 10°
2 SW shaft
4 Fast release joints
4 M8x35 screws
4 M8 washers

Kit to fix a column to truss
Wide adjustable angle
1 Columns shaft
1 Column bar
6 Fast release joints
1 Complete omega hook

Kit to fix a second column
Adjustable angle: 0 - 5 - 10 - 15°
1 Left shaft
1 Right shaft
8 Fast release joints

Diffusori, Subwoofer e Monitor da palco



Stage PA 18W 1.5 Active

Max/RMS Power: 3000/1500 W

Woofer: 18"/460 mm Voice Coil: ø 100 mm

Max SPL 133 dB 1m

Peso Kg 97,5 - Dimensioni: 64x95x65 cm

**Bass Reflex
and Horn Loaded**



*DSP con regolazione diretta di:

Livello di uscita

Passa alto e passa basso

Regolazione +/- 15 dB di una frequenza

Regolazione Q tra 0,3 e 10

* DSP with adjustable:

Output level

High and Low pass

+/- 15 dB frequency control

Adjustable Q (from 0.3 to 10)



Bass Reflex

Stage PAC 15W

Active with DSP*

Max/RMS Power: 1000/500 W

Woofer: 15"/380 mm - Voice coil: 75 mm

Max SPL 127 dB 1m

Peso Kg 29 - Dimensioni: 59x53x45 cm

Stage PAC 18W

Active with DSP*

Max/RMS Power: 1200/600 W

Woofer: 18"/460 mm - Voice coil: 75 mm

Max SPL 129 dB 1m

Peso Kg 42,5 - Dimensioni: 70x52x63 cm

Stage PSC 18W 1.0

Passive 4 Ohm

Max/RMS Power 2000/1000 W

Woofer: 18"/460 mm - Voice coil ø 75 mm

Max SPL 130 dB 1m

Peso Kg 45 - Dimensioni: 70x52x63 cm

Enclosures, Subwoofer and Stage Monitor



Active 22,5 Kg



STAGE PA LA 165/6

Diffusore professionale a 2 vie
in configurazione Line Array Verticale Active
Professional Vertical Line Array speaker - Active
Max/RMS Power: 1600/800 W

Mid-Woofers: 6x6,5"/165 mm
Driver: ø 44 mm with 90° dispersion
Max SPL 128 dB 1m

Peso Kg 22,5 - Dimensioni: 19x25x137 cm



Stage PA MX8 Mini

Monitor da palco attivo - 8" coassiale
Compact stage monitor - 8" Coaxial

Woofer: 8"/200 mm

Max/RMS Power: 300/150 W**Max SPL 127 dB 1m**

Peso 8 kg - Dimensioni: 41x26x27 cm



Live SM 11DSP, è un monitor attivo particolarmente compatto, con risposta in frequenza lineare e un alto SPL. Monta un altoparlante ad alta efficienza da 10" pollici e driver per i toni alti da 44 mm che raggiunge un angolo di dispersione 60°x 90°, con possibilità di girare la tromba a seconda dell'utilizzo che si vuole fare. Il basso profilo e l'angolo di 23° sono ottimi per ogni situazione.

Il suo potente amplificatore in classe D ultra efficiente raggiunge una potenza di picco di 1200 W. Ma il vero gioiello è il suo DSP di ultima generazione, che presenta ben cinque preset (di cui uno dedicato alla batteria) e permette un controllo accurato sia manuale (attraverso un "dial" e comodo LCD retro illuminato), sia tramite Usb per mezzo di un software dedicato.

Live SM 11DSP is a particularly compact active monitor, with linear frequency response and a high SPL. It features a 10" inch high-efficiency speaker and 44 mm treble drivers that reach a 60° x 90° dispersion angle, with the possibility of rotating the horn depending on the use you want to make. The low profile and the 23° angle are excellent for every situation.

Its powerful, ultra-efficient class D amplifier reaches a peak power of 1200 W. But the real jewel is its latest generation DSP, which features five presets (one of which is dedicated to the drums) and allows accurate manual control (through a "dial" and convenient backlit LCD), or via USB using dedicated software.



Live SM 11DSP

Monitor da palco ad alta efficienza - 10"
High efficiency stage monitor - 10"

Woofer: 10"/250 mm

Driver: 1.75"/44 mm

Max/RMS Power: 900/350+100W**Max SPL: 130 dB/1m**

Peso 16 Kg - Dimensioni: 46x46x29 cm

**NEW
2024**

Diffusori combo e diffusori passivi Combo active enclosures and passive enclosures



Combo HP 208 M

Max/RMS Power: 1050/350 W

Woofer: 2x8"/200 mm

Tweeter: 25 mm con cupola in seta

SPL max: 125 dB 1 m

Peso Kg 15,3 - Dimensioni: 50x30x32 cm



Combo HP 208 S

Max/RMS Power: 1050/350 W

Woofer: 2x8"/200 mm

Tweeter: 25 mm con cupola in seta

SPL max: 125 dB 1 m

Peso Kg 15,3 - Dimensioni: 50x30x32 cm



Diffusore professionale passivo con trattamento "impermeabilizzante" IP 64

Passive professional speaker with weatherproof finishing IP 64



LIVE 10WP

Passive - 8 Ohm

Diffusore professionale a 2 vie
con trattamento « impermeabilizzante »

2 way professional weatherproof speaker

Woofer: 10"/250 mm

Driver Voice Coil: ø 34 mm

Max/RMS Power: 400/200W

Peso Kg 12,2 - Dimensioni: 38x26x57 cm

LIVE 12WP

Passive - 8 Ohm

Diffusore professionale a 2 vie
con trattamento « impermeabilizzante »

2 way professional weatherproof speaker

Woofer: 12"/320 mm

Driver Voice Coil: ø 34 mm

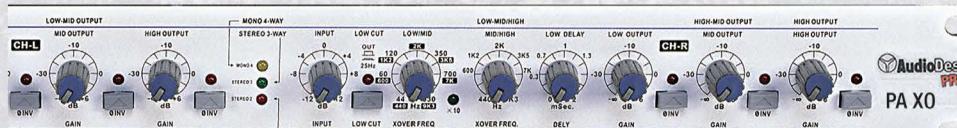
Max/RMS Power: 500/250W

Peso Kg 17 - Dimensioni: 38x26x57 cm

Amplificatori e Cross-Over - Amplifiers and cross-over

PA XO

Cross Over elettronico professionale a 2/3 vie
stereo 2/3/4 vie mono



Caratteristiche Principali

- Filtri Butterworth ad alta precisione, con pendenza 24 dB/Ottava
- Regolazione individuale del guadagno per ogni banda
- Comando inversione di fase per una corezione immediata della fase
- Funzione "somma canali" per avere una uscita mono sul subwoofer
- Tempo di ritardo regolabile per un perfetto allineamento dei driver
- Componenti ad alta qualità e costruzione massiccia per garantire una affidabilità nel tempo
- 1 unità rack



PAMP 1.500.2

Amplificatore professionale a 2 canali

2x300 W RMS @ 4 Ohm

2x200 W RMS @ 8 Ohm

1x600 W RMS bridged @ 8 Ohm

Caratteristiche Principali

- Doppio ritardo anti bump: sui finali e sugli altoparlanti
- Livelli Canali A e B indipendenti
- LED Canali A e B, Clipping, On
- Ventola di raffreddamento a velocità variabile
- Selettori di massa e del limitatore
- Connessioni di uscita separate stereo e mono

Pro Audio Dati tecnici - Technical data

		Unit	VLA 800A	SLA 800A	Stage PA 18W 1,5	Stage PAC 18W	Stage PSC 18W 1,0	Stage PAC 15W	Stage PA LA 165/6	Live SM 11 DSP	Stage PA MX8 Mini
Specifiche acustiche	Acoustical Specifications		Active	Active	Active	Active	Passive	Active	Active	Active	Active
Risposta in Frequenza:	Frequency Response	Hz	80-20.000	30-140	30-150	30-200	30-150	30-200	100-20.000	90-20.000	100-20.000
Max SPL	Max SPL	dB/lmt	134	135	133	129	130	127	128	127	125
Dispersione orizzontale:	Horizontal Dispersion		110						90	90	90
Dispersione verticale:	Vertical Dispersion		60						90	60	90
Amplificatore	Amplifier										
Potenza Totale:	Total Power	W Max	3600	3000	3000	1200		1000	1600	1200	300
Alte Frequenze:	High Frequencies	W Max	600							300	
Basse frequenze:	Low Frequencies	W Max	3000	3000	3000	1200		1000	1600	900	300
Potenza Totale:	Total Power	W RMS	1800	1500	1500	600	1000	500	800	600	150
Alte Frequenze:	High Frequencies	W RMS	300							150	
Basse frequenze:	Low Frequencies	W RMS	1500	1500	1500	600		500	800	450	150
Protezioni:	Protections		Thermal-Rms	Thermal-Rms	Thermal-Rms	Thermal-Rms		Thermal-Rms	Thermal-Rms	Thermal-Rms	Thermal-Rms
Limiter:	Limiter		soft	soft	soft	soft		soft	soft	soft	soft
Controlli:	Controls		DSP (1)	DSP (4)	Gain/Low pass/ Phase	DSP (3)		DSP (3)		DSP (2)	
Raffreddamento:	Cooling		Fan	Fan	Fan	Fan		Fan	Fan	Convention	Convention
Trasduttori	Transducers						4 Ohm				
Woofer:	Woofer	"/ mm	4x8" - 200	18" - 460	18" - 460	18" - 460	18" - 460	15" - 380	6x6,5"-165	10" - 250	8" - 200
Bobina del Woofer:	Woofer Voice Coil:	"/ mm	2" - 50	4" - 100	4" - 100	3" - 75	3" - 75	2,5" - 75	1,25" - 32	2" - 50	1,25" - 32
Driver a Compressione:	Driver Voice Coil	"/ mm	2 - 51						1,75 - 44	1,75 - 44	1 - 25
Frequenze Crossover:	X-Over Frequency	Hz	8000						6000	3000	7000
Ingressi/uscite	Input/Output										
Connettori ingresso:	Input Connector		Combo	2 x Combo	2 x Combo	2 x XLR	Speakon	2 x XLR	Combo	Combo	Combo
Connettori uscita:	Output Connector		XLR	2 x XLR	4 x XLR	2 x XLR	Speakon	2 x XLR	XLR	XLR	XLR
Specifiche e dimensioni	Physical Data										
Dimensioni cm	Dimensions cm	LxPxH	26x28x113	70x63x52	64x95x65	70x52x63	70x52x63	59x53x45	19x25x137	46x46x29	42x27x27
Peso:	Weight	Kg	29	52	97,5	42,5	45	29	22,5	16	8
Maniglie:	Handles		2 Metal	2	4	2	2	2	2	2	1
Materiale Case:	Case		Plywood	Plywood	Plywood	MDF	Plywood	MDF	Plywood	Plywood	Plywood
	DSP (1)						Full control via RJ 45 connection				
	DSP (2)						5 Presets + 3 tone controls (+/- 15dB) + Full control via USB Connection				
	DSP (3)						Gain - High pass - Low pass - +/- 15dB on 1 frequency - Q control from 0,3 to 10 - Phase				
	DSP (4)						Full control via RJ 45 connection - 6 Presets				

TRIO F2

Sistema attivo STEREO con Subwoofer e Satelliti

Mini Line array attivo adatto a installazione portatili e fisse

Audiodesign è lieta di presentare **F2**, un mini array attivo di nuova generazione. Formato da ben 4 satelliti passivi, realizzati in polimero plastico, altamente versatili grazie agli altoparlanti da 6,5" con Driver da 1" ed un Sub da 18", che ospita un triplice finale di potenza in classe D, ed un DSP molto potente, che aumenta la facilità d'uso e la versatilità. Il sistema raggiunge un impressionante livello di pressione sonora di 131 dB.

F2 ha un software di controllo gratuito, che consente la regolazione dell'equalizzazione, del ritardo nonché il monitoraggio in tempo reale, che permette al sistema di adattarsi alle applicazioni più disparate quali: Conference, Wedding Event, Acoustic or Electric performance ecc.

Active mini line array suitable for portable and fixed installations

Audiodesign is pleased to present **F2**, a new generation active mini array. Made up of 4 passive satellites, made of plastic polymer, highly versatile thanks to the 6.5" speakers with 1" Driver and an 18" Sub, which houses a triple class D power amplifier, and a very powerful DSP, which increases ease of use and versatility. The system achieves an impressive sound pressure level of 131 dB.

F2 has free control software, which allows adjustment of equalization, delay as well as real-time monitoring, which allows the system to adapt to the most disparate applications such as: Conference, Wedding Event, Acoustic or Electric performance etc.



TRIO F2

Sistema amplificato a 3 vie, SW e satelliti

Active 3 ways system, SW and satellites

SW: 18" - Satellites: Midrange 6.5" - Driver 1"

Peak Power: 3150 W

RMS Power: 600+225+225 W

SPL Max 131 dB

Weight: 38 Kg (sub) - 6 Kg (1 Sat)

Dimensions: 65x63x54,5 (sub) - 36x24x20 (1 Sat)

Bluetooth Streaming for your smartphones and tablets

Volume controls for subwoofer and satellites

AD-DSP 96 kHz, 24-bit DSP processor

Balanced signal input XLR/6.3 mm jack L/R and parallel XLR line output L/R

Stereo/Mono button to activate stereo or mono operation

Additional stereo RCA input, with sensitivity switch 0 dB & +5dB

Dual Satellite angle to speaker stand.

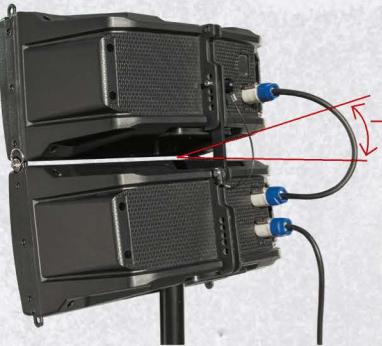
Adjustable angle from bottom and upper satellite.

NEW
2024

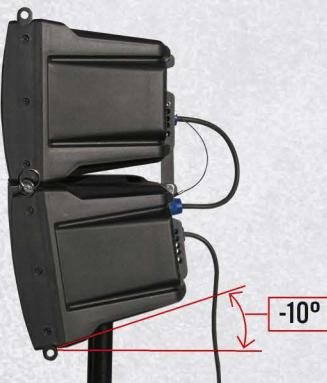


TRIO F2

Active Stereo System, Subwoofer & Satellites



Angolazione tra i satelliti
Angle between satellites:
-3°/0°/+3°/+6°/+9°



Angolazione sul supporto
Speaker stand angle:
0 - 10°



Stereo System with central subwoofer



Stereo System with one satellite on subwoofer



Mono System with central subwoofer



**High power stereo system
(with 2 sets Trio F2 one for each ch)**



Ingressi:

Combo - L (Mono) & R - Bluetooth

Controlli:

- DSP * - Selettore Mic/Line
- Phase - Pulsante attivazione BT
- Pulsante Mono / Stereo **
- Volume separato per SW, Sat. Dx e Sat. SX
- * Sono regolabili con il comando rotativo del DSP:
 - Il livello di uscita del Sub
 - Frequenza del filtro Passa Alto
 - Frequenza del filtro Passa Basso
 - Per una frequenza a scelta tra 20 e 200 Hz:
 - Guadagno +/- 15 dB
 - Q da 0,2 a 10
 - Bloccaggio del menu

Settaggi d'origine:

- PA satelliti: 120 Hz / 24 dB/Oct Butterworth
- PB Sub: 100 Hz / 24 dB/Oct Butterworth
- PEQ (equalizzazione): FLAT (E' impostata la frequenza di 80 Hz con Q 2)
- PA Subsonico: 30 Hz 24 dB/Oct Butterworth

** Pulsante Mono/Stereo

In modalità STEREO somma i canali DX e SX per il SW e manda il proprio canale ai satelliti DX e SX.
In modalità MONO il segnale del canale SX viene inviato sia al SW che ad entrambi i satelliti. In questo modo un impianto gemello può essere utilizzato per riprodurre l'altro canale.

* DSP rotary control allow to adjust:

- The output level of the Sub
- Frequency of the High Pass Filter
- Frequency of the Low Pass Filter
- For a selected frequency (between 20 and 200 Hz):
- +/- 15dB gain
- Q from 0.3 to 10
- Menu locking

Original settings:

- Satellite PA 120Hz 24dB/Oct Butterworth
- PB Sub 100Hz 24dB/Oct Butterworth
- PEQ (equalization): FLAT (80 Hz frequency is set with Q 2)
- PA Subsonic 30 Hz 24 dB/Oct Butterworth

** Mono/Stereo button

In **STEREO** mode it sums the right and left channels for the SW and sends the single channels to the right and left satellites.

In **MONO** mode the SX channel signal is sent to both the SW and both satellites. In this way a twin system can be used to reproduce the other channel.

TRIO F1

Sistema attivo STEREO, con Subwoofer e Satelliti

F1 è un sistema array composto da un sub attivo compatto e due satelliti di piccole dimensioni e peso ridotto.

Il Subwoofer è un altoparlante da 15", alimentato da un amplificatore integrato in classe D da 500 Watt RMS e dotato di alimentatore switching. Un design compatto ed efficiente, consente al sub di ottenere una sonorizzazione eccellente in tutti i tipi di ambienti, e le sue dimensioni garantiscono un posizionamento flessibile.

Ogni cassa medio-alta contiene 8 altoparlanti al neodimio da 2,75" ad alta efficienza e 6 tweeter a cupola da 1", posti in modo allineato verticalmente. L'incredibile combinazione di questi componenti su un'area grande quanto un foglio A4, con un peso di 4 kg e una profondità di soli 11 cm, è in grado di produrre un impressionante SPL di picco di 128 dB, grazie ad una potenza di 200 + 200 W RMS. Tutti gli amplificatori sono in classe D e integrati nel Sub. La gestione dei segnali è fatta tramite DSP a garanzia di prestazioni incredibilmente affidabili.

Il sistema è stereo ma può essere trasformato in mono per consentire il raddoppio dell'impianto e ovviamente della potenza.

Trio F1 is an array system with a very compact active sub and two small size and low weight satellites. The Subwoofer is a 15" loudspeaker, powered by a 500 W RMS class D integrated amplifier and equipped with a switching power supply. A compact and efficient design allows the sub to obtain excellent sound in all types of environments and its dimensions ensure flexible placement.

Each mid-high cabinet contains 8 high-efficiency 2.75" neodymium drivers and 6 1" dome tweeters placed in a vertically aligned manner. The incredible combination of these components on an area the size of an A4 sheet, with a weight of 4 kg and a depth of only 11 cm, is capable of producing an impressive peak SPL of 128 dB, thanks to a power of 200 + 200 W RMS.

All amplifiers are class D and integrated into the Sub. Signal management is done via DSP to guarantee incredibly reliable performance.

The system is stereo but can be transformed into mono to allow doubling the system and obviously the power.



TRIO F1

Sistema amplificato a 3 vie, SW e satelliti

Active 3 ways system, SW and satellites

SW: 15" - Satellites: Midrange 8x2.75" - Tweeter 6x1"

Peak Power: 2700 W

RMS Power: 500+200+200 W

SPL Max 128 dB

Weight: 23 Kg (sub) - 4 Kg (1 Sat)

Dimensions: 42.5x47.5x53 cm (sub) - 20x11x30,5 cm (1 Sat)

TRIO F1

Active Stereo System, Subwoofer & Satellites

Ingressi / controlli:

- Combo - L (Mono) & R - Bluetooth
- Controlli: DSP * - Seletore Mic/Line
- Phase - Pulsante attivazione BT
- Pulsante Mono / Stereo **
- Volume separato per SW, Sat. Dx e Sat. SX

* Sono regolabili con il comando rotativo del DSP:

- Il livello di uscita del Sub
- Frequenza del filtro Passa Alto
- Frequenza del filtro Passa Basso
- Bloccaggio del menu
- Per una frequenza a scelta tra 20 e 200 Hz: Guadagno +/- 15 dB - Q da 0,3 a 10

Settaggi d'origine:

- PA satelliti: 120 Hz / 24 dB/Oct Butterworth
- PB Sub: 100 Hz / 24 dB/Oct Butterworth
- PEQ (equalizzazione): FLAT (E' impostata la frequenza di 80 Hz con Q 2)
- PA Subsonico: 30 Hz 24 dB/Oct Butterworth

** Pulsante Mono/Stereo

In modalità **STEREO** somma i canali DX e SX per il SW e manda il proprio canale ai satelliti DX e SX. In modalità **MONO** il segnale del canale SX viene inviato sia al SW che ad entrambi i satelliti. In questo modo un impianto gemello può essere utilizzato per riprodurre l'altro canale.



Input / control:

- Combo - L (Mono) & R - Bluetooth
- Controls: DSP * - Mic/Line Push button
- Phase - BT Push button
- Mono / Stereo Push button **
- Separate volume for SW, Sat. Dx and Sat. SX

*DSP rotary control allow to adjust:

- The output level of the Sub
- Frequency of the High Pass Filter
- Frequency of the Low Pass Filter
- Menu locking
- For a selected frequency (between 20 and 200 Hz): + / - 15dB gain - Q from 0.3 to 10

Original settings:

- Satellite PA 120Hz 24dB/Oct Butterworth
- PB Sub 100Hz 24dB/Oct Butterworth
- PEQ (equalization): FLAT (80 Hz frequency is set with Q 2)
- PA Subsonic 30 Hz 24 dB/Oct Butterworth

** Mono/Stereo button

In **STEREO** mode it sums the right and left channels for the SW and sends the single channels to the right and left satellites.

In **MONO** mode the SX channel signal is sent to both the SW and both satellites. In this way a twin system can be used to reproduce the other channel.



TRIO F1 HW

Questo set permette di montare due satelliti sovrapposti con anche la possibilità di regolare l'angolazione verticale. Indispensabile nel caso di utilizzo di due sistemi in modalità Mono.

This set allows you to mount two satellites in vertical line array, with also the possibility to adjust the vertical angle. Indispensable when using two systems in Mono mode.



TRIO F1 Bags

Set di 2 borse per Trio F1

Set of 2 special bags for Trio F1

Le bags per Trio F1 sono realizzate a mano in italia, con tessuto anti strappo water resistant, spugna interna da 10mm e finestre con velcro su maniglie, foro centrale per tubo, fronte e retro. Ciò consente al service/musicista, di proteggere il sub con la borsa anche durante l'uso ottenendo così il massimo della protezione. Nel kit è incluso una comoda bag con la medesima imbottitura, dove riporre i due satelliti e i cavi.

The bags for Trio F1 are handmade in Italy, with water resistant tear-proof fabric, 10mm internal sponge and windows with velcro on the handles, central hole for the tube, front and back. This allows the service/musician to protect the SW even during use. The kit includes a comfortable bag with the same padding, where you can store the two satellites and the cables.

D Live

Diffusori attivi a due vie ad alta professionalità



D-Live 12 DSP

**Diffusore attivo professionale a 2 vie con 5 Pre-Set e DSP
2 Way Active professional enclosure with 5 Pre-Set and DSP**
Woofer: 12"/320 mm - Driver 43 mm
Max Power: 1350 W
SPL max: 128 dB/1 m
Peso 15,7 Kg - Dimensioni: 38x35x62 cm



D-Live 10 DSP

**Diffusore attivo professionale a 2 vie con 5 Pre-Set e DSP
2 Way Active professional enclosure with 5 Pre-Set and DSP**
Woofer: 10"/250 mm - Driver 43 mm
Max Power: 1200 W
SPL max: 127 dB/1 m
Peso 10,8 Kg - Dimensioni: 31x30x51 cm

La nuova serie **D-LIVE 10, 12, 15 DSP**, proietta le prestazioni PA portatili professionali a un nuovo livello di acustica avanzata. Grazie al suo potente amplificatore in classe D ultra efficiente ed il DSP, arricchito da ben 5 nuovi pre-set, con controllo remoto *A.C.S. via USB (Advance control system), sarà possibile offrire in qualsiasi scenario portatile o installato, potenza e affidabilità.

Il DSP, accessibile tramite un "alpha dial" rotativo ed un comodo LCD retro illuminato, garantisce massima velocità nella scelta dei pre-set e nelle innumerevoli regolazioni in frequenza e delay.

La garanzia di ben tre anni, conferma l'affidabilità di questi diffusori, rafforzata da rigidi protocolli di test Italiani, di convalida.

The new **D-LIVE 10, 12, 15 DSP** series, takes professional portable PA performance to a new level of advanced acoustics. Thanks to its powerful, ultra-efficient class D amplifier and DSP, enriched by 5 new presets, with remote control *A.C.S. via USB (Advance control system), it will be possible to offer power and reliability in any portable or installed scenario.

The DSP, accessible via a rotary "alpha dial" and a convenient backlit LCD, guarantees maximum speed in the choice of pre-sets and in the countless frequency and delay adjustments.

The three-year warranty confirms the reliability of these speakers, strengthened by rigid Italian testing and validation protocols.

D-Live 15 DSP

**Diffusore attivo professionale a 2 vie con 5 Pre-Set e DSP
2 Way Active professional enclosure with 5 Pre-Set and DSP**
Woofer: 15"/380 mm - Driver 43 mm
Max Power: 1650 W
SPL max: 129 dB/1 m
Peso 20,2 Kg - Dimensioni: 43.5x39x71.5 cm

NEW
2024

D Live

DSP 2 Way Active Enclosures - High Pro Series

Layout amplificatore e funzionalità standard

Amplifier layout and standard functions



Tutte le funzioni e i controlli sono gestiti da questa manopola !!!!

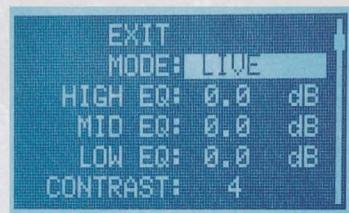
All'accensione, ruotandola, ha la funzione di regolare il volume e il display indicherà da 0 a 60 il livello di amplificazione. Il DSP è settato in modo tale da raggiungere sporadicamente il livello del clipping con un segnale "0" dB dal mixer e 60 di amplificazione. Raccomandiamo di portare a 0 il livello alla fine dell'attività per evitare che, in occasione di un successivo utilizzo, il diffusore sia al massimo dell'amplificazione.

Premendo si accede ai diversi pre-set e, per ognuno di loro, c'è la possibilità di regolare i toni alti, medi e bassi.

All functions and controls are handled by this knob !!!

When switched on, by turning it, it has the function of adjusting the volume and the display will indicate the amplification level from 0 to 60. The DSP is set to sporadically reach clipping level with a "0" dB signal from the mixer and amp level to 60. We recommend bringing the level to 0 at the end of the activity to prevent the loudspeaker from being at maximum amplification the next time it is used.

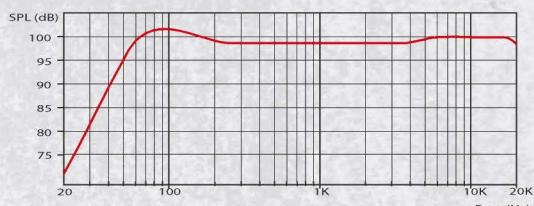
By pressing you access the different pre-sets and for each of them there is the possibility of adjusting the high, medium and low tones



*A.C.S. funziona tramite la connessione USB, con un software dedicato, disponibile gratuitamente e su richiesta, SOLO per professionisti installatori e service audio. Consente la regolazione di tutti i parametri della cassa, come ad esempio l'EQ, suddivise equamente per ingresso, woofer e tweeter.

*A.C.S. works via USB connection, with dedicated software, available free of charge and on request, ONLY for professional installers and audio services. Allows adjustment of all speaker parameters, such as EQ, divided equally by input, woofer and tweeter.

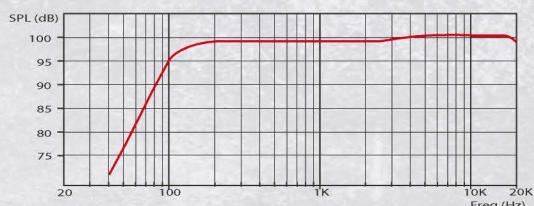
PRE-SET



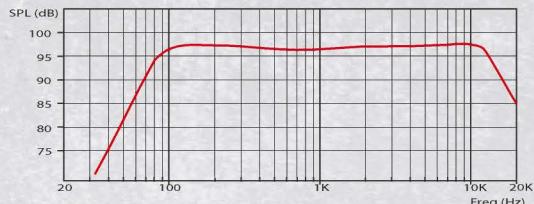
Live: risposta piatta ottimizzata per il Live



Dance: risposta con enfasi sulle note basse e alte



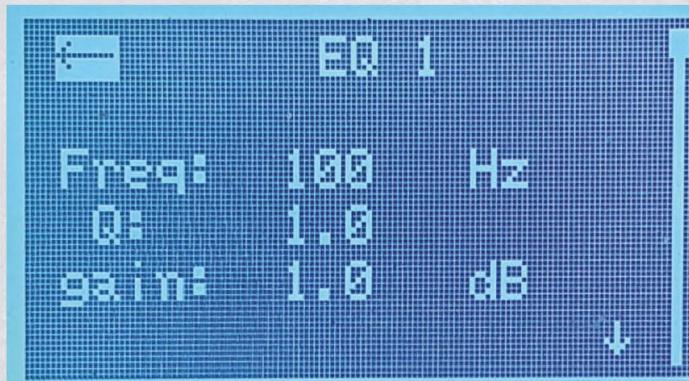
Satellite: taglio passa alto per un abbinamento perfetto ad un SUB



Voice: moderato taglio alle note basse e alte



Acoustic: una elaborata curva di risposta per ottimizzare voce e strumenti acustici



Serie T-Max Evo

Diffusori attivi a due vie per uso professionale



TWS
True Wireless System

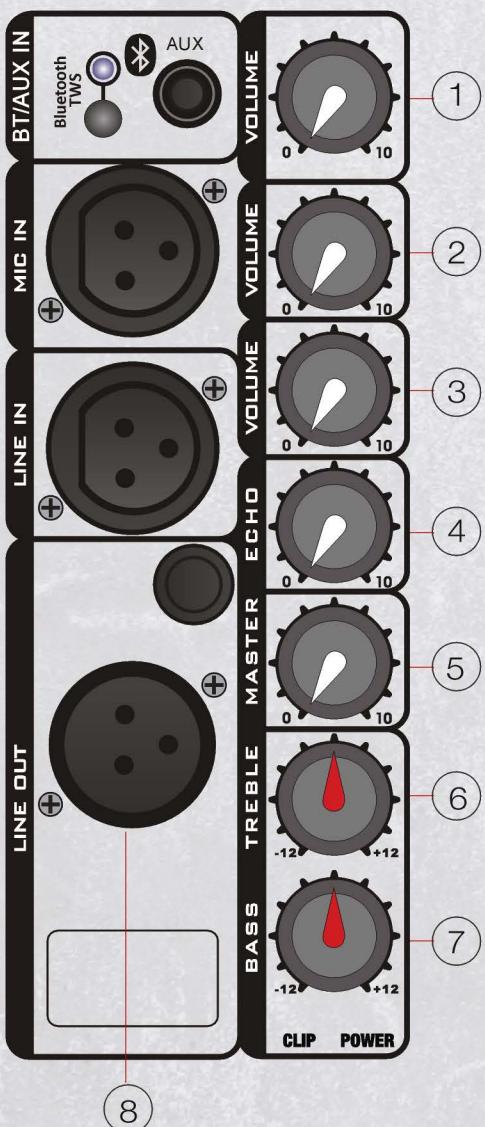
Forte del successo di ben due serie precedenti, Audiodesign introduce **T-MAX Evo**.

Design cabinet accattivante in polipropilene, griglia frontale in acciaio e ben tre comode maniglie che rendono il trasporto facile e bilanciato. Questa nuova serie offre tre ingressi, di cui due bilanciati, ed uno a scelta tra Mic/jack 6,5 o Aux/jack 3,5 con relativi controlli di volume separati. Non manca l'attenzione sull'OUT che presenta controlli di toni alti e bassi ed un'uscita bilanciata per comodi link. Su tutti i modelli troviamo un Bluetooth di ultima generazione, con tecnologia TWS (True Wireless Stereo), che permette l'accoppiamento di due casse con riconoscimento della stereofonia, mentre soltanto sui modelli da 8" e 10" troviamo anche un effetto sull'ingresso microfonico. Per una maggiore praticità e sicurezza nell'installazione permanente, T-Max Evo possiede tre punti di ancoraggio, ove è possibile inserire dei golfari.

Building on the success of two previous series, Audiodesign introduces **T-MAX Evo**.

Attractive cabinet design in polypropylene, front steel grille and three comfortable handles that make transport easy and balanced. This new series offers three inputs, two of which are balanced, and one with a choice of Mic/jack 6.5 or Aux/jack 3.5 with relative separate volume controls. There is no lack of attention on the OUT which features high and low tone controls and a balanced output for convenient links. On all models we find latest generation Bluetooth, with TWS (True Wireless Stereo) technology, which allows the pairing of two speakers with stereo recognition, while only on the 8" and 10" inches models do we also find an effect on the microphone input. For greater convenience and safety in permanent installation, T-Max Evo has three anchoring points, where it is possible to insert eyebolts.

NEW
2024



Series T-Max Evo

2 Way Active Enclosures -Pro Series



TWS
True Wireless System



T-MAX Evo 8

Diffusore attivo professionale a 2 vie
2 Way Professional active enclosure

Woofer: 8"/200 mm - Driver V/C: 34 mm

Max Power: 600 W

SPL max: 121 dB 1m

Peso Kg 17 - Dimensioni: 26x27x42,5 cm



T-MAX Evo 10

Diffusore attivo professionale a 2 vie
2 Way Professional active enclosure

Woofer: 10"/250 mm - Driver V/C: 34 mm

Max Power: 1000 W

SPL max: 123 dB 1m

Peso Kg 10,5 - Dimensioni: 36x31x51 cm



T-MAX Evo 12

Diffusore attivo professionale a 2 vie
2 Way Professional active enclosure

Woofer: 12"/320 mm - Driver V/C: 43 mm

Max Power: 1250 W

SPL max: 125 dB 1m

Peso Kg 15,4 - Dimensioni: 38x38x61 cm



T-MAX Evo 15

Diffusore attivo professionale a 2 vie
2 Way Professional active enclosure

Woofer: 15"/380 mm - Driver V/C: 43 mm

Max Power: 1650 W

SPL max: 126 dB 1m

Peso Kg 20,3 - Dimensioni: 46x38x70 cm

Serie M.. USB

Diffusori attivi - USB e Bluetooth



USB Reader



MMC

TWS

True Wireless System

La serie M offre una gamma di tre casse amplificate a due vie, super compatte e dall'eccezionale rapporto prezzo qualità. Complete di lettore multimediale integrato USB, SD e MMC card, inglobano un Bluetooth di ultima generazione, ideale per collegare senza fili il proprio smartphone o tablet. In tutti i modelli sono presenti ingressi line e microphones, con controlli bassi e alti su Main. Leggere, portatili, ottime per utilizzo karaoke e monitor. Inoltre, M-Series possiede la nuova tecnologia TWS (True Wireless Stereo), che permette l'accoppiamento di due casse con riconoscimento della stereofonia sulla funzione Bluetooth.



M.8USB

Diffusore attivo professionale a 2 vie

Woofer: 8"/200 mm - Driver V/C: 25 mm

Max Power: 240 W

SPL max: 108 dB 1 m

Peso Kg 8,5 - Dimensioni: 30x25x47 cm



- 1 Ingresso Mic / Line con selettore di sensibilità
- 1 ingresso Line In RCA (stereo) /Aux Mini Jack (stereo)
- 1 lettore USB / SD / ricevitore Bluetooth
- 1 Line out XLR
- Controllo toni alti e bassi
- Telecomando



M.10USB

Diffusore attivo professionale a 2 vie

Woofer: 10"/250 mm - Driver V/C: 25 mm

Max Power: 360 W

SPL max: 112 dB 1 m

Peso Kg 12 - Dimensioni: 33x28x49 cm



- 1 Ingresso Mic / Line con selettore di sensibilità
- 1 ingresso Line In RCA (stereo) /Aux Mini Jack (stereo)
- 1 lettore USB / SD / ricevitore Bluetooth
- 1 Line out XLR
- Controllo toni alti e bassi
- Telecomando



M.12USB

Diffusore attivo professionale a 2 vie

Woofer: 12"/320 mm - Driver V/C: 34 mm

Max Power: 420 W

SPL max: 115 dB 1 m

Peso Kg 14 - Dimensioni: 38x32x58 cm



- 1 Ingresso Mic / Line con selettore di sensibilità
- 1 ingresso Line In RCA (stereo) /Aux Mini Jack (stereo)
- 1 Ingresso Aux mini Jack (stereo)
- 1 lettore USB / SD / ricevitore Bluetooth
- 1 Line out XLR
- Controllo toni alti e bassi
- Telecomando

Borse per diffusori – Speaker bags



PA EB 8

Circonferenza 99 mm -
Altezza 44 mm
Adatta per tutti i modelli
8" Audiodesign



PA EB 10

Circonferenza 130 mm - Altezza 56 mm
Adatta per tutti i modelli 10" Audiodesign



PA EB 12

Circonferenza 145 mm -
Altezza 65 mm
Adatta per tutti i modelli 12" Audiodesign

Serie M2 Diffusori attivi a 2 vie a batterie Active battery speakers Serie M2

Una nuova generazione di Trolley a batteria, completamente innovativa. I miglioramenti sono così rilevanti da creare un nuovo standard di riferimento !!!!

- Amplificazione in classe D ad alta potenza e elevata efficienza • SPL superiore rispetto ai prodotti attualmente sul mercato
- Durata della batteria: 8-10 ore • Limiter • Circuiti di protezione della batteria
- 1 o 2 ingressi microfoni a filo • 2 microfoni wireless UHF - 660 - 677 MHz • 1 ingresso AUX • 1 ingresso Line stereo • Echo sugli ingressi microfonici
- Antenne microfoniche interne • Possibilità di registrazione su chiavetta USB • Comandi principali frontali • Particolare qualità nella riproduzione delle note basse
- Funzione «priorità microfonica» • Telecomando • Body pack disponibili, in opzione, su entrambe le frequenze



Durata della batteria Min 8 ore
Battery working time: Minimum 8 hours

M2 10W/L

Diffusore attivo portatile a batteria
Battery powered active speaker

Woofe: 10"/250 mm - Driver Voice Coil: 25 mm

Max/RMS Power: 300/100 W

SPL max: 122 dB 1 m

Peso Kg 12 - Dimensioni: 33x28x49 cm

MAX Power 300 W*
MAX SPL 122 dB**



Durata della batteria Min 10 ore
Battery working time: Minimum 10 hours

M2 12W/L

Diffusore attivo portatile a batteria
Battery powered active speaker

Woofe: 12"/320 mm - Driver Voice Coil: 25 mm

Max/RMS Power: 450/150 W

SPL max: 124 dB 1 m

Peso Kg 14- Dimensioni: 38x32x58 cm

MAX Power 450 W*
MAX SPL 124 dB**





USB Reader

USB Rec

micro
SD

MMC

FM

TWS

True Wireless System

A new generation of battery powered enclosures

- Class D high power and high efficiency amplification • SPL higher than the products currently on the market
- Battery life: 8-10 hours • Limiter and battery protection circuits • 1 or 2 wired microphone inputs • 2 UHF wireless microphones - 660 - 677 Mhz
- 1 AUX input • Stereo line input • Echo on the microphone inputs • Internal microphone antennas • Possibility of recording on USB stick
- Front main controls • Particular quality in the reproduction of low frequencies • Body packs available as an option, on both frequencies •
- «Microphone priority» function • Remote control



Durata della batteria Min 10 ore
Battery working time: Minimum 10 hours

MAX Power 750 W*
MAX SPL 126 dB**

M2 15W/L

Diffusore attivo portatile a batteria
Battery powered active speaker

Woofe: 15"/380 mm

Driver Voice Coil: 25 mm

Max/RMS Power: 750/250 W

SPL max: 126 dB 1 m

Peso Kg 20,4 - Dimensioni: 44x33x70 cm



Doppia possibilità di funzionamento:
Batteria e Rete (senza utilizzo dalla batteria)

Accessori / Accessories

Per la gamma M1, M2 e M3 sono disponibili, come accessori a richiesta, sia microfoni di altissima qualità sia body pack con microfono ad archetto. Per il modello M1, sono utilizzabili solo gli articoli con frequenza 677 Mhz mentre per la serie M2-M3 si possono utilizzare entrambe le frequenze disponibili, cioè 660 e 677 Mhz

For M1, M2 and M3 range, both very high quality hand held microphones and body packs with headset microphone are available as optional accessories. For the M1 model only the articles with a frequency of 677 Mhz can be used, while for the M2-M3 series both available frequencies can be used, i.e. 660 and 677 Mhz

Body pack con microfono ad archetto



M2 HS1

677 Mhz

Adatto a M1, M2 e M3



M2 HS2

660 Mhz

Adatto a M2 e M3

Microfono a gelato di altissima qualità

M2 Top Mic1

677 Mhz

Adatto a M1, M2 e M3

M2 Top Mic2

660 Mhz

Adatto a M2 e M3

Serie M1-M3 Diffusori attivi a 2 vie a batterie

Active battery speakers Serie M1-M3

La qualità e versatilità dei nostri trolley abbinata ad un look sobrio e con tutti i comandi concentrati nella parte superiore. Il mobile in legno garantisce una qualità acustica impareggiabile e il peso ulteriormente contenuto lo rende facilmente trasportabile, sia con la maniglia fissa che con il maniglione trolley telescopico!

The quality and versatility of our trolleys combined with a stylish look and with all the controls concentrated in the upper part. The wooden cabinet guarantees incomparable acoustic quality and the further reduced weight makes it easily transportable, both with the fixed handle and with the telescopic trolley handle.

- Class D high power and high efficiency amplification • SPL higher than the products currently on the market
- Battery life: 8-10 hours
- Limiter and battery protection circuits
- 1 or 2 wired microphone inputs
- 2 UHF wireless microphones - 660 – 677 Mhz (1 for item M1 7W/L - 677 Mhz)
- 1 AUX input
- 1 stereo line input
- Echo on the microphone inputs
- Internal microphone antennas
- Possibility of recording on USB stick
- Front main controls
- Particular quality in the reproduction of low frequencies
- Body packs available as an option, on both frequencies
- «Microphone priority» function
- Remote control



M3 10W/L

Diffusore attivo portatile a batteria
Battery powered active speaker

Woofer: 10" / 200 mm

Driver Voice Coil 25 mm

Max/RMS Power: 300/100 W

Max SPL 122 dB 1m

Peso 9,5 Kg / Dimensioni 29x30x60 cm



M3 12W/L

Diffusore attivo portatile a batteria
Battery powered active speaker

Woofer: 12" / 250 mm

Driver Voice Coil 25 mm

Max/RMS Power: 450/150 W

Max SPL 124 dB 1m

Peso 12,2 Kg / Dimensioni 35x34x69 cm



USB Reader



USB Rec



micro SD

MMC

FM
RADIO

TWS

True Wireless System

MAX Power 60 W*
MAX SPL 105 dB**



Durata della batteria Min 5 ore
Battery working time: Minimum 5 hours

M1 7W/L

Diffusore attivo portatile a batteria

Battery powered active speaker

Woofe: 8"/200 mm - Driver Voice Coil: 25 mm

Max/RMS Power: 60/20 W

SPL max: 105 dB 1 m

Peso Kg 8,5 - Dimensioni: 30x25x47 cm



TECH TIPS

TWS, True Wireless Stereo: nuove opportunità offerte dal Bluetooth 5.0

Come suggerisce il nome, True Wireless Stereo è una tecnologia che permette il collegamento e la riproduzione del suono senza bisogno di cavi. Ciò significa che, quando un dispositivo è TWS, oltre a potersi connettere con una sorgente, può connettersi anche con un terzo dispositivo permettendo quindi una riproduzione stereo.

Ci sono tre dispositivi collegati, ognuno con una propria funzione:

1. Dispositivo trasmettitore e lettore; di solito è lo smartphone, il computer o il tablet e la sua funzione è quella di inviare il segnale al dispositivo che riprodurrà il suono tramite Bluetooth.
2. Dispositivo master: è il dispositivo che riceve il segnale e lo riproduce inoltrandolo a un terzo dispositivo.
3. Dispositivo slave: è quello che riceve il segnale dal dispositivo master e lo riproduce. Sebbene la tecnologia TWS possa sembrare complessa, la connessione tra i dispositivi viene eseguita automaticamente seguendo le istruzioni per la prima connessione mentre per quelle successive sarà automatica.

True Wireless Stereo: new opportunities with Bluetooth 5.0

As the name suggests, True Wireless Stereo is a technology that allows connection and stereo sound reproduction without the need for cables. This means that, when a device is TWS, in addition to being able to connect with a source, it can also connect with a third device thus allowing stereo playback.

There are three connected devices, each with its own function:

1. Transmitter and player device: it is usually the smartphone, computer or tablet and its function is to send the signal to the device that will play the sound via Bluetooth.
2. Master device: it is the device that receives the signal and plays it forwarding it to a third device.
3. Slave device: it is the one that receives the signal from the master device and reproduces it. Although the TWS technology may seem complex, the connection between the devices is done automatically following the instructions for the first connection and for the subsequent ones it will be automatic.

Accessori / Accessories

Body pack con microfono ad archetto



M2 HS1

677 Mhz

Adatto a M1, M2 e M3



M2 HS2

660 Mhz

Adatto a M2 e M3

Microfono a gelato di altissima qualità

M2 Top Mic1

677 Mhz

Adatto a M1, M2 e M3



M2 Top Mic2

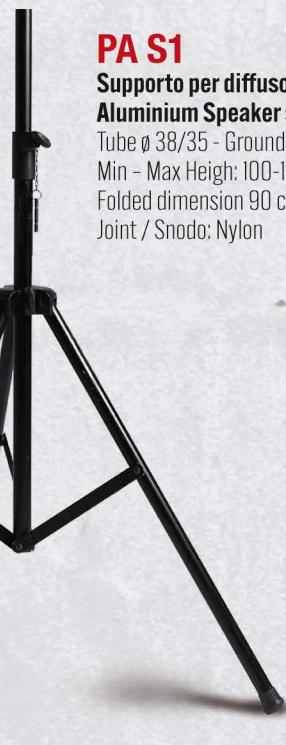
660 Mhz

Adatto a M2 e M3



677 Mhz

Supporti per diffusori - Speaker stand



PA S1

Supporto per diffusori in alluminio

Aluminium Speaker stand

Tube ø 38/35 - Ground space: ø 130

Min - Max Heigh: 100-180 cm - 40 Kg Max load

Folded dimension 90 cm - Weight Kg 2,4

Joint / Snodo: Nylon



PA S1E

Supporto per diffusori in alluminio

Aluminium Speaker stand

Tube ø 38/35 - Ground space: ø 100

Min - Max Heigh: 100-140 cm - 30 Kg Max load

Folded dimension 90 cm - Weight Kg 2,1

Joint / Snodo: Nylon



PA S2

Supporto per diffusori
Speaker Stand

Tube ø 40/35 mm

H 85-130 cm

40 Kg Max Load

Folded Dimension 90 cm



PA S6

Adattatore per supporto diffusori da ø
35 a ø 25 mm

Speaker Stand adapter, ø 35 to ø 25 mm

40 Kg Max Load

PA S11

Supporto orientabile e allungabile da muro
Adjustable and extendable wall support

Length: Min 320 - Max 420

H/V angle: 180° - max 60°

Load capacity: max 50 Kg



NEW
2024



PA S8

Supporto per il montaggio di due diffuso-
ri su un unico supporto

Adapter to fit 2 enclosure on one Spea-
ker Stand

Distance between enclosures 37 cm

40 Kg Max Load



PA SAD/SET

Set of 8 spacer rings for speaker stand
Satz von 8 Distanzringen für Lautspre-
cherständer



PA K100

Set of wheels ø 75-2 fixed and 2 pivoting for speaker's ca-
ses, specific for the subs of TRIO series.

Satz Räder ø 75 - 2 fest und 2 schwenkbar für Lautspre-
cherboxen, speziell für die Subwoofer der TRIO Serie.

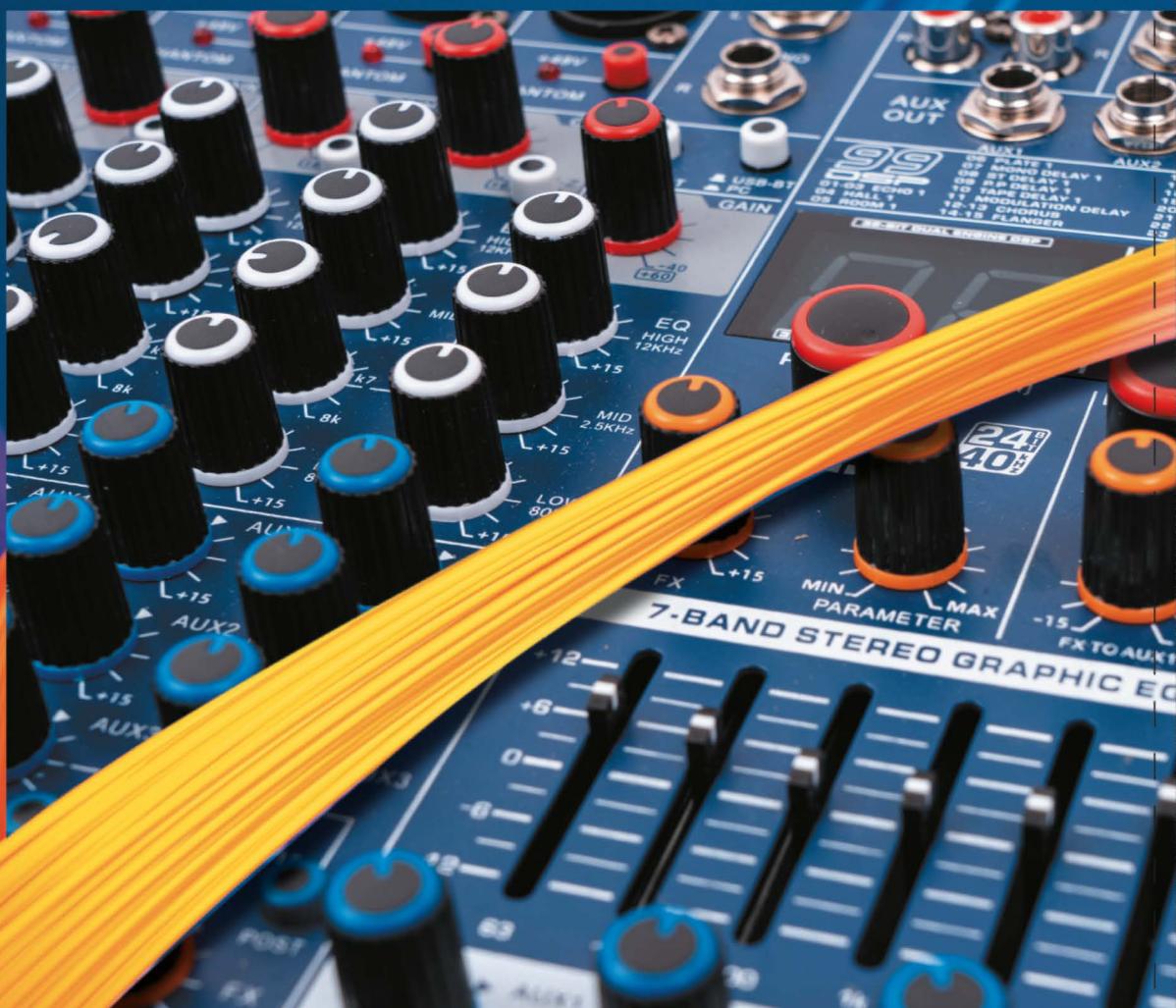


PA SB

Custodia per supporto diffusori
Speaker Stand Bag

Inside sizes 12x13x95 cm

Mixer



Serie LIVE X - Mixer Professionali



3 AUX - PFL - MUTE

11-15 Canali mono - 1 Canale Stereo - USB/BT - 99 effetti con DSP - Controllo dei medi semi-parametrico
Due modelli studiati espressamente per il LIVE di alta qualità



Serie LIVE X - Professional Mixers



3 AUX - PFL - MUTE

11-15 Mono Channels - 1 Stereo Channel - USB/BT - 99 Effects with DSP - Parametric Mid tone control
Two items expressly studied for high quality live music

Caratteristiche principali:

- 11-15 Ingressi Mono Mic (XLR Bilanciato) / LINE IN (Jack bilanciato)
- 1 Ingresso Stereo (2 Jack sbilanciati) o USB tipo A o tipo B o BT
- 1 Ingresso USB / BT con interruttore di attivazione funzione
- 1 Connessione PC con USB tipo B
- Registrazione stereo (44,1 KHz 32 bit float) su Computer (uscita USB tipo B)
- 1 Ingresso Stereo Aux In (RCA) con volume dedicato
- Alimentazione Phantom con interruttore principale e per singolo ingresso Mic
- Low cut a 75 Hz sugli ingressi Mic da 1 a 9
- Selettore di impedenza Hi-Z sugli ingressi 10-11 (connessione alta impedenza per chitarra)
- Equalizzazione +/- 15 dB (Alti 12 KHz Hi-Shelve - Bassi 80 Hz Low Shelve) su tutti gli ingressi
- Equalizzazione +/- 15 dB parametrica sui medi (da 150 Hz a 6 KHz) Canali Mono
- 3 Canali AUX (1 pre o post fader) con livello di uscita generale regolabile
- Indicatore di picco sugli ingressi Mono e stereo
- Funzione PFL su ogni canale
- Funzione MUTE su ogni canale
- Regolazione del livello effetti su ogni canale in ingresso
- Regolazione del livello effetti sul main
- Multi effetto DSP 99 effetti
- Equalizzatore in uscita mixer, a 7 bande con interruttore per attivarlo o escluderlo
- LED Meter a 12 segmenti con memoria di picco
- 1 Uscita Stereo Main (XLR e Jack bilanciati)
- 3 Uscite Aux (Jack sbilanciato)
- 1 Uscita Stereo Rec Out (RCA)
- 1 Uscita Control Room (Jack sbilanciati)
- 1 Uscita Stereo cuffie (Jack stereo) con regolazione del livello
- Dimensioni LxDxH: 480x420x110 mm - (588x420x110 mm)
- Peso: 6 Kg - (7.4 Kg)

Features

- 11-15 Mic (Balanced XLR) / LINE IN Mono Input (Balanced Jack)
- 1 Stereo Input (2 Unbalanced Jacks) or USB type A or USB type B or BT
- 1 USB Reader Input / BT with switch
- 1 PC connection with USB type B
- Stereo recording (44,1 KHz 32 bit float) on Computer (USB type B)
- Aux In Stereo Input (RCA) with separate volume
- Phantom power with main switch and for each channel
- Low cut at 75 Hz on Mic channels 1-9
- Hi-Z selector on channels 10-11 (high impedance guitar connection)
- Equalizer: +/- 15 dB (High 12 KHz Hi-Shelve - Low 80 Hz Low-Shelve) on all input
- Parametric equalizer: +/- 15 dB on mid (from 150 Hz to 6 KHz) on Mono channels
- 3 Aux channels (1 pre or post fader) with separate main volume
- Peak LED on mono/stereo input
- PFL Function on each channel
- Mute function on each channel
- Effect control on each mono/stereo Input
- Effect control on main output
- Multi effect DSP - 99 programs
- 7 band equalizer with switch
- 12 section LED Level Meter with peak memory
- 1 Main Stereo Output (Balanced XLR and Jacks)
- 3 Aux Output (Unbalanced Jack)
- 1 Rec Out Stereo Output (RCA)
- 1 Control Room Output (unbalanced Jacks)
- 1 Headphone Stereo Output (Jack stereo) with separate volume
- Dimensions LxDxH: 480x420x110 mm - (588x420x110 mm)
- Weight: 6 Kg - (7.4 Kg)



LIVE X12

11 Canali mono - 1 Canale stereo
 11 Mono Channels - 1 Stereo Channel



LIVE X16

15 Canali mono - 1 Canale stereo
 15 Mono Channels - 1 Stereo Channel



Serie PAMX2 - Mixer Professionali



AUX - PFL

3 - 5 - 7 - 11 Canali Mono - 1 Canale Stereo - USB/BT - 16 effetti con DSP

Una serie con tutte le funzioni necessarie per un live di qualità.

Connessione USB con funzione Sound Card (PC In/Out)



Serie PAMX2 - Professional Mixers



AUX - PFL

3 - 5 - 7 - 11 Mono Channels - 1 Stereo Channel - USB/BT - 16 Effects with DSP

**A series with all the features necessary for a quality live show.
USB connection with Sound Card function (PC in/out)**

Caratteristiche principali:

- 3-5-7-11 Ingressi Mono Mic (XLR) / LINE IN (Jack bilanciato)
- 1 Ingresso Line Stereo (Jack sbilanciato) o USB/BT
- Connessione a PC (funzione Sound Card In-Out)
- Ingresso Stereo Tape In (RCA)
- EQ +/- 15 dB (Alti 15 KHz - Medi 2,5 KHz - Bassi 80 Hz) su tutti gli ingressi
- Regolazione uscita AUX sui ogni canale
- Indicatore di picco sugli ingressi Mono e Stereo
- Funzione PFL
- Regolazione del livello effetti su ogni canale
- Regolazione del livello effetti sul Main
- Multi effetto DSP 16 effetti incluso 4 tipi di Reverbero
- Alimentazione +48 V Phantom
- Equalizzatore a 7 bande
- Uscita Stereo Main (XLR bilanciati e Jack sbilanciati)
- Uscita Aux (Jack sbilanciato) con regolazione del livello
- Uscita Stereo Tape Out (RCA)
- Uscita Control Out (Jack sbilanciati)
- Uscita Stereo cuffie (Jack stereo) con regolazione del livello
- Alimentatore 220 V esterno

Features

- Ch 3-5-7-11 Mic/Line Inputs with balanced XLR/jack
- 1 Line Stereo Input unbalanced (jack) or USB/BT
- Sound Card function (PC In-Out)
- Stereo Tape IN (RCA)
- 3 Band EQ +/- 15 dB (Hi 15 KHz - Mid 2,5 KHz - Bass 80 Hz)
- Aux Send control on each Ch
- Signal Peak LEDs on channels
- PFL function
- Single control effect on Ch
- Main Master effect
- 16 professional DSP effect
- +48 V Phantom Power
- Main EQ 7 band
- Main Out balanced XLR + unbalanced Jack
- Aux Out for connecting speaker monitor or in-ear
- Out stereo "tape" (RCA)
- Unbalanced CTRL Out
- Headphone monitoring Out
- 220 V external power supply

**NEW
2024**

PAMX2.311

- 3 Canali mono
- 1 Canale stereo / USB-BT
- 1 Canale Tape in
- 3 Mono Channels
- 1 Stereo Channel / USB-BT
- 1 Tape In Channel

2.80 Kg - 315x343x42 mm



PAMX2.511

- 5 Canali mono
- 1 Canale stereo / USB-BT
- 1 Canale Tape in
- 5 Mono Channels
- 1 Stereo Channel / USB-BT
- 1 Tape In Channel

3.40 Kg - 340x343x42 mm



PAMX2.711

- 7 Canali mono
- 1 Canale stereo / USB-BT
- 1 Canale Tape in
- 7 Mono Channels
- 1 Stereo Channel / USB-BT
- 1 Tape In Channel

3.66 Kg - 427x343x42 mm



PAMX2.1111

- 11 Canali mono
- 1 Canale stereo / USB-BT
- 1 Canale Tape in
- 11 Mono Channels
- 1 Stereo Channel / USB-BT
- 1 Tape In Channel

3.96 Kg - 427x343x42 mm



Serie PMX

Mixer Professionali



FX - AUX

2 - 4 - 6 Canali Mono - 1 Canale Stereo - 1 canale USB / BT / PC - 24 effetti con DSP - Alimentazione USB
Una serie compatta che offre prestazioni ed effetti di alto livello. Versatile, perfetta per il live e per ogni utilizzo. La funzione Sound Card, permette un utilizzo interattivo (IN - OUT) con un PC



TECH TIPS

Abbinamento Mixer / Diffusori

Le evoluzioni recenti in ambito di amplificazione in classe D, hanno portato alcune case costruttrici ad eliminare il commutatore del ground-lift, il quale di fatto, stacca fisicamente la massa, eliminando "eventuali" problemi dovuti al "ground-loop" ovvero l'insorgere di fastidiose ronze. Qualora sorgesse un problema di poca compatibilità tra mixer e casse, Audiodesign consiglia l'inserimento tra il mixer e il diffusore di una DI modello **PA DI 100P** visibile a pag. 32.

Connection mixer / enclosures

Recent developments of class D amplifiers have led some manufacturers to eliminate the ground-lift switch, which in fact physically disconnects the mass, eliminating "possible" problems due to the "ground-loop" and giving high noises. If a problem of poor compatibility between mixer and speakers arises, Audiodesign recommends inserting a DI model **PA DI 100P** visible on page 32, between the mixer and the speaker.

Serie PMX

Professional Mixers

**FX - AUX**

2-4-6 Mono Channels - 1 Stereo Channel - 1 USB/BT Channel - 24 Effects with DSP - USB Power supply

A compact series that offers high-level performance and effects. Versatile, perfect for live and for any use. USB connection with Sound Card function (PC in/out).

La serie **PMX** si è dimostrata un vero best seller. Le sue prestazioni e le sue caratteristiche tecniche ne fanno un riferimento di mercato. Per mantenere il primato di innovazione, ora due modelli offrono anche la connessione ottica.

The **PMX** series has proven to be a real best seller. Its performance and technical characteristics make it a market reference. To maintain the leadership in innovation, two models now also offer an optical connecti

Caratteristiche principali:

- 2-4-6 Ingressi Mono Mic (XLR) / LINE IN (Jack bilanciato)
- 1 Ingresso Line Stereo (Jack sbilanciato)
- 1 Ingresso USB/BT o collegamento PC (funzione Sound Card In-Out)
- EQ +/- 15 dB (Alti 15 KHz - Medi 2,5 KHz - Bassi 80 Hz) su tutti gli ingressi
- Indicatore di picco sugli ingressi Mono e Stereo
- Regolazione del livello effetti sui canali Mic e Line
- Regolazione del livello effetti sul Main
- Multi effetto DSP 24 effetti incluso 4 tipi di Reverbero
- Alimentazione +48 V Phantom
- Uscita Stereo Main (XLR bilanciati e Jack sbilanciati)
- Uscita FX/ Aux (Jack sbilanciato) con regolazione del livello
- Uscita Stereo cuffie (Jack stereo) con regolazione del livello
- Ingresso Mic Jack 3,5 (in parallelo al Ch 2)
- Alimentazione USB 5 V

Main features:

- Ch 2-4-6 Mic/Line Inputs with balanced XLR/ jack
- 1 Line Stereo Input unbalanced (jack)
- 1 USB/BT Input and Sound Card function (PC In-Out)
- 3 Band EQ +/- 15 dB (Hi 15 KHz - Mid 2,5 KHz - Low 80 Hz)
- Signal Peak LEDs on mono & stereo channels
- Single control effect on mono & stereo Channels
- Main Master effect
- 24 professional DSP effect
- +48 V Phantom Power
- Main Out balanced XLR + Unbalanced Jack
- FX/Aux Out for connecting speaker monitor or in-ear
- Headphone monitoring Out
- Jack 3,5 Mic Input (parallel to Ch 2)
- USB powered 5 V

PMX.211

2 Canali Mono
1 Canale Stereo
1 Canale USB/BT
2 Mono Channels
1 Stereo Channel
1 USB-BT Channel
1,19 Kg - 220x220x40 mm



PMX.211 TK

Come PMX.211
+ ingresso ottico Toslink
Like PMX.211
+ Toslink optical input

PMX.411

4 Canali Mono
1 Canale Stereo
1 Canale USB/BT
4 Mono Channels
1 Stereo Channel
1 USB-BT Channel
1,49 Kg - 280x220x40 mm



PMX.411 TK

Come PMX.411
+ ingresso ottico Toslink
Like PMX.411
+ Toslink optical input

PMX.611

6 Canali Mono
1 Canale Stereo
1 Canale USB/BT
6 Mono Channels
1 Stereo Channel
1 USB-BT Channel
1,78 Kg - 340x220x40 mm



Connessione ottica Toslink - Toslink connection



I modelli **PMX.211 TK** e **PMX.411 TK** hanno una caratteristica esclusiva e cioè la possibilità di un ingresso "ottico" (Toslink). Questa connessione, attivabile con apposito pulsante, dà la possibilità di una connessione con una Smart TV e quindi è l'ideale ad esempio per una Karaoke oppure per l'amplificazione del audio del televisore in ambienti pubblici.

The **PMX.211 TK** and **PMX.411 TK** models have an exclusive feature, that is an "optical" input (Toslink). This connection become active pushing dedicated push switch, gives the possibility to connection a Smart TV and therefore it is ideal for example for Karaoke or for the amplification of the TV audio in public environments.

DI 1 e 2 canali - 1 and 2 Ch DI



PA DI 100P

DI Box passiva professionale a 1 canale

- Ingresso: Jack mono 50 Kohm
- Ingresso XLR
- Link: Jack mono 50 Kohm
- Uscita: XLR bilanciata 600 Ohm
- Attenuazione: 0 / -20 / -40 dB
- Ground lift
- Risposta in frequenza: 20-20.000 Hz



Professional passive 1 Ch DI Box

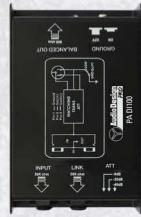
- Input: Jack mono 50 Kohm
- XLR Input
- Link: Jack mono 50 Kohm
- Output: Balanced XLR 600 Ohm
- Attenuation: 0 / -20 / -40 dB
- Ground lift
- Frequency response: 20-20.000 Hz



PA DI 100

DI Box passiva a 1 canale

- Ingresso: Jack mono 50 Kohm
- Link: Jack mono 50 Kohm
- Uscita: XLR bilanciata 600 Ohm
- Attenuazione: 0 / -20 / -40 dB
- Ground lift
- Risposta in frequenza: 20-20.000 Hz



Passive 1 Ch DI Boxx

- Input: Jack mono 50 Kohm
- Link: Jack mono 50 Kohm
- Output: Balanced XLR 600 Ohm
- Attenuation: 0 / -20 / -40 dB
- Ground lift
- Frequency response: 20-20.000 Hz



PA DI 200P

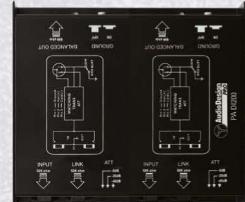
DI Box passiva professionale a 2 canali

- Ingressi: 2 Jack mono 50 Kohm
- Link: 2 Jack mono 50 Kohm
- Uscite: 2 XLR bilanciati 600 Ohm
- Attenuazione: 0 / -20 / -40 dB separate per canale
- Ground lift: 2
- Risposta in frequenza: 20-20.000 Hz



Professional passive 2 Ch DI Box

- Input: 2 Jack mono 50 Kohm
- Link: 2 Jack mono 50 Kohm
- Output: 2 Balanced XLR 600 Ohm
- Attenuation: 0 / -20 / -40 dB separate for each Ch
- Ground lift: 2
- Frequency response: 20-20.000 Hz



PA DI 200

DI Box passiva a 2 canali

- Ingressi: 2 Jack mono 50 Kohm
- Link: 2 Jack mono 50 Kohm
- Uscite: 2 XLR bilanciati 600 Ohm
- Attenuazione: 0 / -20 / -40 dB separate per canale
- Ground lift: 2
- Risposta in frequenza: 20-20.000 Hz

Passive 2 Ch DI Box

- Input: 2 Jack mono 50 Kohm
- Link: 2 Jack mono 50 Kohm
- Output: 2 Balanced XLR 600 Ohm
- Attenuation: 0 / -20 / -40 dB separate for each Ch
- Ground lift: 2
- Frequency response: 20-20.000 Hz

PMU 520M

Sistema integrato Mixer e microfoni wireless 2 microfoni wireless - 1 Microfono a filo - Aux In Combo system with mixer and 2 wireless microphones - 1 wired mic - Aux in

Caratteristiche principali:

- 1 Ingresso Mono Mic (Jack sbilanciato)
- 2 Mic Wireless (a gelato oppure con body pack)
- Ingressi Line Stereo (Jack 3,5) • 1 Ingresso BT
- Effetto Delay sugli ingressi Mic • Uscita Stereo Main (Jack 6,3 Mono)
- Uscita Stereo Main (Jack 3,5 Stereo) • Alimentatore 220 V esterno

Main features:

- 1 Mono Mic Input (Unbalanced Jack)
- 2 Wireless mics with body packs
- Stereo Line input (jack 3,5) • BT connection
- Delay effect on mic inputs • Mono (L+R) output (Jack 6,3)
- Stereo output (Jack 3,5) • External 230 V power supply



PMU 520M*

* Solo body pack
da completare con microfoni
(vedi pag. 36-37)
(*) Headset microphone
to buy separately
(see Page 36-37)

Wired & Wireless Microphones & communication

Live Wireless:

Realizzata per un uso ALTAMENTE PROFESSIONALE Il risultato finale di un progetto è sempre legato alla qualità intrinseca dei componenti e alla possibilità di integrazione degli stessi. La gamma di componenti Live Wireless, offre una infinita possibilità di utilizzo professionale. La gamma di trasmettitori, a gelato, a body pack (con infinite varianti di microfoni) e tipo conference, sono tutti realizzati con materiali robusti e una tecnologia raffinata. Sono tutti completi di funzione MUTE. Ben 5 diversi microfoni sono disponibili da abbinare al body pack per soddisfare ogni necessità. I ricevitori sono ovviamente multicanale e sono disponibili in due macro famiglie, "non Diversity" e "True Diversity" ambedue con una tecnologia molto elevata per assicurare una capacità di reiezione delle frequenze vicine a quella scelta, permettendo così un utilizzo contemporaneo di molti canali (almeno 20 con ricevitori a 200 canali). I ricevitori sono disponibili a 1-2 e 4 canali. A completamento dell'offerta Live Wireless è possibile utilizzare il sistema antenna che permette un ulteriore incremento dell'affidabilità (le antenne direttive tendono ad eliminare i segnali "riflessi") e della distanza utile, grazie all'amplificatore integrato. Da non dimenticare infine la possibilità di razionalizzare il cablaggio di un impianto per 16 microfoni (8 nel caso di ricevitori True Diversity) con tutti i cablaggi e gli alimentatori integrati e di realizzare quindi rapidamente un rack perfettamente funzionale. Il progetto si completa con una serie di accessori che facilitano l'utilizzo dei prodotti (cuffie antivento, cappucci colorati per identificare i microfoni ecc)

Live Wireless: the best of wireless technology for HIGHLY PROFESSIONAL use. The final result of a project is always linked to the intrinsic quality of the components and the possibility of integrating them. The range of Live Wireless components offers an infinite number of possibilities for professional use. The transmitters, hand held, body pack (with 5 different microphones available) and conference type are reliable and strong and have the MUTE function. There are as many as 5 different microphones to combine with the body pack to address every need.

The receivers are obviously multi-channel and are available in two macro families, "non Diversity" and "True Diversity" both with very high technology to ensure a rejection capacity of frequencies close to that chosen which allow the simultaneous use of many channels (at least 20 with 200 channel receivers). The receivers are available in 1-2 and 4 channels.

Live Wireless range completes and integrates with the antenna system which allows a further increase in reliability (directional antennas tend to eliminate "reflected" signals) and in the useful distance, thanks to the integrated amplifier. Finally, let's not forget the possibility of rationalizing a system for 16 microphones (8 in the case of True Diversity receivers) with all the wiring and power supplies integrated and therefore quickly creating a perfectly functional rack. The project is completed with a series of accessories that facilitate the use of the products (windscreens, colored caps to identify the microphones, etc)



Sistema In Ear Monitor a 2 canali wireless UHF - 100 Ch

In Ear System



Il sistema si caratterizza per una serie di funzioni e di prestazioni che lo collocano ai vertici della categoria. Offre una stabilità di connessione impressionante e una flessibilità di utilizzo infinita, grazie alla peculiarità di essere a due canali e di avere il controllo del balance sul body pack. E' quindi facilmente regolabile in ogni momento e permette di variare il volume dei due auricolari. Questo consente ad ogni utilizzatore, un settaggio di ascolto personalizzato.

I trasmettitori si possono collegare in cascata e, ad ognuno, si possono collegare un numero infinito di ricevitori.



PMS U

• Sistema In Ear Monitor stereo wireless UHF - 100 Ch

- Confezionato in valigetta di plastica rigida

• In Ear Monitor System - 100-channel UHF Wireless

- Packed in strong plastic case

PMS U è composto da:

- 1 Trasmettitore
- 1 Ricevitore a body pack
- 1 Alimentatore - 1 Set auricolari
- 2 Cavi segnale bilanciati
- 1 Antenna

The system is composed of:

- 1 Transmitter
- 1 Body pack receiver
- 1 Set of earphones - 1 Power supply
- 2 balanced signal cables
- 1 Antenna



Main features:

System:

- Limiter on the signal output to the earphones
- Frequency response: 30 - 18,000 Hz
- Total harmonic distortion: <0.5%
- Signal to noise ratio: > 90 dB
- Frequency stability: +/- 0.005%
- Coverage area in free field: 100 m
- Operating temperature: - 20 / + 50 °
- Power supply: 230 VAC

Receiver:

- Power supply with 2 AA batteries
- Battery charge indicator
- Volume and Balance adjustable
- Display with all visible functions
- Possibility of using different receivers for each transmitter

Componenti aggiuntivi Accessories

Una ampia gamma di auricolari è visibile a pag 77-78-79
A wide range of In Ear is visible at page 77-78-79



PMS R

Ricevitore per IEM system PMS U

Con custodia a pochette

Additional Receiver for IEM System PMS U

With soft bag

MDT 010

Cuffia per IEM - Connnettore Jack

Con custodia rigida

IEM ear set with jack connector

With hard bag

In Ear Monitor compatto Compact In Ear System

IMPACT MINI TX/RX



IMPACT MINI RX

Ricevitore aggiuntivo per sistema Impact TX/RX
Additional Receiver for IEM System IMPACT MINI TX/RX

**N.B.: Altamente raccomandato l'utilizzo con i modelli In Ear IMPACT:
MDT 010 - MDT 102 - MDT 302 - MDT 402 - MDT 603**

**Highly recommended to be used with In Ear IMPACT ear set:
MDT 010 - MDT 102 - MDT 302 - MDT 402 - MDT 603**

Con il trasmettitore settato in stereo:

Inviando, ad esempio, su un canale una base con tutti i suoni e sull'altro il canto, ogni utilizzatore, con il controllo del balance, può dare più o meno prevalenza alla base o al canto.

In questa modalità di funzionamento, si sentirà la base da un orecchio e la voce dall'altro. Lo stesso ragionamento può essere fatto nel caso di più trasmettitori che possono abbinare alla base con tutti i suoni, altri settaggi (ritmica o altro).



Mini In Ear di dimensioni ridotte e un alto livello di trasmissione!

Il più piccolo In Ear Monitor esistente al mondo, talmente minuscolo che puoi tenerlo nel palmo di una mano! Sia il trasmettitore che il ricevitore sono completi di clip per un comodo utilizzo.

Il livello lossless altamente professionale, offre una compressione dati senza alcuna perdita di qualità, a latenza quasi inesistente. Trasmette a 2.4GHz, con frequenza di campionamento 24 bit/48KHz. Ha una portata di trasmissione di ben 30 metri outdoor e 15 indoor, ed è completo di switch mono/stereo. Le sue batterie agli ioni di litio, sono ricaricabili via USB, tramite un cavo doppio in dotazione. Il trasmettitore è in grado di supportare ben cinque ricevitori allo stesso tempo.

Mini In Ear System with a small size and a high transmission quality!

The smallest In Ear Monitor in the world, so tiny you can fit it in the palm of your hand! Both the transmitter and receiver come complete with clips for convenient use.

The highly professional lossless level offers data compression without any loss of quality, with almost no latency. Transmits at 2.4GHz, with 24-bit/48KHz sampling rate. It has a transmission range of 30 meters outdoors and 15 indoors, and is complete with mono/stereo switch. Its lithium-ion batteries are rechargeable via USB, using a double cable supplied. The transmitter is capable of supporting as many as several receivers at the same time.

Specifiche tecniche:

Frequenza di campionamento: 24bit/48KHz lossless digital transmission sound quality

Trasmissione: 2.4GHZ

Capacità delle batterie: trasmettitore 780mAh, ricevitore 550mAh

Device ricarica: cavo USB

Signal-to-noise Ratio: -98dB

Range: > 105dB

Risposta in frequenza: 20 to 20KHz, +1dB/-3dB

Dimensioni: 5,4 cm - 4,5 cm - 1,3 cm

Peso del ricevitore: 32 g



L'uso più ovvio è come IN EAR MONITOR ma si presta anche a collegare un mixer a un diffusore o due diffusori lontani tra di loro; uno strumento musicale al mixer ecc.

The most obvious use is as IN EAR MONITOR but it also can be used to connect a mixer to a speaker or two speakers far from each other, a musical instrument at a mixer etc.

Un sistema con molti vantaggi

Si possono collegare un numero infinito di ricevitori allo stesso trasmettitore. Il sistema è stereo ed ha la peculiarità di avere un balance esterno (che controlla il volume dei due auricolari) che permette ad ogni utilizzatore, un settaggio di ascolto personalizzabile.



Lo schema evidenzia un sistema dove con un mixer con 3 uscite AUX, si gestiscono 2 diversi trasmettitori che offrono 2 diverse combinazioni di suono.

In questo esempio l'uscita AUX 1 è collegata in LOOP su tutti i trasmettitori che faranno sentire in un auricolare la base, mentre nell'altro 2 possibili differenti suoni a scelta dei musicisti.

Accessori di grande utilità Very useful accessories

I prodotti che presentiamo in questa pagina sono stati sviluppati per offrire una serie di piccoli accessori che facilitano il lavoro di chi utilizza la microfonia wireless a livello professionale.

The products we present on this page have been developed to offer a series of small accessories that facilitate the work of those who use wireless microphones on a professional level.

**PMU WS N**

Antivento per microfono wireless
Windscreen for wireless microphones

**PMU WS NR**

Antivento per microfono wireless
Windscreen for wireless microphones

**PMU BL**

Cappuccio colorato per microfoni wireless
Colored cap for wireless microphones

**PMU OR**

Cappuccio colorato per microfoni wireless
Colored cap for wireless microphones

**PMU FOAMR A**

Set di 10 spugne per archetto avorio
Set of 10 pcs Ivory foam for headset microphone

**PMU FOAMR N**

Set di 10 spugne per archetto nere
Set of 10 pcs Black foam for headset microphone

**PA CM**

Custodia per microfoni e body pack
Microphones and body packs plastic holder

**PA CS Pro**

Custodia professionale per archetti
Professional case for head set microphones

**PA MU HS Pro**

Archetto teatrale professionale con qualità acustiche superiori. Viene fornito con 3 adattatori per adattarsi ai principali standard dei body pack presenti sul mercato e confezionato in una custodia che lo protegge nel tempo. Ganci pieghevoli, ampiezza dell'archetto regolabile, microfono regolabile.

Professional theatre headset microphone with superior acoustic quality. It comes with 3 adapters to adapt to the main body pack standards on the market and packaged in a case that protects it overtime. Foldable hooks, adjustable headband width, adjustable microphone.

- Risposta in frequenza: 20-20.000 Hz
- Max input SPL: 135 dB • Sensibilità: - 45 dB (+/- 3)
- Adattatori:
 - Jack 3.5 (Sennheiser) • Mini XLR 3F (AKG - Audiodesign)
 - Mini XLR 4F (Shure - Mipro - JTS - EV)



La gamma Live Wireless - Possibili combinazioni

Live Wireless range - Possible combinations

La grande varietà di trasmettitori e di microfoni disponibili per le serie PMU 3... - PMU 4... e PMU D.... non permette di offrire da magazzino tutte le combinazioni possibili. Nelle pagine seguenti troverete quindi una selezione di "kit" completi. Tuttavia potrete completare prodotti come il PMU 4 e il PMU D4, offerti anche come solo ricevitore, oppure acquistare a parte uno o più trasmettitori o microfoni per rendere più versatile il prodotto finito scelto.

The great variety of transmitters and microphones available for the PMU 3... - PMU 4... and PMU D.... series does not allow us to offer all possible combinations from stock. In the following pages you will therefore find a selection of complete "kits". However, you can complete at your choice products such as the PMU 4 and PMU D4, also offered as a receiver only, or purchase one or more transmitters or microphones separately to make the chosen finished product more versatile.



Sistema integrato Microfono Wireless In Ear Monitor



PMU Combo è un sistema "ALL IN ONE" che combina, nello stesso chassis da 1/2 modulo rack, un microfono wireless di qualità e un In Ear Monitor di alto livello. Con un solo prodotto quindi si possono rendere wireless le principali esigenze di una band: microfono per chi canta e sistema In Ear per tutti i membri della band.

Tutti i dettagli per aumentare la sicurezza e la comodità di utilizzo sono accuratamente valutati e risolti:

- Doppio interruttore di accensione
- Doppia funzione Scan per ricercare rapidamente una frequenza libera da interferenze
- Antenne frontali con attacco BNC
- Presa cuffia con volume separato
- Solida valigetta di trasporto per la corretta protezione dei componenti
- Display dai colori differenti per un facile utilizzo anche in condizioni di scarsa luminosità.



PMU COMBO

Confezionato in valigetta di plastica rigida

Il set è composto da:

- 1 Unità Combo Trasmettitore/Ricevitore
- 1 Microfono a gelato - 1 Body pack ricevitore
- 1 Auricolare - 2 Cavi segnale Jack 6.3 M - Jack 6,3 M
- 1 Alimentatore - 2 Antenne
- 1 Valigetta da trasporto

Body pack e auricolari sono disponibili con i codici PMS R e MDT 010

In Ear Monitor System - 100-channel UHF Wireless

The system is composed of:

- 1 Transmitter
- 1 Body pack receiver
- 1 Set of earphones
- 1 Power supply
- 2 balanced signal cables
- 1 Antenna

The body pack and earphones are available separately with the codes PMS R and MDT 010



Wireless microphone system

- Frequencies: from 665 to 684.75 MHz - **100 Channels** (1 Ch)
- Adjustable transmission power (5 and 10 mW)
- Transmitter power supply with 2 AA batteries
- Battery charge indicator on transmitters and receiver
- Adjustable output volume
- XLR output
- Removable antennas with BNC connection

Combo system with Wireless Mic and In Ear Monitor

PMU Combo is an "All In One" system that combines, in the same 1 rack module chassis, a quality wireless microphone and a high level In Ear Monitor. With a single product, therefore, the main needs of a band can become wireless: microphone for singer and In Ear system for all band members.

All the details to increase safety and ease of use have been carefully evaluated and resolved:

- Double on/off switch
- Double Scan function to quickly search for an interference-free frequency
- Front antennas with BNC connection
- Headphone socket with separate volume
- Solid carrying case for the correct protection of components
- Display with different colors for easy use even in low light conditions



Caratteristiche principali:

Sistema:

- Limiter sul segnale in uscita agli auricolari
- Risposta in frequenza: 30 - 18.000 Hz
- Distorsione armonica totale: < 0.5%
- Rapporto segnale rumore: > 90 dB
- Stabilità della frequenza: +/- 0.005%
- Area di copertura in campo libero: 100 m
- Temperatura di funzionamento: - 10°/+50°
- Alimentazione: 12-15 V DC - Trasformatore 230 V AC incluso

Trasmettitor

- Frequenze: da 640,00 a 664,750 Mhz
- **100 Canali Gruppo 1 e 10 canali Gruppo 2**
- Potenza di trasmissione regolabile (10, 50 e 100 mW a seconda dell'area geografica)
- Connessione LOOP Out L e R per collegare altri sistemi
- Antenna rimovibile con connettore BNC
- Dimensione: 1 modulo

Body Pack

- Alimentazione con 2 batterie a stilo (AA)
- Indicatore di carica delle batterie
- Volume e Balance regolabili
- Display con tutte le funzioni visibili
- Possibilità di utilizzo di diversi ricevitori per ogni trasmettitor
- Funzione scan

Auricolari:

- Offrono una risposta in frequenza ampia e un suono ben definito, con una particolare attenzione alla riproduzione anche delle note più basse.
- Forniti con 3 serie di adattatori per padiglione auricolare.
- Cavo ricoperto in gomma siliconica per una lunga durata.

Main features:

System:

- Limiter on the signal output to the earphones
- Frequency response: 30 - 18,000 Hz
- Total harmonic distortion: <0.5%
- Signal to noise ratio:> 90 dB
- Frequency stability: +/- 0.005%
- Coverage area in free field: 100 m
- Operating temperature: - 10° / + 50 °
- Power supply: 230 V AC

Transmitter

- Frequencies: from 640.00 to 664.750 MHz
- **100 Group 1 channels and 10 Group 2 channels**
- Adjustable transmission power (10, 50 and 100 mW depending on the geographical area)
- LOOP Out L and R connection to connect other systems
- Removable antenna with BNC connector
- Size: 1 module

Body Pack:

- Power supply with 2 AA batteries
- Battery charge indicator
- Volume and Balance adjustable
- Display with all visible functions
- Possibility of using different receivers for each transmitter
- Scan function

Earphones:

- They offer a wide frequency response and a well-defined sound, with particular attention to the reproduction of even the lowest notes.
- Supplied with 3 sets of auricle adapters.
- Cable covered with silicone rubber for long life

Componente aggiuntivo

PMS R

- Ricevitore per IEM system PMS U
- Con custodia a pochette



Sistema True Diversity Wireless 4 Ch



Non un semplice passo in avanti ma un balzo enorme verso una professionalità assoluta.

I nuovi trasmettitori della serie Live Wireless hanno tutte le caratteristiche e le funzioni che caratterizzano i prodotti di fascia elevata: Il microfono permette di scegliere il canale di trasmissione, la potenza di uscita e la regolazione fine del volume (da 0 a 16 dB). Il body pack in metallo è estremamente compatto (65x85 mm) e leggero (164 gr incluse batterie) e l'antenna è smontabile (con connessione dorata) per preservarla nel tempo



PMU D4

Ricevitore a 4 canali con tecnologia True Diversity, da completare con trasmettitori a gelato o body pack con microfono

- Sistema di microfonia wireless con tecnologia True Diversity 4 Ch
- Funzione SCAN sul ricevitore per la scelta delle frequenze libere.
- Frequenze: da 635,00 a 684,750 MHz - 100 + 100 Canali
- Potenza di trasmissione regolabile (5 e 10 mW)
- Alimentazione dei trasmettitori con 2 batterie a stilo (AA)
- Indicatore di carica delle batterie sui trasmettitori e sul ricevitore
- Volume di uscita regolabile
- Uscita XLR (canale singolo) o Jack (segnale sommato)
- Dimensione ricevitore: 1 modulo
- Antenne rimovibili con connettore BNC

- Wireless microphone system with True Diversity technology 4 Ch
- SCAN function on receiver to select the free of noise frequencies
- Frequencies: from 635 to 684.75 MHz - 100+100 Channels
- Adjustable transmission power (5 and 10 mW)
- Transmitter power supply with 2 AA batteries
- Battery charge indicator on transmitters and receiver
- Adjustable output volume
- XLR (single channel) or Jack (summed signal) output
- Receiver size: 1 module
- Removable antennas with BNC connector

TECH TIPS

True Diversity in sintesi:

Questa tecnologia detta anche “**diversità di ricezione**” utilizza, per ogni canale, un doppio circuito di ricezione e almeno due antenne garantendo la maggior qualità di ricezione possibile. Nei sistemi multicanale le antenne non sono necessariamente 2 per ogni canale ma sono sempre “almeno 2”, quindi ad esempio, nei nostri prodotti sono 2 nel sistema a 1 Ch, 2 nel sistema a 2 Ch e 4 nel sistema a 4 Ch.

Una circuitazione elettronica confronta costantemente la qualità del segnale che arriva ai due ricevitori di ogni canale e connette quello con il segnale migliore. Si tratta ovviamente di una differenza particolarmente rilevante perché i costi sono praticamente doppi rispetto ad un ricevitore “**non Diversity**” e decisamente più elevati rispetto ad un ricevitore “**Diversity**”. Questa tecnologia è in grado sia di estendere la distanza di corretto funzionamento sia di adattarsi meglio a situazioni dove ci siano ostacoli o riflessioni. Infatti contrariamente a quanto si pensa, la maggioranza delle problematiche di ricezione sono date da segnali riflessi che arrivano all’antenna sfasati rispetto al segnale principale (multipath dropout) e che quindi possono attenuarlo o addirittura annullarlo, facendo scomparire la voce di chi canta o parla. In questo caso la seconda antenna, anche se spostata di poche decine di centimetri riceve il segnale “pulito” e fa entrare in funzione il circuito alternativo di ricezione.

True Divesity technology:

This technology also called “**Audio switching diversity**” uses, for each channel, a double reception circuit and at least two antennas ensuring the highest possible reception quality. In multichannel systems, antennas not necessarily are 2 for each channel but must be “at least 2”. As example, in our products the antennas are 2 in 1 Ch system, 2 in 2 Ch system and 4 in 4 Ch system.

An electronic circuitry constantly compares the quality of the signal that reaches the two receivers of each channel and connects the one with the best signal. This is obviously a particularly significant difference because the costs are practically double compared to a “**not diversity**” receiver and significantly higher than a “**diversity**” receiver. This technology is able both to extend the distance of correct operation and to adapt better to situations where there are obstacles or reflections. In fact, contrary to popular belief, the majority of reception problems are given by reflected signals (multipath dropout) that reach the antenna out of phase with the main signal and which therefore can attenuate or even cancel it, making the voice of the singer or speaker disappear.

In this case, the second antenna, even if positioned not so far, receives the “clean” signal and activates the alternative reception circuit.

True Diversity Wireless System 4 Ch



Not a simple step forward but a huge leap towards absolute professionalism. The new Live Wireless transmitters have all the features and functions that characterize high-end products: The microphone allows you to choose the transmission channel, the output power and the fine adjustment of the volume (from 0 to 16 dB). The metal body pack is extremely compact (65x85 mm) and light (164 g including batteries) and the antenna is removable (with golden connection) to preserve it over time.



PMU D404

Set Ricevitore + 4 Microfoni a gelato
Set receiver + 4 Hand held microphone



PMU D422

Set Ricevitore + 2 Microfoni a gelato e 2 microfoni ad archetto con body pack
Set receiver + 2 Hand held microphones and 2 Body Packs and headset microphones



PMU D440

Set Ricevitore + 4 Microfoni ad archetto con body pack
Set receiver + 4 Body Packs and headset microphones



PMU D404R

Set ricevitore + 4 microfoni a gelato ricaricabili
Set receiver + 4 Hand held rechargeable microphones

Sistemi True Diversity Wireless 1 - 2 Ch



Non un semplice passo in avanti ma un balzo enorme verso una professionalità assoluta.

I nuovi trasmettitori della serie Live Wireless hanno tutte le caratteristiche e le funzioni che caratterizzano i prodotti di fascia elevata: Il microfono permette di scegliere il canale di trasmissione, la potenza di uscita e la regolazione fine del volume (da 0 a 16 dB). Il body pack in metallo è estremamente compatto (65x85 mm) e leggero (164 gr incluse batterie) e l'antenna è smontabile (con connessione dorata) per preservarla nel tempo

2 Channels



Fornito di staffe per montaggio a rack con foro per antenne frontali
Supplied with shafts for front antenna mounting

- Sistema di microfonia wireless con tecnologia True Diversity (1 e 2 Ch)
- Funzione SCAN sul ricevitore per la scelta delle frequenze libere.
- Frequenze: da 665,00 a 684,750 MHz - 100 Canali (Mod PMU D1)
- Frequenze: da 635,00 a 684,750 MHz - 100 + 100 Canali (Mod PMU D2)
- Potenza di trasmissione regolabile (5 e 10 mW)
- Alimentazione dei trasmettitori con 2 batterie a stilo (AA)
- Indicatore di carica delle batterie sui trasmettitori e sul ricevitore
- Volume di uscita regolabile
- Uscita XLR (canale singolo) o Jack (segnale sommato)
- Dimensione ricevitore: 1/2 modulo
- Antenne rimovibili con connettore BNC
- Confezionato in valigetta di plastica



PMU D2
Set Ricevitore + 2 microfoni a gelato
Set receiver + 2 Hand held microphones



PMU D2 1/1
Set Ricevitore + 1 microfono a gelato + 1 body pack e microfono ad archetto
Set receiver + 1 Hand held microphone and 1 Body Pack and headset microphones



PMU D2 BP
Set Ricevitore + 2 body pack e microfono ad archetto
Set receiver + 2 Body Packs and headset microphones



PMU D2R
Set ricevitore + 2 microfoni a gelato ricaricabili
Set receiver + 2 Hand held rechargeable microphones

True Diversity Wireless System 1-2 Ch



Not a simple step forward but a huge leap towards absolute professionalism. The new Live Wireless transmitters have all the features and functions that characterize high-end products: The microphone allows you to choose the transmission channel, the output power and the fine adjustment of the volume (from 0 to 16 dB). The metal body pack is extremely compact (65x85 mm) and light (164 g including batteries) and the antenna is removable (with golden connection) to preserve it over time.

- Wireless microphone system with True Diversity technology (1 and 2 Ch)
- SCAN function on receiver to select the free of noise frequencies
- Frequencies: from 665 to 684.75 MHz - 100 Channels (PMU D1...)
- Frequencies: from 635 to 684.75 MHz - 100+100 Channels (PMU D2...)
- Adjustable transmission power (5 and 10 mW)
- Transmitter power supply with 2 AA batteries
- Battery charge indicator on transmitters and receiver
- Adjustable output volume
- XLR (single channel) or Jack (summed signal) output
- Receiver size: 1/2 module
- Removable antennas with BNC connector
- Packaged in a plastic case



1 Channel



PMU D1

Set Ricevitore + 1 microfono a gelato
Set receiver + 1 Hand held microphone



PMU D1 BP

Set Ricevitore + 1 body pack e microfono ad archetto
Set receiver + 1 Body Packs and headset microphone



PMU D1R

Set ricevitore + 1 microfono a gelato ricaricabile
Set receiver + 1 Hand held rechargeable microphone

PMU D1 L

Set Ricevitore + 1 body pack e microfono a Lavalier
Set receiver + 1 Body Packs and Lavalier microphone

PMU D1 GS

Set Ricevitore + 1 body pack da chitarra
Set receiver + 1 Guitar Body Pack

Set prolunga antenne per montaggio sulla parte anteriore del rack disponibile (Cod PMU FA SET pag49)

Sistema wireless UHF a frequenza variabile 1 e 2 Ch



2 Channels



PMU 312

Set Ricevitore + 2 Microfoni a gelato
Set receiver + 2 Hand held microphones



PMU 312 HBH

Set Ricevitore + 1 Microfono a gelato e 1 microfono
ad archetto con body pack
Set receiver + 1 Hand held microphone and 1 Body
Pack and headset microphone

- Frequenze: da 665,00 a 684,750 MHz - **100 Canali** (Mod 1 Ch)
- Frequenze: da 635,00 a 684,750 MHz - **100 + 100 Canali** (Mod 2 Ch)
- Potenza di trasmissione regolabile (5 e 10 mW)
- Alimentazione trasmittori con 2 batterie a stilo (AA)
- Indicatore di carica delle batterie sui trasmittitori e sul ricevitore
- Volume di uscita regolabile.
- Uscita XLR (canale singolo) o Jack (segnale sommato)
- Dimensione ricevitore: 1/2 modulo
- Antenne rimovibili con connettore BNC
- Confezionato in valigetta di plastica



PMU 312 HBL

Set Ricevitore + 1 Microfono a gelato e 1 microfono a
Lavalier con body pack
Set receiver + 1 Hand held microphone and 1 Body
Pack and Lavalier microphone



PMU 312 BP

Set Ricevitore + 2 Microfoni ad archetto con body pack
Set receiver + 2 Body Packs and headset microphones



PMU 312 L

Set Ricevitore + 2 Microfoni a Lavalier con body pack
Set receiver + 2 Body Packs and Lavalier microphones



PMU 312R

Set ricevitore + 2 microfoni a gelato ricaricabili
Set receiver + 2 Hand held rechargeable microphones

UHF Variable Frequencies Wireless systems 1 - 2 Ch



- Frequencies: from 665 to 684.75 MHz - **100 Channels** (1 Ch)
- Frequencies: from 635 to 684.75 MHz - **100+ 100 Channels** (2 Ch)
- Adjustable transmission power (5 and 10 mW)
- Transmitter power supply with 2 AA batteries
- Battery charge indicator on transmitters and receiver
- Adjustable output volume
- XLR (single channel) or Jack (summed signal) output
- Receiver size: 1/2 module
- Removable antennas with BNC connector
- Packaged in a plastic case



1 Channel



PMU 311

Set Ricevitore + 1 microfono a gelato
Set receiver + 1 Hand held microphone

PMU 311 BP

Set Ricevitore + 1 body pack e microfono ad archetto
Set receiver + 1 Body Packs and headset microphone

PMU 311 L

Set Ricevitore + 1 body pack e microfono a Lavalier
Set receiver + 1 Body Packs and Lavalier microphone



PMU 311 GS

Set Ricevitore + 1 body pack per chitarra con cavo
Set receiver + 1 Guitar Body Pack and Jack/Jack cable



PMU 311R

Set ricevitore +1 microfoni a gelato ricaricabili
Set receiver + 1 Hand held rechargeable microphone



PMU 30 Shaft

Staffa per montaggio a rack (coppia) serie PMU3...
PMU 3... Serie rack adapter (pair)

Sistema wireless UHF a frequenza variabile 4 Ch



4 Channels



PMU 4

Ricevitore a 4 canali da completa re con trasmittitori a gelato, body pack per microfono o body pack per chitarra.

- Frequenze: da 635,00 a 684,750 MHz - 100 + 100 Canali
- Funzione SCAN sul ricevitore per la scelta delle frequenze libere.
- Potenza di trasmissione regolabile (5 e 10 mW)
- Alimentazione trasmittitori con 2 batterie a stilo (AA)
- Indicatore di carica delle batterie sul microfono

- Volume di uscita regolabile separatamente.
- Uscita con canali separati con XLR
- Uscita con canali sommati Jack e XLR
- Ricevitore in formato 1U, con fori per antenne frontali
- Antenne rimovibili con connettore BNC



PMU 404 T

Set Ricevitore + 4 Microfoni a gelato
Set receiver + 4 Hand held microphones



PMU 422 T

Set Ricevitore + 2 Microfoni a gelato e 2 microfoni ad archetto con body pack
Set receiver + 2 Hand held microphones and 2 Body Packs and headset microphones

UHF Variable Frequencies Wireless systems 4 Ch & Accessories



PMU 4

4 Ch Receiver to be completed with hand held transmitters, body packs for microphones or body pack for guitar.

- Frequencies: from 635.000 to 684.750 MHz (100 + 100 Ch)
- SCAN function on receiver to select the noise free frequencies
- Selectable transmitter power (5 and 10 mW)
- Transmitter (except rechargeable) powered with 2 AA batteries
- Battery status visible on transmitter display

- Separate volume control
- XLR Output for each channel
- Jack / XLR Output for summed channel
- 1U Receiver size with hole for antenna front mounting
- Removable BNC antennas



PMU 440 T

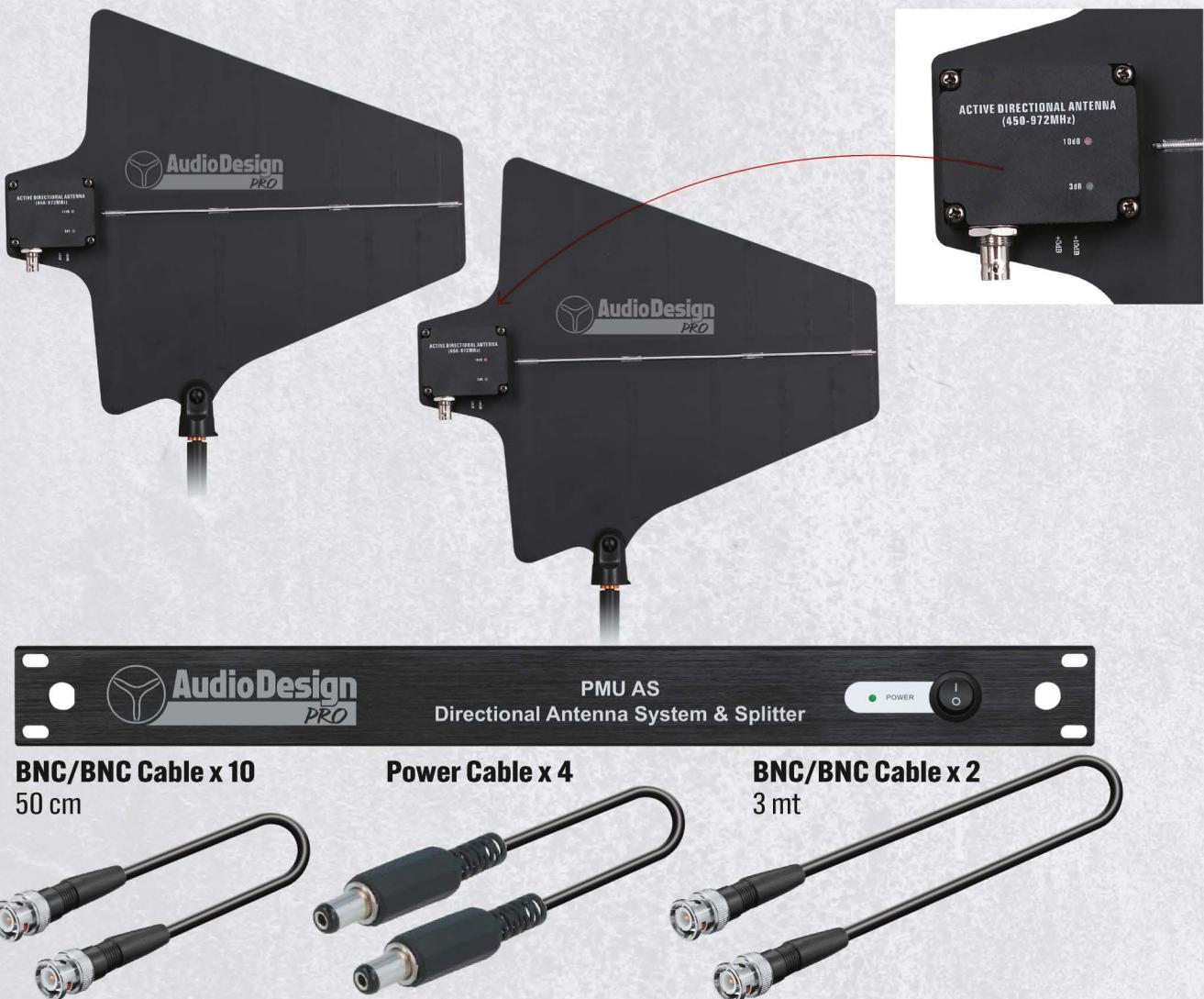
Set Ricevitore + 4 Microfoni ad archetto con body pack
Set receiver + 4 Body Packs and headset microphones



PMU 404 TR

Set ricevitore + 4 microfoni a gelato ricaricabili
Set receiver + 4 Hand held rechargeable microphones

Amplificatore per antenna e splitter - Set cavi e connettori



PMU AS

Il set PMU AS è il naturale complemento di un impianto wireless affidabile. Le antenne direttive tendono a eliminare le onde riflesse e ad amplificare quelle dirette. Lo splitter permette di collegare, in uscita, un totale di 8 antenne. Il sistema include tutti i cavi di connessione e di alimentazione e la dimensione 1 unità rack permette di realizzare un sistema molto funzionale. Utilizzato ad esempio in abbinamento ai ricevitori PMU 4, consente di gestire un totale di 16 radiomicrofoni.

The PMU AS set is the natural complement to a reliable wireless system. Directional antennas tend to eliminate reflected waves and amplify direct ones. The splitter allows you to connect, at the output, a total of 8 antennas. The system includes all connection and power cables and the 1 rack unit size allows you to create a very functional system. Used for example in combination with PMU 4 receivers, it allows you to manage a total of 16 wireless microphones.

Caratteristiche principali

Antenna Distribution:

- Low noise and amplifying circuit design
- 8-channel low loss antenna dividers circuit design,
- TNC pin ensure the reliable connection

Antenna Amplifiers

- Metal chassis
- Phantom powering
- Wide frequency range

Wide Band Directional Antenna

- Directional antenna, decrease the interference.
- High sensitivity, increase the signal receiving range.
- Wide frequency range, cover all of the UHF.

Dati tecnici:

Antenna Distributor

- Antenna In/Out Impedance: 50Ω
- Antenna In/Out socket: BNC
- Gain: 3dB
- Bandwidth: 200MHz
- Power requirements: DC 12-18V 300mA
- Dimensions: 45*410*160mm
- Weight: 2Kg

Antenna Amplifiers

- Antenna In/Out Impedance: 50Ω
- Antenna In/Out socket: TNC
- Gain: 13dB
- Bandwidth: 400MHz
- Power requirements: DC 12-18V Phantom powered
- Dimensions: 35*65*75mm
- Weight: 150g

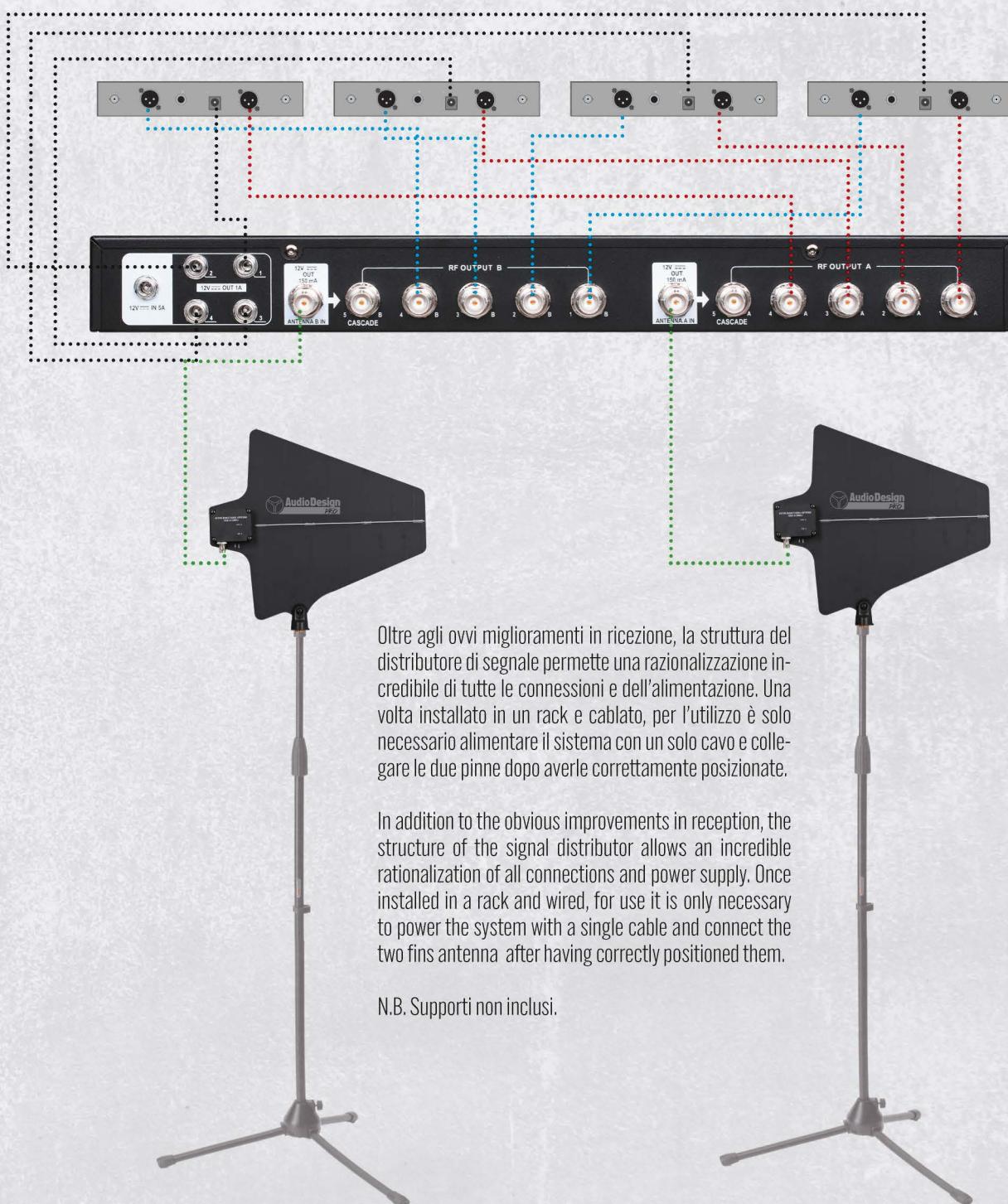
Wide Band Directional Antenna

- Frequency: 450-973MHz
- Gain: 7dB
- Dimension: 290*260mm
- Weight: 180g

1u rack mount antenna distribution unit

- 2x directional antenna
- 1x AC Power Cable
- 8x BNC-BNC Cables
- 4x DC-DC Cable
- 2x TNC cable
- 1 set of instructions

Powered Antennas and Distributor - Front antenna set



Oltre agli ovvi miglioramenti in ricezione, la struttura del distributore di segnale permette una razionalizzazione incredibile di tutte le connessioni e dell'alimentazione. Una volta installato in un rack e cablato, per l'utilizzo è solo necessario alimentare il sistema con un solo cavo e collegare le due pinne dopo averle correttamente posizionate.

In addition to the obvious improvements in reception, the structure of the signal distributor allows an incredible rationalization of all connections and power supply. Once installed in a rack and wired, for use it is only necessary to power the system with a single cable and connect the two fins antenna after having correctly positioned them.

N.B. Supporti non inclusi.

Qualora non ci sia la necessità di amplificare il segnale, il sistema offre la possibilità di essere utilizzato solo come distributore di segnale. A questo scopo utilizzare il kit PMU FA SET (venduto a parte) per collegare la presa delle antenne sul retro del distributore sul pannello anteriore ed avere quindi una connessione BNC nella quale montare 2 antenne a stelo.

If there is no need to amplify the signal, the system offers the possibility of being used only as a signal distributor. For this purpose, use the PMU FA SET kit (sold separately) to connect the antenna sockets on the back of the distributor to the front panel and therefore have a BNC connection in which to mount 2 rod antennas

PMU FA SET

Set cavi e connettori per montare le antenne con connessione BNC nella parte anteriore del rack.

2 cavi RG 58 con connettore BNC maschio
2 connettori da pannello BNC doppia femmina



Sistema wireless UHF 1 Ch - 100 frequenze UHF Wireless System 1 Ch - 100 frequencies



Questa nuova famiglia di prodotti wireless rappresenta un nuovo importante traguardo nella ricerca di prodotti innovativi e allo stesso tempo semplici da utilizzare. L'obiettivo è quello di offrire una serie di microfoni wireless UHF a frequenza variabile che superi, nella stessa fascia di prezzo, tutti i limiti dei modelli UHF a frequenza fissa. Risolti quindi i problemi derivanti dall'utilizzo in aree dove una frequenza sia disturbata da ripetitori TV, i problemi di intercambiabilità dei componenti. In sintesi più una rivoluzione che una evoluzione.



Display ocra: microfono non connesso
Ocher display: microphone not connected



Display verde: microfono connesso
Green display: microphone connected

Questo prodotto ha una caratteristica che rende l'utilizzo ancora più facile permettendo di "vedere" immediatamente se il microfono è collegato. Il display e la manopola del volume infatti cambiano colore quando il microfono è collegato passando rispettivamente dai colori ocra e rosso al colori verde e blu.

This product has a feature that makes it even easier to use by allowing you to instantly "see" if the microphone is connected. In fact, the display and the volume knob change colour when the microphone is connected, respectively, from ochre and red to green and blue.

- 100 Frequenze: da 480,000 a 504,750 MHz
- Funzione Auto Scan
- Sincronizzazione ricevitore/microfono con raggi infrarossi
- Visualizzazione rapida dell'avvenuta connessione con cambio del colore del display
- Alimentazione con 2 batterie a stilo (AA)
- Indicatore di carica delle batterie sul microfono e sulla centralina
- Volume di uscita regolabile.
- Uscita con XLR o Jack
- Dimensione ricevitore: 1/2 modulo
- 100 Frequencies: from 480,000 to 504,750 MHz
- Auto Scan function
- Receiver / microphone synchronization with infrared rays
- Quick view of successful connection with change of display color
- Powered by 2 AA batteries
- Indicator of battery charge on the microphone and receiver
- Output Volume adjustable
- Output with XLR or Jack
- Receiver Dimensions: 1/2 module



PMU 2211

Set Ricevitore + 1 microfono a gelato
Set receiver + 1 Hand held microphone



PMU 2211BP

Set Ricevitore + 1 body pack e microfono ad archetto
Set receiver + 1 Body Pack and headset microphone

Accessori / Accessories



PA MUV22

Microfono trasmittitore a gelato dinamico-cardiode Costruzione metallica - Funzione Mute - Adatto alla serie PMU 2211 e PMU 2212

Hand held transmitter - Metal body - Mute function - Suitable for PMU 2211 and PMU 2212

PA BP22

Trasmittitore a Body Pack adatto alla serie PMU 2211 e PMU 2212

Può utilizzare tutti i microfoni ad archetto o Lavalier illustrati a pag 36-37

Body pack transmitter - Suitable for PMU 2211 and PMU 2212 - Can use all microphone showed at page 36-37

Sistema wireless UHF 2 Ch - 200 frequenze UHF Wireless System 2 Ch - 200 frequencies



This new family of wireless products represents an important new milestone in the search for innovative products that are simple to use at the same time. The goal is to offer a series of variable-frequency UHF wireless microphones that overcome all the limits of fixed-frequency UHF models in the same price range. The problems deriving from use in areas where a frequency is disturbed by TV repeaters, the problems of interchangeability of components, have therefore been resolved. In short, a revolution more than a simple evolution.



**Manopola del Volume color rosso:
microfono non connesso**
**Volume knob red:
microphone not connected**



Manopola del Volume color blu: microfono connesso
Blue Volume Knob: Microphone connected

Questo prodotto ha una caratteristica che rende l'utilizzo ancora più facile permettendo di "vedere" immediatamente se il microfono è collegato. Le manopole del volume infatti cambiano colore quando il microfono è collegato passando dal rosso al blu. Ovviamente la segnalazione è relativa al canale connesso.

This product has a feature that makes it even easier to use by allowing you to instantly "see" if the microphone is connected. In fact, the display and the volume knob change colour when the microphone is connected, respectively, from red to blue. Of course, only for the connected channel.

- 100 + 100 Frequenze: da 480,000 a 504,750 MHz e da 505,000 a 529,750 MHz
- Funzione Auto Scan
- Sincronizzazione ricevitore/microfono con raggi infrarossi
- Visualizzazione rapida dell'avvenuta connessione con cambio del colore della manopola del volume
- Alimentazione con 2 batterie a stilo (AA)
- Indicatore di carica delle batterie sul microfono e sulla centralina
- Volume di uscita regolabile.
- Uscita con canali sommati Jack
- Uscita con canali separati con 2 XLR
- Dimensione ricevitore: 1/2 modulo
- 100 +100 Frequencies: from 480,000 to 504,750 MHz and from 505,000 to 529,750 MHz
- Auto Scan function
- Receiver / microphone synchronization with infrared rays
- Quick view of successful connection with change of volume knob color
- Powered by 2 AA batteries
- Indicator of battery charge on the microphone and receiver
- Output Volume separately adjustable
- Output with separate channels with 2 XLR
- Output with channels summed up with Jack
- Receiver Dimensions: 1/2 module



PMU 2212

Set Ricevitore + 2 Microfoni a gelato
Set receiver + 2 Hand held microphones



PMU 2212HBP

Set Ricevitore + 1 Microfono a gelato e 1 microfono ad archetto con body pack
Set receiver + 1 Hand held microphone and 1 Body Pack and headset microphones



PMU 2212BP

Set Ricevitore + 2 Microfoni ad archetto con body pack
Set receiver + 2 Body Packs and headset microphones

Sistemi wireless VHF a frequenza fissa 1 - 2 Ch



PMV 111



PMV 112

- Frequenze: da 174,50 a 215,20 MHz a frequenza fissa
- Alimentazione trasmettitori con 2 batterie a stilo (AA)
- Indicatore di carica delle batteria sul microfono
- Volume di uscita regolabile separatamente.
- Uscita con Jack
- Dimensione ricevitore: 1/2 modulo
- Disponibili in 5 varianti di frequenza

- Frequencies: from 174,500 to 215,200 MHz at fixed frequency
- Transmitter power supply with 2 AA batteries
- Battery charge indicator on the microphone
- Output volume separately adjustable (2 channels)
- Jack channel output
- Receiver size: 1/2 module
- 5 frequency sets available

Chassis in metallo



PMV 111

Set Ricevitore + 1 Microfono VHF a frequenza Fissa
Set receiver + 1 Hand held microphone VHF fixed frequency



PMV 111BP

Set Ricevitore + 1 Microfono ad archetto con body pack, VHF a frequenza Fissa
Set receiver + 1 Body Pack and headset microphone VHF fixed frequency



PMV 112

Set Ricevitore + 2 Microfoni VHF a frequenza Fissa
Set receiver + 2 Hand held microphones VHF fixed frequencies



PMV 112BP

Set Ricevitore + 2 Microfoni ad archetto con body pack, VHF a frequenza Fissa
Set receiver + 2 Body Packs and headsets microphones VHF fixed frequencies

Smart wired and wireless



Mixer



Smartphone
o Tablet



Diffusori
amplificati



Videocamere o
fotocamere

Le nuove tecnologie di comunicazione wireless, la disponibilità di batterie leggere e potenti e la possibilità di utilizzare nuovi strumenti per fare comunicazione (Smartphone, Tablet o PC) hanno portato allo sviluppo esponenziale di questo settore che solo pochi anni fa era inesistente.

Oggi l'unico limite è la fantasia perché questi nuovi strumenti non hanno nulla da invidiare ai prodotti abituali ma offrono una flessibilità di utilizzo tale che li rende insostituibili. Prodotti come il PMU 501, offrono una qualità acustica a livello professionale abbinata a una versatilità unica: possono essere sia il microfono principale, sia diventare il microfono aggiuntivo o d'emergenza.

Abbiamo suddiviso la gamma in alcune macro famiglie:

- Ricevitore con connettore Jack (utilizzabili quindi con Mixer, Diffusori amplificati o, in alcuni casi, Smartphone o Tablet)
- Microfoni per videocamere o fotocamere
- Microfoni con connessione USB per PC
- Sistemi per connessioni Audio wireless
- Accessori

The new wireless communication technologies, the availability of light and powerful batteries and the possibility of using new tools to communicate (Smartphone, Tablet or PC) have led to the exponential development of this sector which only a few years ago was non-existent.

Today the only limit is the imagination because these new tools have nothing to envy to the usual products but offer such flexibility of use that makes them irreplaceable.

Products such as the PMU 501, offering professional level acoustic quality combined with unique versatility: they can be both the main microphone and become the additional or emergency microphone.

We have divided the range into some macro families:

- Receiver with Jack connector (therefore usable with Mixers, Amplified Speakers or, in some cases, Smartphones or Tablets)
- Microphones for video cameras or cameras
- Microphones with USB connection for PC
- Systems for wireless audio connections
- Accessories



Sistemi Smart Wire and Wireless



PMU 501

Il prodotto consente l'utilizzo diretto del microfono wireless di qualità (UHF), sia con un mixer (ingresso Line In) sia con qualsiasi diffusore amplificato.

The product allows direct use of the high-quality wireless microphone (UHF), both with a mixer (Line In input) and with any amplified speaker.



PMU 501 BP

Il sistema si compone di un microfono ad archetto con trasmittitore a body pack e un ricevitore a Jack 6.3 che si collega immediatamente sia con un mixer (ingresso Line In) sia con qualsiasi diffusore amplificato.

The system consists of a headset microphone with body pack transmitter and a 6.3 Jack receiver that connects immediately to both a mixer (Line In input) and any amplified speaker.

The main features are:

- Transmitter with 16 UHF channels, from 679.1 to 694.1 Mhz in 0.5 Mhz steps
- Receiver with built-in lithium battery.
- USB --> micro-USB cable included
- Jack 6.3 -> Jack 3.5 adapter included
- USB / Micro USB cable included

PMU 501D

Set di 2 microfoni Wireless UHF, 16+16 Ch, con ricevitore su Jack

Set of 2 hand held microphones UHF 16+16 Ch, with jack receiver

The main features are:

- 2 Hand held transmitters 16 + 16 UHF channels, from 679.1 to 694.1 Mhz in 0.5 Mhz steps
- Receiver with built-in lithium battery.
- Automatic Transmitter/Receiver Pairing
- USB --> micro-USB cable included
- Jack 6.3 -> Jack 3.5 adapter included
- USB / Micro USB cable included

NEW
2024



PMU 501 LV

Microfono a condensatore Lavalier con trasmittitore compatto e ricevitore a Jack

Si connette direttamente a un mixer, a un diffusore oppure ad uno Smartphone Android

Lavalier condenser microphone with compact transmitter and Jack receiver

Connects directly to a mixer, speaker or Android Smartphone



PMU 501 LV2

Doppio microfono a condensatore Lavalier con trasmittitori compatti e ricevitore a Jack

Si connette direttamente a un mixer, a un diffusore oppure ad uno Smartphone Android

Double Lavalier condenser microphone with compact transmitters and Jack receiver

Connects directly to a mixer, speaker or Android Smartphone

Automatic transmitter receiver connection.

- Working frequency: 560-579 Mhz • Channels: 18/36 • Transmission power 10dbM • 3.7 V - 400 mA Lithium batteries • Frequency Response: 50-15,000Hz
- Power adapter: USB 5V 500mA-1A • Working distance: 30m • USB --> micro-USB cable included • Jack 3.5 -> Jack 6.3 adapter and Splitter for Android Smartphone included
- Can be used with IOS devices with adapter not supplied • Up to 10 systems can be used simultaneously.

Smart Wire and Wireless Systems



PMU 501 HS

Il sistema si compone di un microfono ad archetto con trasmettitore integrato e un ricevitore a Jack 3.5 che si collega immediatamente sia con un mixer (ingresso Line In) sia con qualsiasi diffusore amplificato.

The system consists of a headset microphone with integrated transmitter and a 3.5 Jack receiver that connects immediately to both a mixer (Line In input), a smartphone and any amplified speaker.

The main features are:

- Transmitter with 20 UHF channels,
- Transmitter and Receiver with built-in lithium battery.
- Automatic Transmitter/Receiver Pairing
- USB --> micro-USB cable included
- Jack 3.5 -> Jack 6.3 adapter included



PMU 501 AN

Microfono a condensatore con ricevitore a Jack

Il microfono ha un laccetto che permette di utilizzarlo come se fosse un Lavalier ma ha anche un sistema di sgancio rapido che permette di fare una intervista. Si connette direttamente a un mixer, a un diffusore oppure a uno Smartphone Android

Condenser microphone with Jack receiver

The microphone has a strap that allows you to use it as if it as Lavalier but also has a quick release system that allows you to do an interview. Connects directly to a mixer, speaker or Android Smartphone

Automatic transmitter/receiver binding.

- Working frequency: 560-579 Mhz - Channels: 48 • Transmit power: 10dbM
- Batteries: 3.7 V - 400 mA Lithium • Frequency Response: 50-15,000Hz
- Power adapter: USB 5V 500mA-1A • Working distance: 30m
- Included: USB -> micro-USB cable - Jack 3.5 -> Jack 6.3 adapter and Android Smartphone splitter
- Can be used with IOS devices with adapter not supplied
- Up to 10 systems can be used simultaneously.



PMU LV2.4G

Microfono a Lavalier wireless integrato nel trasmettitore e con ricevitore USB C

La peculiarità del prodotto è data dalla facilità di uso e di trasporto. Il trasmettitore e il ricevitore sono alloggiati in una custodia, che ha anche funzione di ricarica del trasmettitore, di 50x80x26 mm. Il ricevitore è talmente compatto da integrarsi perfettamente con lo Smartphone.

Wireless Lavalier microphone built into the transmitter and with USB C

receiver the peculiarity of the product is given by the ease of use and transport. The transmitter and receiver are housed in a 50x80x26 mm case, which also has a transmitter recharging function. The receiver is so compact that it integrates perfectly with the Smartphone.

The main features are:

- 1 channel 2.4GHz
- Transmitter with rechargeable lithium battery with Power Bank included
- Charging the Power Bank via USB • Lighting adapter included
- Suitable for Android and IOS devices

Nuovi microfoni dedicati al mondo Android e IOS e prodotti per fotocamera/videocamera. La gamma si amplia ulteriormente per andare incontro alle attuali esigenze di utilizzo degli Smartphone. Non sono solo prodotti per «smanettoni» ma anche adatti ad un uso professionale per giornalisti o reporter.



PA LV USB C

Microfono a filo per Smartphone - Tablet o PC, con connessione USB C

Microfono Lavalier a condensatore. Cavo cm 140

Wired microphone for Smartphone - Tablet or PC, with USB C connection

Lavalier condenser microphone. 140 cm cable



PMU CS1

Sistema wireless per fotocamera - Smartphone a 1 canale

Camera Wireless System - 1 Channel Smartphone

- 16 Ch auto pairing • Lavalier microphone with body pack transmitter
- Receiver with bracket for cameras • Transmitter and Receiver powered by 2 AA batteries
- Supplied with cables for camera and Smartphone/PC
- Transmitter and Receiver with volume control



PMU CS2

Sistema wireless per fotocamera - Smartphone a 2 canali

Camera Wireless System - 2 Channel Smartphone



PA MC CAM 1

Microfono a filo per fotocamera o videocamera connessione Jack TRS 3,5

Wired microphone for camera or camcorder with TRS 3.5 Jack connection

Condenser microphone with:

- Camera/video camera bracket
- Anti-vibration support
- Wind cap
- 140 cm cable

Sistemi USB Wire and Wireless - Webcam



PMU USB 1.1

Il sistema PMU USB 1.1 permette di collegare un microfono Wireless direttamente ad un Computer.

Il prodotto si compone di un ricevitore USB e di un trasmettitore a Body Pack e, per garantire la massima flessibilità di utilizzo, è fornito di due microfoni (da usare in alternativa), uno ad archetto e l'altro tipo Lavalier.

Il ricevitore è dotato di una ulteriore connessione Jack 3,5 che permette un collegamento audio. Se il ricevitore è collegato ad un PC, questa uscita permette di utilizzare contemporaneamente anche un mixer o un diffusore amplificato (verificare che la sensibilità di ingresso del diffusore sia adeguata ad una buona riproduzione). Se il ricevitore è alimentato tramite una presa USB (Letto USB / Power bank, solo alimentazione) tramite la connessione Jack 3,5, collegato ad un mixer, si comporta come un microfono wireless normale.

The PMU USB 1.1 system allows you to connect a wireless microphone directly to a computer.

The product consists of a USB receiver and a Body Pack transmitter and, to ensure maximum flexibility of use, it is supplied with two microphones, one headset and the other Lavalier type (to be used alternatively).

The receiver is equipped with an additional Jack 3.5 connection which allows an audio connection. If the receiver is connected to a PC, this output allows you to simultaneously use a mixer or a powered enclosure (check that the input sensitivity of the speaker is adequate for good reproduction)

If the receiver is powered via a USB socket (USB reader / Power bank, power only) via the 3.5 Jack connection, connected to a mixer, it works like a normal wireless microphone



PMU USB 2.2

Il sistema PMU USB 2.2 ha le stesse funzionalità del modello PMU USB 1.1, ma con un ricevitore USB (2 canali in - 1 out) e di 2 trasmettitori a Body Pack. Per la massima flessibilità di utilizzo è fornito di 4 microfoni (da usare in alternativa), 2 ad archetto e 2 tipo Lavalier.

The PMU USB 2.2 system has the same functionality as the PMU USB 1.1 model, but with a USB receiver (2 channels in - 1 out) and 2 Body Pack transmitters. For maximum flexibility of use it is equipped with 4 microphones, 2 headset and 2 Lavalier type (to be used alternatively).

Le principali caratteristiche dei 2 modelli sono:

- 20 (o 20+20) canali UHF, da 625.0 a 642.1 Mhz e da 645.6 a 662.7 in step da 0,9 Mhz
- Ricevitore USB con scheda audio integrata
- Trasmettitore/i a body pack con connessione microfono jack + vite di sicurezza
- Risposta in frequenza: 30 Hz - 18 KHz
- Distorsione < 0,1%
- Rapporto segnale rumore 96 dB
- Potenza di trasmissione: 10 mW
- Sensibilità di ricezione: - 96 dB
- Abbinamento trasmettore / ricevitore automatico
- Cavo Jack 3,5 --> Jack 3,5 incluso
- Adattatore Jack 3,5 --> Jack 6,3 incluso



PMU USB SET L

Set di 6 microfoni Lavalier con connessione Jack + Vite di sicurezza, per sistemi PMU USB ...

Set of 6 Lavalier microphones with Jack connector suitable for PMU USB systems

USB Wire and Wireless Systems - Webcam



Caratteristiche comuni:

Il microfono utilizzato per questi due articoli si caratterizza per alcune importanti funzioni, non abitualmente presenti in questa tipologia di prodotto:

Effetto Reverbero: si tratta di un vero REVERB che assicura un utilizzo non limitato al PARLATO ma anche per il CANTO.

Funzione GATE automatico: silenzia automaticamente il microfono in mancanza di segnale ed ha quindi la caratteristica di limitare il più possibile i rumori di ambiente.

Connessione In-Out (scheda audio): il prodotto ha la possibilità di essere utilizzato non solo come sorgente (In) ma anche come riproduzione audio dal PC/MAC (Out) mixate in cuffia. Il volume della voce è gestibile direttamente dal controllo sul microfono.

Suitable for all video call and streaming SW: (eg: Skype-Zoom-Meet etc. - OBS - Restream - Streamyard etc.)

- Condenser microphone with USB connection e • IN - OUT function (sound card)
- Frequency Response: 60-20,000 MHz • Polar Response: Cardioid • Sensitivity: - 42 dB - 680 Kohm
- Max SPL: 125dB • Signal to Noise Ratio: 103dB • Built-in REVERB effect • Automatic GATE function • MUTE function • Headphone connection • Microphone volume control
- USB --> USB cable included

PA MC USB1

Contenuto della confezione:

- Microfono a condensatore • Supporto a forbice
- Supporto a treppiede • Interfaccia supporto / microfono
- Cuffia antipop • Schermo antipop • Cavo di connessione a P

Common features:

The microphone used for these two articles is characterized by some important functions, not usually present in this type of product:

Reverb effect: it is a true REVERB which ensures use not limited to SPEECH but also for SINGING. Automatic GATE function: automatically mutes the microphone in the absence of a signal and therefore has the characteristic of limiting ambient noise as much as possible. In-Out connection (sound card): the product can be used not only as a source (In) but also as audio reproduction from the PC/MAC (Out) mixed in headphones. The voice volume can be managed directly from the microphone control.

PA MC USB2

Contenuto della confezione:

- Microfono a condensatore • Supporto a treppiede
- Interfaccia supporto / microfono • Cuffia antipop
- Cavo di connessione a PC



Regolazione
angolo di ripresa



PA CAM AF

Una webcam ad alta risoluzione con funzione di messa a fuoco automatica e microfono. È un prodotto high-tech e di qualità, pensato per una connessione web professionale. Offre alta risoluzione e alta velocità di trasferimento. È compatta e include una luce LED regolabile per garantire l'utilizzo anche in condizioni di scarsa illuminazione.

A high-resolution webcam with auto focus function and microphone. It is a high-tech and quality product, designed for a professional web connection. It offers high resolution and high transfer speed. It is compact and includes an adjustable LED light to ensure use even in low light conditions.

Parameters and features:

- High resolution color CMOS sensor Colors: 24 bit • Interface: USB Built-in microphone
- Transmission speed: 640x480 25F/S - 1280x720 25F/S - 1920x1080 25F/S - 2592x1944 30F/S
- S/N Ratio: > 48 dB (30 F/S - 220 Lux) • Dynamic Range: >72dB • Focus: 5cm to infinity • Integrated image compression
- Automatic brightness adjustment • Automatic color compensation
- Required system: PC or laptop with USB port (Pentium 200 processor or higher)
- Operating system: Windows XP-2000-2003 - Vista - 7 - 8 - 10 - MAC OS, Android and Linux
- Required Disk Space: 200MB - RAM: 32MB or higher - Video Card: X VGA



PA TR

Supporto a treppiede per Webcam.

- Altezza: 14 - 20 Cm
- Giunto sferico
- Fissaggio con vite da 1/4" e anello di bloccaggio.

Tripod support for Webcams.

Height: 14 - 20cm

Ball joint

Fixing with 1/4" screw and locking ring.

Sistemi di trasmissione wireless per Chitarra, Strumenti o Audio

5.8 GHz



PMU 5.8 MKII

Trasmettitore / ricevitore con connessione Jack 6,3 mm

4 Canali - 5,8 Ghz - Batterie al litio - Durata garantita 6 ore

Questo sistema, nato per chitarra, è stato modificato e affinato dai nostri tecnici per essere utilizzato anche come trasmettitore audio.

- Risposta in frequenza: 30-20.000 Hz +/- 3 dB
- Latenza < 5 ms
- Copertura: fino a 50 mt in aria libera
- Connettore Jack rotante (fino a 180°)

Transmitter/Receiver with Jack 6.3 connector

4 Ch - 5.8 Ghz - Lithium battery - Working time 6 hours

This system usually used for guitars only, can be used also as Hi-Fi audio transmitter/receiver because it grants:

- Frequency response: 30-20.000Hz
- Latency: < 5 ms
- Working distance: up to 50 m
- 180° Rotating connector

MIDI SYSTEM

Uno degli argomenti più in voga sui forum di tutto il mondo riguarda connettività MIDI tramite Bluetooth. Audiodesign ha messo a punto un sistema che permette il collegamento perfetto tra qualsiasi apparecchiatura midi e computer, iPad, Tablet, Smartphone e tanto altro. Finalmente, potrai connettere tutti i tuoi dispositivi MIDI punto-a-punto in modalità wireless. Non importa se sono master o slave. Ad esempio, puoi collegare due dispositivi hardware MIDI stand alone. Inoltre puoi accoppiare il tuo controller MIDI Bluetooth con qualsiasi strumento MIDI stand alone.

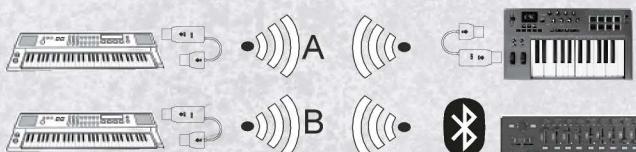
Caratteristiche tecniche:

- Latenza: 3 ms
- Nessuna necessità di alimentazione esterna
- SW compatibile: iOS, OSX Yosemite o successivo

One of the hottest topics on forums around the world is MIDI connectivity via Bluetooth. Audiodesign has developed a system that allows perfect connection between any midi device and computer, iPad, Tablet, Smartphone and much more. Finally, you will be able to connect all your MIDI devices point-to-point wirelessly. It doesn't matter if they are master or slave. For example, you can connect two standalone MIDI hardware devices. Plus you can pair your Bluetooth MIDI controller with any stand alone MIDI instrument.

Technical features:

- Latency: 3ms
- No need for external power
- Compatible SW: iOS, OSX Yosemite or later



Guitar, Instrument & Audio transmitter / receiver



BT BR01

Ricevitore / Trasmettitore Bluetooth 5.0

Possiamo considerare BT BRO1 la soluzione essenziale ad ogni tipo di collegamento Bluetooth. Con un comodo switch, posto lateralmente, si può scegliere la sua funzione come trasmittitore o ricevitore. Grazie ai suoi accessori in dotazione, quali connettori jack 3.5>3.5, BT BRO1 può essere collegato a una TV o qualsiasi device che sia dotato di uscita cuffia, trasmettendo così il suono verso una cuffia Bluetooth. Scegliendo l'opzione Ricevitore, può trasformare anche una cuffia a filo in un sistema di ricezione mobile.

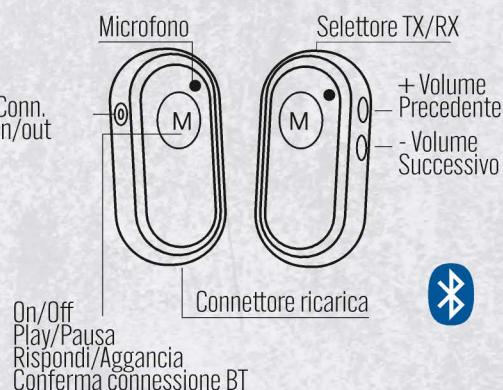
Portable Wireless Bluetooth Receiver and transmitter 5.0

We can consider BT BRO1 the essential solution for any type of Bluetooth connection. With a convenient switch, placed on the side, you can choose its function as a transmitter or receiver. Thanks to its supplied accessories, such as 3.5>3.5 jack connectors, BT BRO1 can be connected to a TV or device that has any output, thus transmitting the sound to a Bluetooth headset. By choosing the Receiver option, it can also transform the corded headset into a mobile reception system.

- Durata batteria in funzione: 10 ore
- Tempo di ricarica: 2 ore
- Accessori inclusi: Cavo ricarica, cavo Jack M/Jack m, adattatore Jack M/Jack M

- Working time: 10 H
- Charging time: 2 H
- Accessories included charging cable - Jack/Jack Cable-Jack/Jack adapter

Trasmettitore/Ricevitore Bluetooth



IMPACT MINI TX/RX

Per maggiori informazioni vedi pag.35



IMPACT MINI RX

Ricevitore aggiuntivo per sistema Impact RX/TX

Accessori



PA LV TRS

Microfono a Lavalier, a condensatore di ricambio con connessione TRS

Lavalier condenser microphone with TRS connection



PA HS TR

Microfono ad archetto, a condensatore di ricambio con connessione TR

Headset condenser microphone with TR connection

Microfoni per conferenza

Conference Microphones



PA CONF USB

Microfono a condensatore

Base e collo d'oca di 45 cm
connessione USB

Gooseneck condenser microphone

45 cm long
USB connection



PA CF 60W

Asta microfonica BIANCA

per tutte le basi da conferenza - 60 cm

WHITE gooseneck microphone

suitable for all XLR bases - 60 cm



PA CONF B40

Microfono a condensatore

Base e collo d'oca di 45 cm - connessione XLR
Alimentazione con 2 batterie AA o
tramite alimentazione Phantom 48 V.

Gooseneck condenser microphone

45 cm long - XLR connection
Powered with 2 AA batteries or with Phantom 48V.

PA CONF B60

Microfono a condensatore

Base e collo d'oca di 60 cm - connessione XLR
Alimentazione con 2 batterie AA o
tramite alimentazione Phantom 48 V.

Gooseneck condenser microphone

60 cm long - XLR connection
Powered with 2 AA batteries or with Phantom 48V.

	Polar Pattern Diagramma Polare	Frequency Response Risposta in Frequenza	Sensitivity Sensibilità	Output Impedance Impedenza di Uscita	Receiving Distance Distanza di ricezione	Power Supply Alimentazione	Cable Length Lunghezza cavo	Neck Length Lunghezza collo
PA CONF USB	Cardiod	60-18.000 Hz	-42 dB +/-2		20-50 cm	USB	150 cm	45 cm
PA CF 60W	Cardiod	60-18.000 Hz	-42 dB +/-2	200 Ohm	20-50 cm			60 cm
PA CONF B40	Cardiod	60-18.000 Hz	-42 dB +/-2	200 Ohm	20-50 cm	DC 3V/Phantom 48 V	450 cm	45 cm
PA CONF B60	Cardiod	60-18.000 Hz	-42 dB +/-2	200 Ohm	20-50 cm	DC 3V/Phantom 48 V	450 cm	60 cm

Amplificatori per voce

Voice amplifier



PA Voce W/WL

Amplificatore per voce multifunzione 20 W

- Microfoni ad archetto, wireless e a filo
- Lettore USB e TF card • Ingresso AUX
- Connessione Bluetooth • Radio FM
- Registrazione/cancellazione su chiavetta USB
- Batteria incorporata durata min. 6 H

20 W multifunctional voice amplifier

- Headset, wireless and wired microphones
- USB and TF card reader
- Aux input
- Bluetooth connection
- FM radio
- Recording / deletion on USB stick
- Built-in battery min. 6 h



PA Voce W

Amplificatore per voce multifunzione 20 W

- Microfono ad archetto, wireless e a filo
- Lettore USB e TF card • Ingresso AUX
- Connessione Bluetooth • Radio FM
- Registrazione/cancellazione su chiavetta USB
- Batteria incorporata durata min. 6 H

20 W multifunctional voice amplifier

- Wired headset microphone
- USB and TF card reader
- Aux input
- Bluetooth connection
- FM radio
- Recording / deletion on USB stick
- Built-in battery min. 6 h



PA Voce W/WL Pro

Amplificatore per voce multifunzione 40 W

- Microfoni ad archetto, wireless e a filo
- Lettore USB e TF card • Ingresso AUX
- Connessione Bluetooth • Radio FM
- Registrazione / cancellazione su chiavetta USB
- Effetto Eco • Telecomando
- Batteria incorporata durata min. 6 H

40 W multifunctional voice amplifier

- Headset, wireless and wired microphones
- USB and TF card reader
- Aux input
- Bluetooth connection • FM radio
- Recording / deletion on USB stick
- Echo effect • Remote controller
- Built-in battery min. 6 h



PA Voce W/WL Pro

PA Voce W/WL - PA Voce W

Potenza MAX	Max Output Power	W	40	20
Risposta in frequenza	Frequency Response	Hz	120-18000	150-15000
Voltaggio di ricarica	Charging Voltage	V	10	5
Tempo di ricarica	Charging Time	H	4-6	4-6
Batteria	Battery		7,4 V - 2000 mA	3,7 V - 1500 mA
Durata batteria	Working time	H	7-8	5-6
Misure	Size	mm	115x100x52	105x90x40
Peso	Weight	gr	445	300

Microfoni a filo per voce Wired voice microphone



PA M10

Microfono dinamico unidirezionale cardioide

Cardioid dynamic microphone

- Corpo in plastica, griglia metallica
- Con interruttore
- Risposta in frequenza: 50-15.000 Hz
- Cavo 4 m connessioni XLR/Jack
- Plastic body - Metal grille
- With switch
- Frequency Response: 50-15.000 Hz
- 4 m cable with connections XLR/Jack



PA M20

Microfono dinamico unidirezionale cardioide

Cardioid dynamic microphone

- Corpo e griglia in metallo
- Con interruttore
- Risposta in frequenza: 50-16.000 Hz
- Cavo 5 mt connessioni XLR/Jack
- Imballato in valigetta di plastica
- Metal body and grille
- With switch
- Frequency Response: 50-16.000 Hz
- 5 m cable with connections XLR/Jack
- Packed in plastic case



PA M40

Microfono dinamico unidirezionale
cardioid **BILANCIATO**

BALANCED cardioid dynamic microphone

- Corpo e griglia in metallo
- Senza interruttore
- Risposta in frequenza: 50-17.000 Hz
- Cavo 5 mt professionale connessioni XLR/XLR
- Imballato in valigetta di plastica
- Metal body and grille
- Without switch
- Frequency Response: 50-17.000 Hz
- 5 m professional cable with connections XLR/XLR
- Packed in plastic case



PA M50 HS

Microfono dinamico ad archetto unidirezionale adatto al canto

- Risposta in frequenza: 50-17.000 Hz • Cavo: 6 m - connettore mini Jack TS
- Disponibile adattatore "mini Jack -> XLR 3 (PA 534)

Dynamic unidirectional headband microphone suitable for singing

- Frequency Response: 50-17,000Hz • Cable: 6 m - mini Jack TS connector
- Adapter "mini Jack -> XLR 3 (PA 534) available

PA 534

Adapter

Jack 3,5 F - XLR 3 M



PA C34 Pro

Microfono a condensatore di alta qualità

High Quality condenser microphone

- Selectable directivity: cardioid, omnidirectional, bidirectional
- Frequency response: 20-17.000 Hz
- Sensitivity: - 34 dB (+/- 2)
- Selectable sensitivity: 0 / - 10dB
- Selectable response: flat / high pass
- Impedance > 1.000 Ohm
- SNR: 16 dB A
- Max sound pressure: 132 dB
- Weight: 548 gr
- Size: ø 50 x 190 mm
- Accessories: shock mount - protective foam

Microfoni a filo per strumenti Wired instrument microphones



NEW
2024

PA MDD60

Microfono dinamico per grancassa

Dynamic Microphone for BASS drum

Caratteristiche	Features
Tipo	Type
Diagramma Polare:	Polar Diagram:
Sensibilità:	Sensitivity:
Risposta in frequenza:	Frequency Response:
Impedenza:	Impedance:

Dinamico
Unidirezionale
- 45 dB +/- 2 dB
30 Hz - 15 KHz
< 400 Ohm



PA MDS1

Microfono DINAMICO per strumenti Bilanciato

Fornito con cavo di qualità XLR/XLR e valigetta in plastica. Corpo e griglia in metallo
Adatto a percussioni, fiati ecc.

Dynamic instrument microphone. Balanced

Metal Body and Grille Supplied with High Quality XLR/XLR cable and plastic case
Suitable for drums, percussion, wind instruments etc

Caratteristiche	Features	
Tipo	Type	
Unidirezionale	Diagramma Polare:	Polar Diagram:
Sensibilità:	Sensitivity:	- 52 dB +/- 2 dB
Risposta in frequenza:	Frequency Response:	50 Hz - 18 KHz
Impedenza:	Impedance:	< 400 Ohm
Cavo:	Cable:	5 m



PA MCD-SET

Set di 2 Microfoni a condensatore per strumenti e cori matched

Fornito con 2 cavi bilanciati di qualità XLR/XLR, due supporti dedicati e una valigetta di protezione. Adatto a: Piano, Cori, Orchestra, Cimbali, Strumenti acustici, ecc.

Set of 2 condenser microphones for instruments and choirs.

Supplied with 2 high quality balanced XLR/XLR cables, 2 custom support and a plastic protection case. Suitable for: Piano, Choirs & Orchestra, Cymbals, Percussioni, Acoustic Instruments, etc

Caratteristiche	Features	
Tipo	Type	Condensatore
Diagramma Polare:	Polar Diagram:	Unidirezionale
Sensibilità:	Sensitivity:	- 45 dB +/- 2 dB
Risposta in frequenza:	Frequency Response:	50 Hz - 18 KHz
Impedenza:	Impedance:	< 200 Ohm
Tensione di lavoro:	Working tension	48 V
Rapporto S/N:	S/N:	> 60 dB
Cavo:	Cable:	5 m



PA MCD2

Microfono a condensatore per cassa, pianoforte o ambiente.

Fornito con cavo XLR

Condenser microphone for bass drum or surround

Supplied with XLR cable

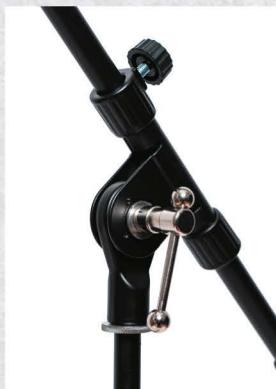
Caratteristiche	Features	
Tipo	Type	Condensatore
Diagramma Polare:	Polar Diagram:	Unidirezionale
Sensibilità:	Sensitivity:	- 45 dB +/- 2 dB
Risposta in frequenza:	Frequency Response:	30 Hz - 20 KHz
Impedenza:	Impedance:	< 75 Ohm
Tensione di lavoro:	Working tension	48 V
Rapporto S/N:	S/N:	> 36 dB
Cavo:	Cable:	4,5 m

Accessori - Accessories



PA MS 1

Supporto professionale per microfono
Snodo principale in metallo.
Asta telescopica
48+37 cm
H Min/Max 87/155 cm
Professional microphone stand.
Metal main joint
Telescope rod: 48+37 cm



PA MS2

Asta microfonica a base tonda
H Min/Max 90/160 cm
Round base microphone stand



PA SH

Schermo insonorizzante pieghevole per microfono a 5 segmenti
Struttura metallica H 280 mm x 580 mm
Spessore fonoassorbente 45 mm
Accessori di fissaggio inclusi
Foldable sound shield - 5 sections
Metal structure H 280 mm x 580 mm
Foam thickness 45 mm
Fitting accessories included



NEW
2024

PA MH BAR

Adattatore per utilizzare 2 microfoni sullo stesso supporto
Adapter to use 2 microphones on the same stand



PA SB104

Borsa per supporto
Microphone stand bag

PA AP

Schermo Antipop in nylon ø 150 mm
Supporto flessibile 300 mm
Aggiaccio universale
Nylon antipop shield ø 150 mm
Flexible support 300 mm
Universal fixing joint



PA MH1

Porta microfono - Microphone holder
Ø25 - 28 mm



PA MH2

Porta microfono - Microphone holder
Ø28 - 34 mm

PA MH3

Porta microfono - Microphone holder
Ø32 - 38 mm

PA MHD

Supporto per microfono per batteria con adattatore per microfono

Drum microphone support including microphone holder



Microfoni per strumenti Instrument microphones



Microfoni per strumento

Utilizzabili a filo con l'adattatore mini XLR / XLR fornito di serie, per connessione diretta al mixer o wireless (in abbinamento ad un body pack della serie PMU 3 o PMU 4). Ogni accessorio di fissaggio del microfono è stato attentamente progettato in collaborazione con musicisti professionisti e realizzato con l'utilizzo dei migliori materiali. Il risultato è un prodotto che abbina una tecnologia di costruzione impeccabile e una capacità di riprodurre il suono assolutamente unica.

PA MVL

Mic. cond. violino/viola orientabile, inclusi adattatore XLR e supporto

Condenser microphone for violin and viola

Capsula tipo B



PA MCL

Mic. cond. violoncello orientabile, inclusi adattatore XLR e supporto

Condenser microphone for cello

Capsula tipo A

Particolare della connessione all'interno del supporto in gomma
Detail of the Connection inside the rubber suppor

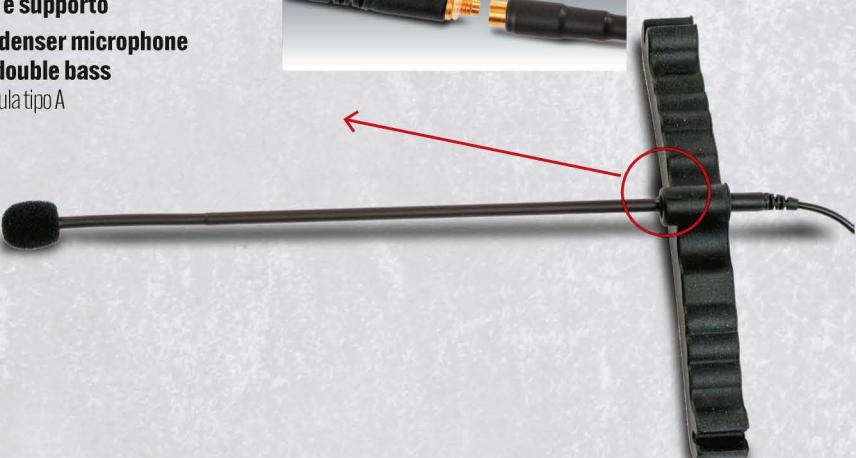


PA MCB

Mic .cond. contrabbasso orientabile, inclusi adattatore XLR e supporto

Condenser microphone for double bass

Capsula tipo A



Instrument microphones

Can be used wired, connected to a mixer through the included mini XLR to XLR adapter, or wireless (with a body pack of our series PMU 3.. or PMU 4..) Each microphone adapter has been carefully designed in cooperation with professional musicians and made using of the best materials. The result is a product that combines flawless construction technology and an absolutely unique ability to reproduce sound

PA MFT

Mic. cond. flauto orientabile, inclusi adattatore XLR e supporto

Condenser microphone for flute, clarinet etc.

Capsula tipo A



PA MBR

Mic. cond. fiati orientabile, inclusi adattatore XLR e supporto

Condenser microphone for wind instrument like sax, trumpet, horn, tuba, trombone etc.

Capsula tipo C



Snodo antivibrazioni
Shock proof joint

Pinza in metallo
Die cast clip



PA MFA

**Mic. Cond. Fisarmonica - Organetto incluso
adattatore XLR e supporto**

Condenser microphone for accordion

Capsula tipo B.



PA MFA2

**Set di 2 microfoni
con un unico connettore
per fisarmonica e organetti**

**Double Condenser microphone
for accordion**



Microfoni per strumento

PA MAG

Mic. cond. chitarra acustica orientabile, inclusi adattatore XLR e supporto (corpo da 93 a 130 mm)

Condenser microphone for guitar (body from 93 to 130 mm)

Capsula tipo D



PA MHP

Mic. Cond. handpan, inclusi adattatore XLR e supporto

Condenser microphone with special shaft for handpan

Capsula tipo B.



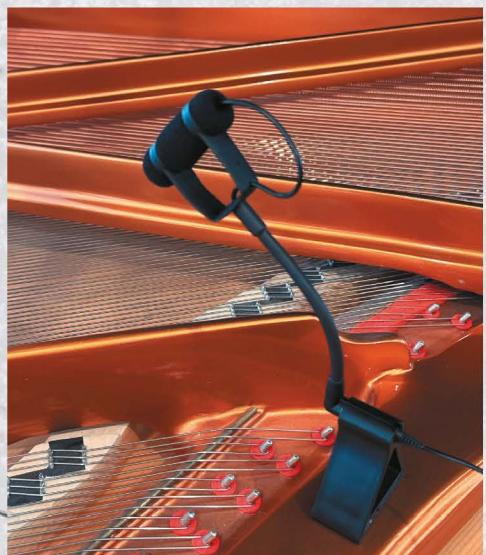
PA PIANO

Mic. Cond. pianoforte, inclusi adattatore XLR e supporto magnetico

Condenser microphone for piano with magnetic support

Capsula tipo E.

NEW
2024



Instrument microphones

PA M-PRE

Adattatore (fornito di serie in tutti i microfoni).

Permette un collegamento diretto del microfono ad un qualsiasi ingresso XLR con alimentazione Phantom a 48V.

Ingresso mini XLR M / uscita XLR M. Disponibile anche come accessorio separato.

Adapter (included in all microphones)

Allow to connect the microphone to all XLR input with 48V Phantom power.

Input mini XLR / Output XLR M. Available as separate accessory



Dati tecnici	Technical data	Capsula tipo A	Capsula tipo B	Capsula tipo C	Capsula tipo D	Capsula tipo E
Diagramma Polare:	Polar Diagram:	Omnidirezionale	Unidirezionale	Ultra Cardioide	Ultra Cardioide	Omnidirezionale
Dimensioni capsula:	Capsule size:	Ø 4 x 1,5 mm	Ø 6 x 2,7 mm	Ø 9,7 x 5,0 mm	Ø 9,7 x 5,0 mm	Ø 6 x 2,7 mm
Sensibilità:	Sensitivity:	- 47 dB +/- 2 dB	- 47 dB +/- 2 dB	- 45 dB +/- 2 dB	- 47 dB +/- 2 dB	- 44 dB +/- 2 dB
Risposta in frequenza:	Frequency Response:	65 Hz - 8 kHz	200 Hz - 12 kHz	20 Hz - 20 kHz	40 Hz - 18 kHz	20 Hz - 20 kHz
Impedenza:	Impedance:	< 2,2 Kohm	< 680 Ohm	< 680 Ohm	< 680 Ohm	< 2,2 Kohm
Tensione di lavoro:	Working tension	48 V / 2-10 V	2.0V-10V-DC			
Rapporto S/N:	S/N:	> 58 dB	> 58 dB	> 78 dB	> 60 dB	
Cavo:	Cable:	3 m	3 m	3 m	3 m	

PA MDD60

Microfono dinamico per grancassa

Dynamic Microphone for BASS drum

Caratteristiche	Features
Tipo	Type
Diagramma Polare:	Polar Diagram:
Sensibilità:	Sensitivity:
Risposta in frequenza:	Frequency Response:
Impedenza:	Impedance:



NEW
2024

PA MCD-SET

Set di 2 Microfoni a condensatore per strumenti e cori matched

Fornito con 2 cavi bilanciati di qualità XLR/XLR, due supporti dedicati e una valigetta di protezione. Adatto a: Piano, Cori, Orchestra, Cimbali, Strumenti acustici, ecc.

Set of 2 condenser microphones for instruments and choirs.

Supplied with 2 high quality balanced XLR/XLR cables, 2 custom support and a plastic protection case. Suitable for: Piano, Choirs & Orchestra, Cymbals, Percussioni, Acoustic Instruments, etc

Caratteristiche	Features
Tipo	Type
Diagramma Polare:	Polar Diagram:
Sensibilità:	Sensitivity:
Risposta in frequenza:	Frequency Response:
Impedenza:	Impedance:
Tensione di lavoro:	Working tension
Rapporto S/N:	S/N:
Cavo:	Cable:



Microfoni per strumento - Instrument microphones

PA MDS1

Microfono DINAMICO per strumenti Bilanciato

Fornito con cavo di qualità XLR/XLR e valigetta in plastica. Corpo e griglia in metallo
Adatto a percussioni, fiati ecc.

Dynamic instrument microphone. Balanced

Metal Body and Grille Supplied with High Quality XLR/XLR cable and plastic case
Suitable for drums, percussion, wind instruments etc

Caratteristiche	Features
Tipo	Type
Unidirezionale	Diagramma Polare:
Sensibilità:	Sensitivity:
Risposta in frequenza:	Frequency Response:
Impedenza:	Impedance:
Cavo:	Cable:



PA MCD2

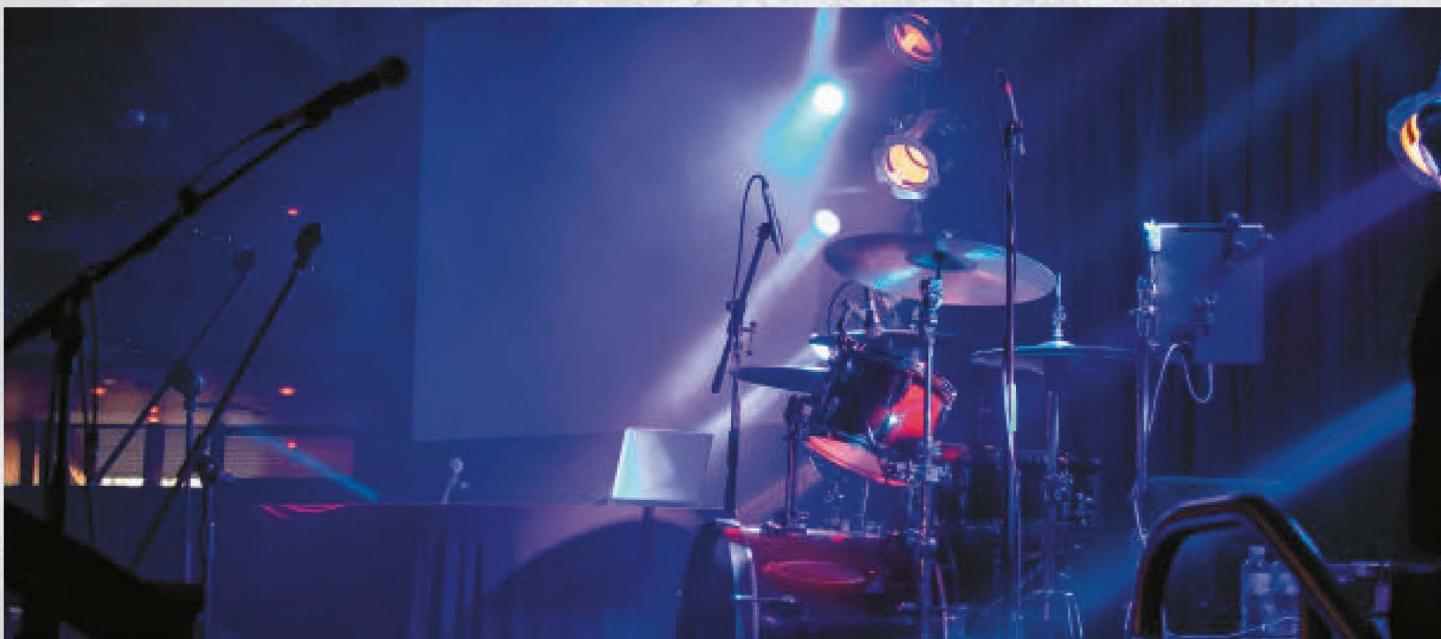
Microfono a condensatore per cassa, pianoforte o ambiente.

Fornito con cavo XLR

Condenser microphone for bass drum or surround

Supplied with XLR cable

Caratteristiche	Features	
Tipo	Type	Condensatore
Diagramma Polare:	Polar Diagram:	Unidirezionale
Sensibilità:	Sensitivity:	- 45 dB +/- 2 dB
Risposta in frequenza:	Frequency Response:	30 Hz - 20 KHz
Impedenza:	Impedance:	< 75 Ohm
Tensione di lavoro:	Working tension	48 V
Rapporto S/N:	S/N:	> 36 dB
Cavo:	Cable:	4,5 m



Cuffie e in Ear Headphones and In Earphones



Cuffie e in Ear

La gamma di cuffie e IEM **Impact**, sono ormai conosciute ed ampiamente apprezzate e sono utilizzate per usi professionali da svariati artisti. Il percorso di rinnovamento e ampliamento della gamma prosegue per offrire soluzioni sempre all'avanguardia.
CLOSE YOUR EYES AND LISTEN.

BT 900 Bluetooth Headset

Connessione Bluetooth 5.0 (cod BT 900)
Bluetooth 5.0 connection (code BT 900)

Leggera e confortevole –
padiglioni chiusi
Lightweight and comfortable –
Closed design

Microfono integrato
Integrated microphone

Pieghevole
Folding

Pulsanti di controllo
riproduzione e chiamate
Play and call control buttons

Risposta in
frequenza lineare
Flat frequency
response

Lettore micro SD integrato
Integrated micro SD reader

Cavo staccabile
Detachable cable

Sistema di riduzione del rumore
Noise reduction system

FEATURES



BEST USE



Compresi nella confezione
Content



Headphones and In Earphones

BT 900 - in treno, in aereo, nel tuo tempo libero e lavoro, in smart working. Una cuffia pensata per condividere con te la tua giornata. Impact **BT 900** condensa tutte le funzioni utili a renderci la vita più semplice. Dotata di ogni pulsante per controllare la tua musica, ogni tipo di chiamata in arrivo dal tuo cellulare, pc o tablet. La batteria assicura una carica fino a 4 giorni in stand by e un utilizzo fino a ben dieci ore consecutive per diventare la compagna perfetta per il tuo ascolto. Morbida e confortevole, leggera e funzionale.

Queste caratteristiche rendono **BT 900** un'esperienza fantastica di musica. Un buon isolamento, rende possibile percepire al meglio i bassi e le melodie, con una nitidezza eccezionale. Grazie ai potenti driver da 40mm, sarai immerso totalmente nell'ascolto di canzoni, film, video, audiolibri, e tanto altro ancora!

BT 900, on the train, on the plane, in your free time and at work or in smart working. A headset designed to share your day with you. **Impact BT 900** condenses all the useful functions to make our life easier.

It's equipped with buttons to control your music and manage your incoming call from mobile, pc or tablet. The battery ensures a charge up to 4 days in stand-by and playing up to ten consecutive hours to become the perfect companion for your listening. Soft and comfortable, light and functional; these features make the **BT 900** a fantastic music experience.

The **Impact** range of headphones and IEMs are now known and widely appreciated clientele and are used for professional purposes by various artists. The process of renewing and expanding the range continues to offer cutting-edge solutions. CLOSE YOUR EYES AND LISTEN.

BT 900		
Tipo	Type	Closed-Chiusa
Impedenza	Impedance	16 Ohm
Sensibilità	Sensitivity	98 +/- 3 dB
Risposta in frequenza	Frequency response	20 Hz - 20 Khz
Potenza nominale	Rated Power	400 mW
Potenza massima	Maximum Power	1200 mW
Misura del driver	Driver size	ø 40
Magnete del driver	Driver magnet	Neodymium
Tipo di cavo	Cable type	OFC
Cavo staccabile	Detachable cable	yes
Lunghezza del cavo	Cable length	3 m
Adattatore 3,5 -> 6,3	Adapter 3,5 -> 6,3 mm	No
Peso della cuffia	Headphone Weight	265 gr
Peso del cavo	Cable Weight	
Bluetooth tipo	Bluetooth	5.0
Bluetooth comp.	Bluetooth compatibility	SPP,HFP,A2DP,AVCTP
Codice Bluetooth	Bluetooth name	BT 900
Batteria	Battery	300 mA
Durata in stand by	Stand-by time	100 H
Durata in funzionamento	Playing time	10 H
Connettore di carica	Charger port	Micro USB
Tempo di ricarica	Charging time	3,5 H
Lettore micro SD	Micro SD reader	yes
File compatibili SD	SD compatible files	MP3,WMA,APE,FLAC,AAC,MP4 M4A,WAV,AIF,AIFC



Cuffie e in Ear

SH 100 Studio Headset

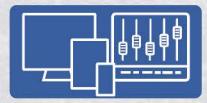
FEATURES



BEST USE



COMPATIBLE DEVICES



Compresi nella confezione
Content



Le cuffie Impact **SH 100** sono pensate per la vita di chi ascolta o suona musica ogni giorno. Confortevoli, dal design originale e funzionale, sono perfette per la riproduzione audio e video e offrono un suono corposo. Sono dotate di driver di nuova generazione da 48mm e foam ovali morbidi, ben isolanti che contribuiscono a trattenere i bassi, regalando un audio potente.

Raccomandate per l'utilizzo home recording e keyboard players e grazie alla sensibilità pari a 99+/- 3dB, risultano perfette per uso DJ.

Il jack 3,5 mm e un adattatore da 6,3 mm (incluso nella confezione), rende possibile il suo utilizzo con qualsiasi sorgente audio portatile, domestico, keyboard, mixer etc.

The Impact **SH 100** headphones are designed for artist who listens or plays music every day. They are comfortable, with an original and functional design; they are perfect for audio and video playback and offer full-bodied sound. They use a 48mm drivers specially studied for this item. The soft, well-insulating oval foam help retain bass, delivering powerful sound. They are recommended for home recording and keyboard players' use. The high sensitivity of 99 +/- 3dB, they are perfect for DJ use. The 3.5 mm jack and a 6.3 mm adapter (included in the package), makes it possible to use it with any portable audio source, home, keyboard, mixer etc.



NEW
2024

SH 150 Studio Headset

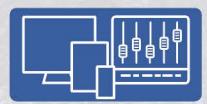
FEATURES



BEST USE



COMPATIBLE DEVICES



Compresi nella confezione
Content



Le cuffie Impact **SH 150** sono pensate per la vita di chi ascolta o suona musica ogni giorno. Confortevoli, dal design originale e funzionale, sono perfette per la riproduzione audio e video, offrendo un suono corposo. Sono dotate di driver di nuova generazione da 48 mm e foam circolari morbidi, ben isolanti, che contribuiscono a trattenere i bassi, regalando un audio potente.

Raccomandate per l'utilizzo home recording e keyboard players, grazie alla possibilità di rotazione a 180° dei padiglioni e alla sensibilità pari a 100+/- 3dB, risultano perfette per uso DJ. Il jack 3,5 mm e un adattatore da 6,3 mm con fissaggio a vite (incluso nella confezione), rende possibile il suo utilizzo con qualsiasi sorgente audio portatile, domestico, keyboard, mixer etc.

The Impact **SH 150** headphones are designed for artist who listens or plays music every day. They are comfortable, with an original and functional design; they are perfect for audio and video playback and offer full-bodied sound. They use a 48 mm drivers specially studied for this item. The soft, well-insulating circular foam help retain bass, delivering powerful sound. They are recommended for home recording and keyboard players' use. Thanks to the 180° rotation of the pavilions and the sensitivity of 100 +/- 3dB, they are perfect for DJ use. The 3.5 mm jack and a 6.3 mm adapter with screw fixing (included in the package), makes it possible to use it with any portable audio source, home, keyboard, mixer etc.



Headphones and In Earphones

SH 250 Studio Headset

FEATURES



BEST USE



COMPATIBLE DEVICES



Compresi nella confezione Content



Le cuffie **Impact SH 250** sono pensate per chi ama ascoltare o suonare musica ogni giorno. Confortevoli e robuste, hanno design originale e funzionale. Sono perfette per la riproduzione audio e video e offrono un suono corposo. Sono dotate di driver di nuova generazione da 48mm e foam circolari morbidi, ben isolanti che contribuiscono a trattenere i bassi, regalando un audio potente.

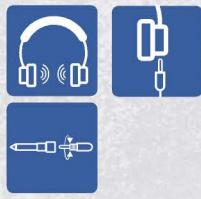
Sono estremamente versatili e quindi oltre all'utilizzo per home recording e keyboard players, grazie alla possibilità di rotazione a 180° dei padiglioni e alla sensibilità pari a 100 +/- 3dB, sono perfette per uso DJ. Il jack 3,5 mm e un adattatore da 6,3 mm con fissaggio a vite (incluso nella confezione), rende possibile il suo utilizzo con qualsiasi sorgente audio portatile, domestico, keyboard, mixer etc.

The **Impact SH 250** headphones are designed for artist who love to listen or plays music every day. They are comfortable, with an original and functional design; they are perfect for audio and video playback and offer full-bodied sound. They use a 48mm drivers specially studied for this item. The soft, well-insulating circular foam help retain bass, delivering powerful sound. They are recommended for home recording and keyboard players' use. Thanks to the 180 ° rotation of the pavilions and the sensitivity of 100 +/- 3dB, they are perfect for DJ use. The 3.5 mm jack and a 6.3 mm adapter with screw fixing (included in the package), makes it possible to use it with any portable audio source, home, keyboard, mixer etc.



PMH 350 Professional Monitoring Headset

FEATURES



BEST USE



COMPATIBLE DEVICES



Compresi nella confezione Content



Impact PMH 350 è una cuffia ideale per le lunghe sessioni di ascolto. Chiusa, realizzata con un driver da 50 mm, con un potente magnete al neodimio e un diaframma ultraleggero, offre un'elevata sensibilità ed un suono dettagliato. Consigliata per home recording, keyboard, ascolto e studio monitoring. Dotata di cavo estraibile, con connettori 3,5 mm dorati e adattatore 6,3 mm in dotazione. La spessa imbottitura realizzata in 'ultra memory foam' e rivestita in ecopelle, posta su archetto e padiglioni, offre un comfort eccellente anche dopo svariate ore di utilizzo. Completa di custodia protettiva in tessuto.

Impact PMH 350 is an ideal headphone for long listening sessions. Closed, made with a 50 mm driver, with a powerful neodymium magnet and an ultralight diaphragm, it offers high sensitivity and detailed sound. It's recommended for home recording, keyboard, listening and professional monitoring. It's equipped with removable cable, with 3.5 mm gold connectors and 6.3 mm adapter supplied. The thick padding made of 'ultra-memory foam' and covered in eco-leather, placed on the headband and ear pads, offers excellent comfort even after several hours of use. Complete with protective fabric sleeve.



Cuffie e in Ear

PSH 650 Professional Studio Headset

FEATURES



BEST USE



COMPATIBLE DEVICES



Compresi nella confezione
Content



Impact PSH 650, il futuro dell'ascolto è qui!

Cuffia professionale, realizzata per esigenze di ascolto importanti.

I Driver di precisione da 50 mm offrono una trasparenza eccezionale su una completa gamma di frequenze, riproducendo anche quelle molto basse. La morbida fascia imbottita e i comodi cuscini auricolari, offrono una vestibilità ergonomica adatta a ore di lavoro.

Robuste, resistenti, soddisfano tutte le esigenze dallo studio, al DJ, al live e molto altro. Pieghibili, per essere trasportate e conservate in modo semplice e poco ingombrante, sono complete di una custodia rigida che le protegge da polvere, urti ecc.

The **Impact PSH 650**, the future of listening is here!

These professional headphones, are tuned to face any hi-end listening needs. The precision 50 mm drivers offer exceptional transparency over a full range of frequencies, reproducing even the very low ones. The soft padded headband and comfortable ear cushions offer an ergonomic fit suitable for hours of work. Robust, resistant, they meet all the needs from the studio, to the DJ, to the live and much more. Foldable, to be transported and stored in a simple and space-saving way, they are complete with hard case that protects them from dust, bumps, etc.

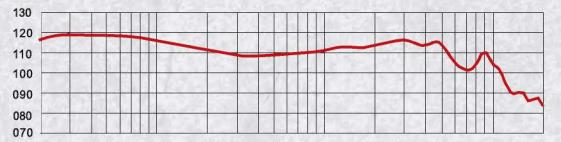


Dati tecnici	Technical data	SH 100	SH 150	SH 250	PMH 350	PSH 650
Tipo	Type	Closed-Chiusa	Closed-Chiusa	Closed-Chiusa	Closed-Chiusa	Closed-Chiusa
Impedenza	Impedance	32 Ohm	32 Ohm	32 Ohm	32 Ohm	30 Ohm
Sensibilità	Sensitivity	98 +/- 3 dB	100 +/- 3 dB	100 +/- 3 dB	99 +/- 3 dB	98 +/- 3 dB
Risposta in frequenza	Frequency response	20 Hz - 20 KHz	20 Hz - 22 KHz	20 Hz - 22 KHz	18 Hz - 25 KHz	10 Hz - 25 KHz
Potenza nominale	Rated Power	390 mW	400 mW	400 mW	400 mW	350 mW
Potenza massima	Maximum Power	1150 mW	1200 mW	1200 mW	1200 mW	1800 mW
Misura del driver	Driver size	ø 48	ø 48	ø 48	ø 50	ø 50
Magnete del driver	Driver magnet	Neodymium	Neodymium	Neodymium	Neodymium	Neodymium
Tipo di cavo	Cable type	OFC	OFC	OFC	OFC - Cloth jacket	OFC - Spring type
Cavo staccabile	Detachable cable	no	no	no	Yes	Yes
Lunghezza del cavo	Cable length	3 m	3 m	3 m	3 m	1,5 - 4 m
Adattatore 3,5 --> 6,3	Adapter 3,5 --> 6,3 mm	yes	Screw type - Gold plated			
Peso della cuffia	Headphone Weight	125 gr	260 gr	260 gr	280 gr	290 gr
Peso del cavo	Cable Weight				50 gr	65 gr

Headphones and In Earphones



Custodia di protezione impermeabile
Hard waterproof carry case



Connessione a 2 Pin
2 Pins connector



Connettore Jack 3,5 mm dorato in metallo
Full metal Jack 3,5 mm connector

MDT 603

Auricolare professionale con cavo staccabile a 2 pin.

La combinazione di 1 Driver dinamico e di 2 Driver Balanced Armature sono garanzia di una fedeltà del suono assoluta. La curva di risposta è stata attentamente studiata e ottimizzata in base alla sensibilità dell'orecchio umano. Il cavo ricoperto intrecciato a 4+4 conduttori assicura una lunga durata ed evita ogni rischio di attorcigliamento.

Professional earphone with detachable 2-pin cable. The combination of 1 Dynamic Driver and 2 Balanced Armature Driver guarantees absolute sound fidelity. The response curve has been carefully studied and optimized based on the sensitivity of the human ear. The 4 + 4 conductor braided coated cable ensures a long life and avoids any risk of kinking.



Dati tecnici	Techical data	MDT 603	MDT 402	MDT 302	MDT 102	MDT 010
Tipo	Type	Multi driver In-Ear	Multi driver In-Ear	Multi driver In-Ear	Multi driver In-Ear	In-Ear
Driver dinamico	Dynamic Driver	1	2	1 (Knowles)	1 (Knowles)	1
Balanced Armature	Balanced Armature	2	1 (Knowles)	1 (Knowles)	1	-
Impedenza	Impedance	16 Ohm	9,5 Ohm	16 Ohm	12 Ohm	16 Ohm
Sensibilità	Sensitivity	112 +/- 2 dB	119 +/- 2 dB	116 +/- 2 dB	103 +/- 2 dB	101 +/- 2 dB
Risposta in frequenza	Frequency response	20 Hz - 22 Khz	20 Hz - 22 Khz	20 Hz - 22 Khz	20 Hz - 22 Khz	30 Hz - 20 Khz
Attenuazione	Attenuation	--> 25 dB	--> 25 dB	--> 25 dB	--> 25 dB	--> 25 dB
Potenza nominale	Rated Power	3 mW	3 mW	3 mW	3 mW	v
Tipo di cavo	Cable type	OFC - Braided 8 conductors	OFC - Braided 6 conductors	OFC - Braided 6 conductors	OFC - Silicone	OFC - Silicone
Cavo staccabile	Detachable cable	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes
Lunghezza del cavo	Cable length	1,35 m	1,40 m	1,40 m	1,40 m	1,40 m
Connessione	Connection	2 Pin	2 Pin	2 Pin	MMCX	-
Adattatori in silicone	Silicone Eartips	6 sets (S-M-L) - Memory foam	6 sets (S-M-L)	6 sets (S-M-L)	3 sets (S-M-L)	3 sets (S-M-L)
Fascetta	Cable Tie	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes

Cuffie e in Ear

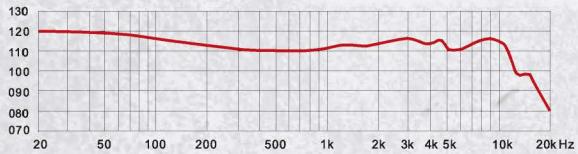
MDT 402

Auricolare professionale ad alta efficienza con cavo staccabile a due pin.

Il prodotto è stato messo a punto con due obiettivi specifici: assicurare una ottima riproduzione delle note basse e un livello di suono particolarmente alto, per garantire un buon ascolto anche in presenza di un elevato livello acustico ambientale. La soluzione ideale quindi per **batteristi, bassisti e musicisti con amplificatori potenti sul palco**. La combinazione di 1 Driver dinamico e 1 Driver Balanced Armature (Knowles) sono garanzia di una fedeltà del suono superiore. Il cavo ricoperto intrecciato a 3+3 conduttori e le protezioni sulle terminazioni danno la certezza di affidabilità nel tempo.

Professional earphone with detachable two-pin cable.

The product was developed with two specific targets: ensure an excellent reproduction of low frequencies and offer a particularly high sound level to ensure good listening even in the presence of a high environmental sound level. The ideal solution therefore for **drummers, bassists and musicians with powerful amplifiers on stage**. The combination of 1 Dynamic Driver and 1 Balanced Armature Driver (Knowles) guarantees superior sound fidelity. The 3 + 3 conductor braided coated cable and the protections on the terminations give the certainty of durability.



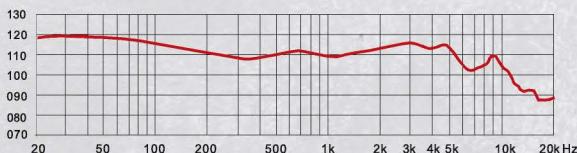
NEW
2024



MDT 302

Auricolare professionale con cavo staccabile a due pin. La combinazione di 1 Driver dinamico e 1 Driver Balanced Armature (Knowles) sono garanzia di una fedeltà del suono superiore. Il cavo ricoperto intrecciato a 3+3 conduttori e le protezioni sulle terminazioni danno la certezza di durata.

Professional earphone with detachable two-pin cable. The combination of 1 Dynamic Driver and 1 Balanced Armature Driver (Knowles) guarantees superior sound fidelity. The 3 + 3 conductor braided coated cable and the protections on the terminations give the certainty of durability.



Custodia di protezione impermeabile
Hard waterproof carry case

Componenti attivi interni
Inside active components



Connettore Jack 3,5 mm dorato in metallo
Full metal Jack 3,5 mm connector

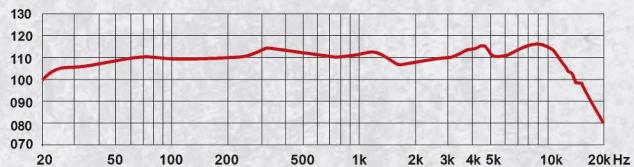
Headphones and In Earphones

MDT 010

Auricolare compatto con connessione jack stereo.

Il driver dinamico e la curva di risposta ottimizzata in base alla sensibilità dell'orecchio umano assicurano la massima fedeltà del suono. Il cavo ricoperto in silicone assicura una lunga durata ed evita ogni rischio di attorcigliamento.

Professional earphone with detachable cable (MMCX connector). The dynamic driver and the response curve optimized according to the sensitivity of the human ear ensure maximum sound fidelity. The silicone-coated cable guarantees a long life and avoids any risk of kinking.



NEW
2024



Custodia di protezione
Soft carry case



Connettore jack 3,5 mm,
3,5 mm connector



Cavo di alta qualità
High quality cable

MDT 102

Auricolare professionale con cavo staccabile (connettore MMCX). La combinazione di 1 Driver dinamico e 1 Driver Balanced Armature e la curva di risposta ottimizzata in base alla sensibilità dell'orecchio umano, assicurano la massima fedeltà del suono. Il cavo ricoperto in silicone assicura una lunga durata ed evita ogni rischio di attorcigliamento.

Professional earphone with detachable cable (MMCX connector). The combination of 1 Dynamic Driver and 1 Balanced Armature Driver and the response curve optimized according to the sensitivity of the human ear ensure maximum sound fidelity. The silicone-coated cable guarantee a long life and avoids any risk of kinking.



Custodia di protezione
Soft carry case



Connettore jack 3,5 mm, 45°
45° Angled connector



Particolare della connessione MMCX
MMCX Connector details

Cuffie e in Ear Headphones and In Earphones



PA ST PRE

Pre-amplificatore a due canali per Cuffie e In Ear.

Il completamento ideale della gamma di cuffie e auricolari Impact.

Le regolazioni separate per volume e balance, permettono una personalizzazione dell'ascolto e un rapido cambiamento del settaggio.

- 2 Ingressi XLR
- Alimentazione con batteria 9V o alimentatore esterno (non fornito)
- Selettore Mono/Stereo
- Controllo Volume e Balance
- Uscita Jack stereo 3,5 mm

2 Channels Headphone and In Ear Pre-amplifier.

The perfect integration to the Impact range of headphones and earphones. Separate adjustments for volume and balance allow for customization of listening and a quick change of setting.

- 2 XLR Input
- Power: 9V battery or external power supply (not supplied)
- Mono/Stereo Selector
- Volume and Balance control
- Stereo Jack 3,5 mm Output



BT BR01

Portable Wireless Bluetooth Receiver and transmitter 5.0

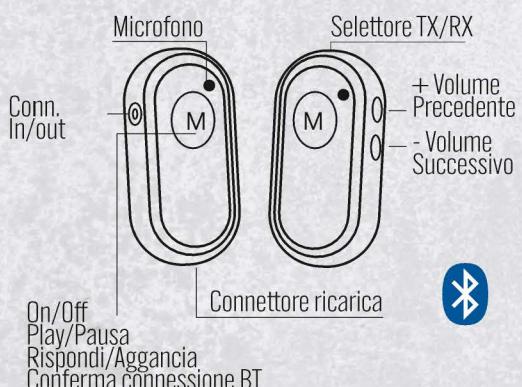
Possiamo considerare BT BR01 la soluzione essenziale ad ogni tipo di collegamento Bluetooth. Con un comodo switch, posto lateralmente, si può scegliere la sua funzione come trasmettitore o ricevitore. Grazie ai suoi accessori in dotazione, quali connettori jack 3.5>3.5, BT BR01 può essere collegato a una TV o qualsiasi device che sia dotato di uscita cuffia, trasmettendo così il suono verso una cuffia Bluetooth. Scegliendo l'opzione Ricevitore, può trasformare anche una cuffia a filo in un sistema di ricezione mobile.

Portable Wireless Bluetooth Receiver and transmitter 5.0

We can consider BT BR01 the essential solution for any type of Bluetooth connection. With a convenient switch, placed on the side, you can choose its function as a transmitter or receiver. Thanks to its supplied accessories, such as 3.5>3.5 jack connectors, BT BR01 can be connected to a TV or device that has any output, thus transmitting the sound to a Bluetooth headset. By choosing the Receiver option, it can also transform the corded headset into a mobile reception system.

- Durata batteria in funzione: 10 ore
- Tempo di ricarica: 2 ore
- Accessori inclusi: Cavo ricarica, cavo Jack M/Jack m, adattatore Jack M/Jack M
- Working time: 10 H
- Charging time: 2 H
- Accessories included charging cable - Jack/Jack Cable - Jack/Jack adapter

Trasmettitore/Ricevitore Bluetooth



Monitor da Studio

Studio Monitor



La proverbiale cura alla qualità acustica, applicata a due modelli di monitor da studio che abbinano la qualità acustica alla comodità di utilizzo con ampie possibilità di connessione, tra cui il collegamento Bluetooth

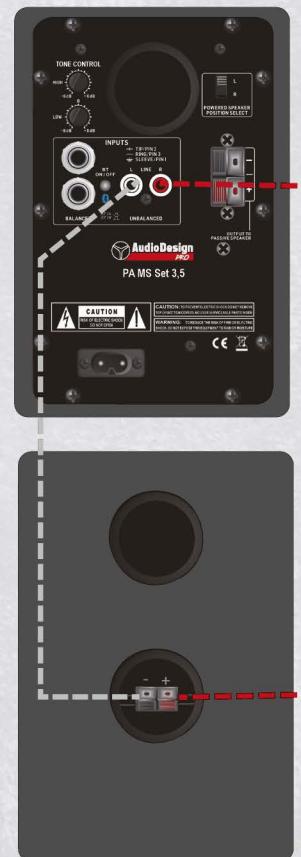
The proverbial attention to acoustic quality, applied to two models of studio monitors that combine the acoustic quality with wide wiring possibilities, including Bluetooth connection

PA MS SET 3.5

Set di monitor attivo e passivo - 3,5"
Set of 1 active speaker + 1 passive speaker

Dati Tecnici	Specification	PA MS SET 3.5
Potenza RMS	RMS Output	2x25 W
Potenza Max	Max Output	2x50 W
Woofer	Woofer	3,5" -90 mm
Tweeter	Tweeter	Cupola in seta - Silk Dome - Ø 20 mm
Distorsione	Distortion	0,05%
Risposta in Frequenza	Frequency Response	80 Hz - 20 KHz +/- 2 dB
Sensibilità d'ingresso	Input Sensitivity	0,775 V - 1,4 V
Rapporto Segnale/ Rumore Pesato A	Signal/Noise ratio A Weighted	> 80 dB
Separazione dei canali alla potenza massima	Crosstalk at rated output power	> 70 dB
Protezioni	Protection	Protezione termica - Accensione soft / Thermal Protection - Soft switching on
Controlli sul pannello anteriore	Front panel controls	Interruttore d'accensione Volume / Switch - Volume
Connettori Ingresso pannello anteriore	Front panel Input Connectors	Input Jack 3,5 stereo Output Jack 3,5 stereo (cuffie) / TRS 3,5 Input Jack TRS 3,5 Output Jack (headset)
Controlli sul pannello posteriore	Rear panel controls	Regolazione toni alti - bassi Pulsante attivazione Bluetooth High - Low Tone Control - Bluetooth Switch
Connettori Ingresso pannello posteriore	Rear panel Input Connectors	Jack 6,3 Bilanciato RCA / Balanced Jack 6,3 - RCA
Alimentazione	Power supply	230 V 50-60 Hz
Dimensioni (LxPxH)	Dimension (WxDxH)	140 x 175 x 210 mm
Peso	Weight	3,1 Kg

Controlli e connessioni sul pannello posteriore
Rear panel controls and connections



Monitor da Studio

Studio Monitor



La proverbiale cura alla qualità acustica, applicata a due modelli di monitor da studio che abbinano la qualità acustica alla comodità di utilizzo con ampie possibilità di connessione, tra cui il collegamento Bluetooth

The proverbial attention to acoustic quality, applied to two models of studio monitors that combine the acoustic quality with wide wiring possibilities, including Bluetooth connection

PA MS SET 5

Set di monitor attivo e passivo - 5"
Set of 1 active speaker + 1 passive speaker

Dati Tecnici	Specification	PA MS SET 5
Potenza RMS	RMS Output	2x35 W
Potenza Max	Max Output	2x70 W
Woofer	Woofer	5" -130 mm
Tweeter	Tweeter	Cupola in seta - Silk Dome - ø 20 mm
Distorsione	Distortion	0,05%
Risposta in Frequenza	Frequency Response	65 Hz - 20 KHz +/- 2 dB
Sensibilità d'ingresso	Input Sensitivity	0,775 V - 1,4 V
Rapporto Segnale/ Rumore Pesato A	Signal/Noise ratio A Weighted	A Weighted
Separazione dei canali alla potenza massima	Crosstalk at rated output power	> 70 dB
Protezioni	Protection	Protezione termica - Accensione soft / Thermal Protection - Soft switching on
Controlli sul pannello anteriore	Front panel controls	Interruttore d'accensione - Volume / Switch - Volume
Connettori Ingresso pannello anteriore	Front panel Input Connectors	Input Jack 3,5 stereo Output Jack 3,5 stereo (cuffie) / TRS 3,5 Input Jack TRS 3,5 Output Jack (headset)
Controlli sul pannello posteriore	Rear panel controls	Regolazione toni alti - bassi Pulsante attivazione Bluetooth High - Low Tone Control - Bluetooth Switch
Connettori Ingresso pannello posteriore	Rear panel Input Connectors	Jack 6,3 Bilanciato RCA / Balanced Jack 6,3 - RCA
Alimentazione	Power supply	230 V 50-60 Hz
Dimensioni (LxPxA)	Dimension (WxDxH)	163 x 184 x 240 mm
Peso	Weight	5,9 Kg

Controlli e connessioni sul pannello posteriore
Rear panel controls and connections



Amplificatori per chitarra Guitar amps and guitar accessories

Impact Amps

Il progetto Impact Amps, nasce con la precisa idea di soddisfare il mondo della musica "ACUSTICA". Una serie di Cabinet in legno molto rifiniti, con mixer completi di effetti e Phantom 48V, in grado di offrire ai musicisti più esigenti ascolti Hi Fi. Tante le caratteristiche presenti nei vari modelli, che permettono l'amplificazione perfetta di chitarre acustiche, chitarre classiche, violino, violoncello, strumenti etnici, arpa, voce e tanto altro scegliendo tra **AG 5 Smart**, passando per **AG 6** e **AG 8**, per arrivare ad un vero e proprio impianto completo **AG 2x8**. Ma non è tutto! Per gli utilizzatori di **Profiling Amp**, è disponibile una cassa full range **EG 2x8 HS**, equipaggiata con un finale in classe A/B dalla potenza di 1000 W di picco!

Grazie al sistema "phase plug" Audiodesign, presente in tutti gli altoparlanti utilizzati nei vari modelli, Impact offre una banda passante più estesa. Il risultato è una minore dispersione dell'altoparlante alle frequenze medio-alte e una maggiore limpidezza sonora.

Un amplificatore dalla risposta in frequenza lineare dunque, che permette a musicisti, di cogliere ogni minima sfumatura, per un prodotto realizzato in Italia, con materiali di qualità e grande cura dei dettagli.

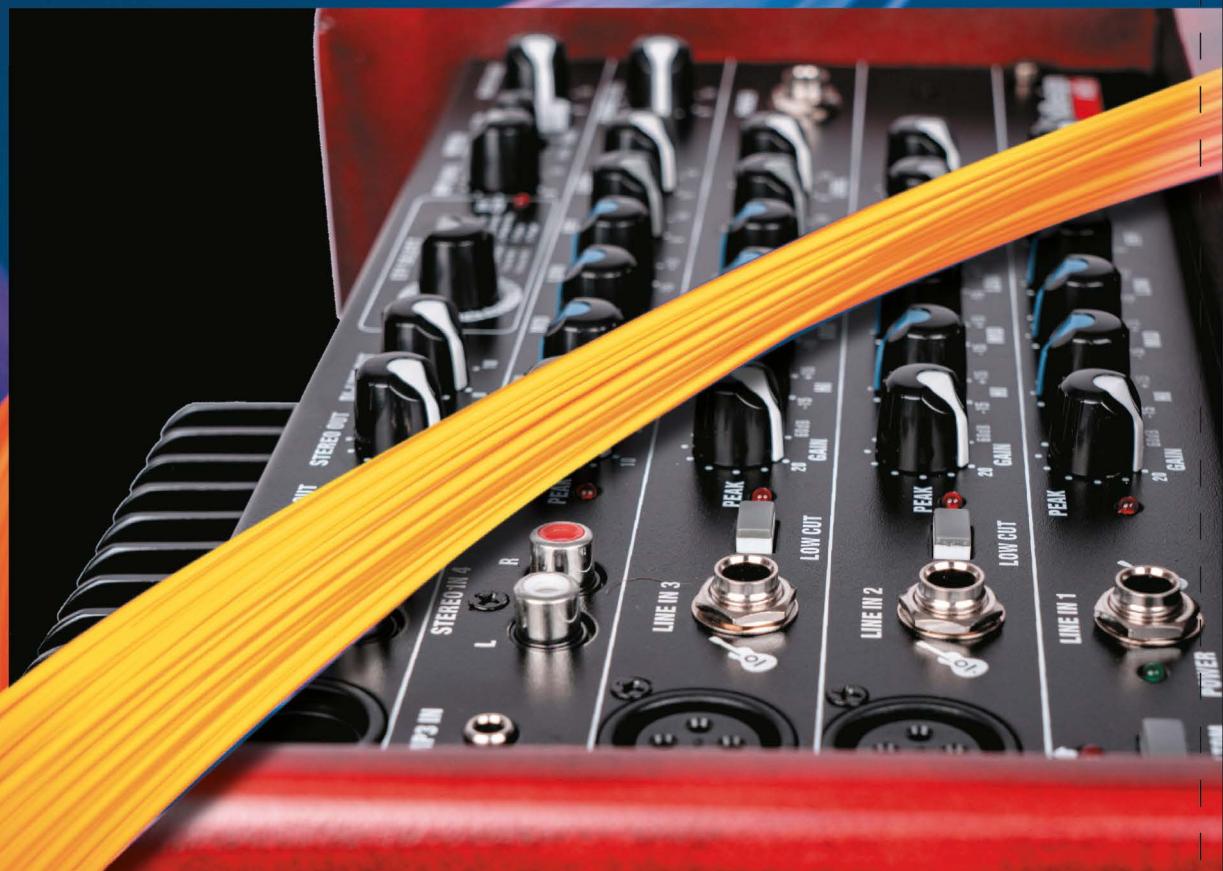
Impact Amps

The Impact Amps project was born with the precise idea of satisfying the world of "ACOUSTIC" music. A series of very refined wooden Cabinets, with complete mixer of effects and Phantom 48V, able to offer Hi Fi listening to the most demanding musicians.

Many features present in the various models, allow the perfect amplification of acoustic guitars, classical guitars, violin, cello, ethnic instruments, harp, voice and much more by choosing between **AG 5 Smart**, passing through **AG 6** and **AG 8**, to arrive at a real complete **AG 2x8** plant. But that is not all! For **Profiling Amp** users, a real F.R.F.R. full range **EG 2x8 HS** speaker is available, equipped with a class A/B amplifier with a peak power of 1000 W!

Thanks to the exclusive Audiodesign "phase plug" system, present in all the speakers used in the various models, Impact offers a wider bandwidth. The result is less loudspeaker dispersion in the mid-high frequencies and greater sonic clarity.

An amplifier with a linear frequency response, therefore, which allows musicians to grasp every slightest nuance, for a product made in Italy, with quality materials and great attention to detail.



Amplificatori per chitarra

IMPACT AG 5 SMART

La perfetta combinazione tra qualità impressionante , pressione acustica elevata e un'elettronica "smart". Un look moderno e comodo, con tutti i comandi sul pannello frontale inclinato per un ascolto diretto.

- 4 canali in ingresso (AUX / USB-BT / Chitarra e Chitarra/Microfono) • Connessioni AUX e USB-BT per un utilizzo immediato con basi registrate da PC o Smartphone
- Registrazione su chiavetta USB • Effetto REVERBERO di alta qualità • Uscita D.I. • Alimentatore esterno

The perfect combination of impressive quality, high sound pressure and "smart" electronics. A modern and comfortable look, with all controls on the front panel angled for direct listening.

- 4 input channels (AUX / USB-BT / Guitar and Guitar / Microphone)
- The modern AUX and USB-BT connections allow immediate use with base stations registered from a PC or Smartphone



Ingresso AUX - Aux input

Connessione Bluetooth, lettore e registratore USB.
Bluetooth connection, USB player and recorder.

Volume principale - Main volume

Volume separato per canali 1 e 2
Separate volume for channels 1 and 2

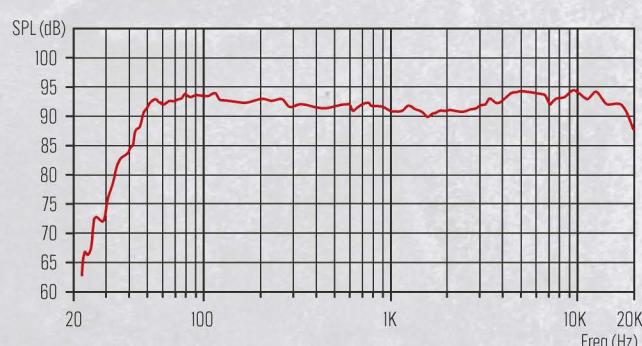
Controlli di tono Alti, Medi e Bassi
Treble, Mid and Bass tone controls

Pad - 10 dB per ogni esigenza di connessione
Pad - 10 dB for every connection need

Effetto REVERBERO di alta qualità.
High quality REVERB effect.



Legno Naturale
Natural Wood



Risposta in frequenza	Frequency Response	60 - 20.000 Hz
Potenza Max	Max Power	160 W
Potenza RMS	RMS Power	80 W
Woofer	Woofer	5" - 130 mm
Tweeter	Tweeter	cupola in seta 20 mm
Dimensioni	Dimensions	320x250x270 LxPxA mm
Peso	Weight	5 Kg

Interruttore di accensione
Power switch

Uscita Cuffie
Headphone output



Connessione alimentatore
Power supply connection

Uscita D.I.
D.I. output

Guitar AMP



IMPACT AG 6

IMPACT AG 6 EVO

IMPACT AG 6 LEL

• **3 canali d'ingresso:**

- Un ingresso Jack 6,3
- Un ingresso Combo Jack o XLR
- Un ingresso stereo RCA

Trattamento del segnale per i due canali principali

- Gain in ingresso
- Toni alti-medi-bassi
- Effetti - Volume
- Canale stereo con controllo del volume

Sul segnale mixato, sono possibili ulteriori regolazioni:

- 16 effetti DSP
- Livello generale degli effetti
- Volume di amplificazione

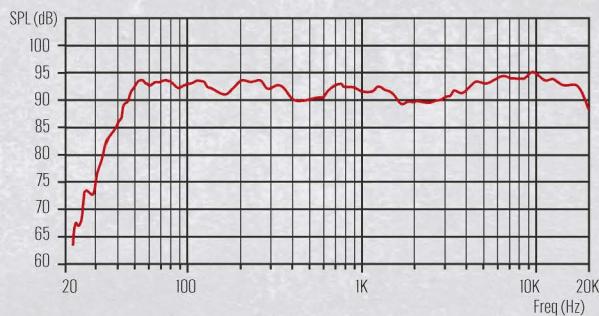
4 uscite:

- STEREO OUT con controllo del volume
- LINE OUT/ DI OUT BALANCED uscite BILANCiate MONO con controllo del volume
- PHONES: uscita STEREO per le cuffie

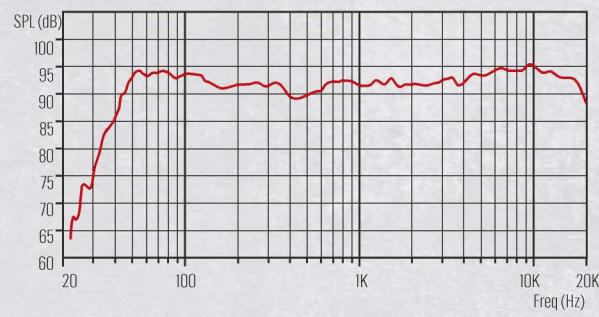


IMPACT AG 6S

AG 6



AG 6 EVO



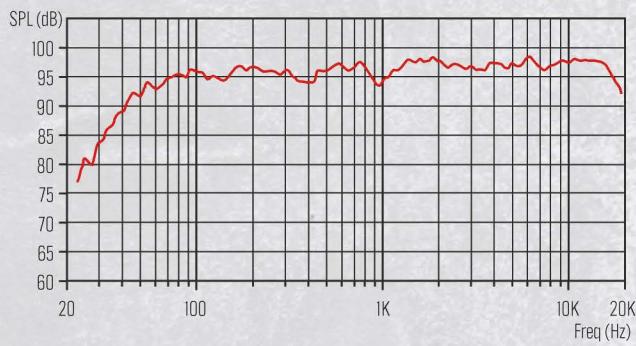
	AG 6 -AG 6 EVO	AG 6LEL	AG 6S
Risposta in frequenza	Frequency Response		
Potenza Max	Max Power	260 W	180 W
Potenza RMS	RMS Power	130 W	90 W
Woofer	Woofer		
Tweeter	Tweeter		
Peso	Weight	9 Kg	7,5 Kg
Dimensioni	Dimensions		
Borsa Trasporto	Protection bag		
	Inclusa		

Amplificatori per chitarra

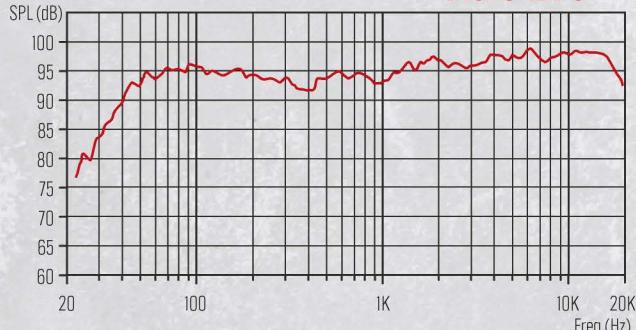


IMPACT AG 8 EVO

AG F8



AG 8 EVO



IMPACT AG F8



4 canali d'ingresso:

- Un ingresso Jack 6,3
- Due ingressi XLR o Jack 6,3
- Un ingresso stereo RCA

Trattamento del segnale per tutti i canali:

- Gain in ingresso
- Toni alti-medi-bassi +/- 15 dB
- Effetti - Volume

Sul segnale mixato, sono possibili ulteriori regolazioni:

- 16 effetto DSP
- Livello generale degli effetti
- Volume di amplificazione

4 uscite:

- STEREO OUT con controllo del volume
- LINE OUT / DI OUT BALANCED uscite BILANCiate
- MONO con controllo del volume
- PHONES: uscita STEREO per le cuffie

Risposta in frequenza	Frequency Response	40 - 20.000 Hz
Potenza Max	Max Power	400 W
Potenza RMS	RMS Power	200 W
Woofer	Woofer	8" - 200 mm
Tweeter	Tweeter	cupola in seta 25 mm
Dimensioni	Dimensions	350x300x375 mm
Peso	Weight	11,3 Kg
Borsa trasporto	Protection bag	Inclusa

Guitar AMP

IMPACT AG 2X8 EVO



IMPACT AG 2X8 S

4 input channels:

16.3 jack Input
2 XLR or jack 6.3
1 stereo 2 RCA Input

Signal processing (all channels):

Adjust input gain
Adjust high-mid-low tones +/- 15 dB
Adjust signal level to effects
Adjust signal level to amplifier

Other settings are possible on the mixed signal:

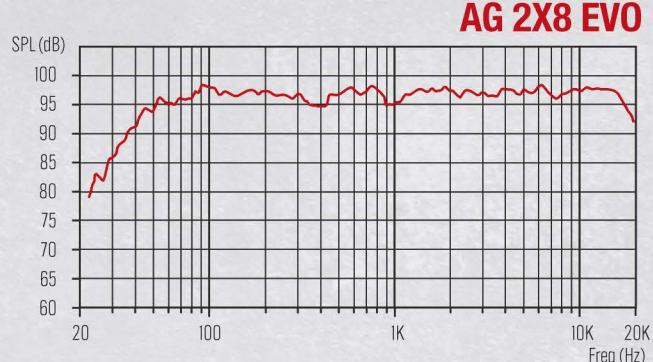
16 DSP Effects
Adjust general effects level
Adjust signal amplification

4 outputs:

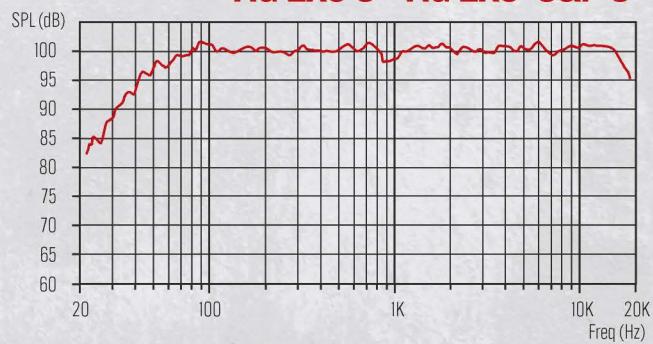
STEREO OUT with volume control
LINE OUT/ DI OUT BALANCED outputs
MONO with volume control
PHONES: stereo outlet for headphones

IMPACT AG 2X8 S&P S

Perfetto in abbinamento ad un Impact AG2x8 S per una performance live
1 canale d'ingresso Stereo
Gain in ingresso
Toni alti-medi-bassi
Volume



AG 2X8 S - AG 2X8 S&P S



Risposta in frequenza	Frequency Response	40 - 20.000 Hz
Potenza Max	Max Power	700 W
Potenza RMS	RMS Power	350 W
Woofer	Woofer	2x8" - 200 mm
Tweeter	Tweeter	cupola in seta 25 mm
Dimensioni	Dimensions	500x300x320 mm
Peso	Weight	15,3 Kg
Borsa trasporto	Protection bag	Inclusa

Amplificatori per chitarra elettrica Electric Guitar AMP

Finalmente un vero diffusore F.R.F.R. (Full Range Flat Response) che, avendo la caratteristica di riprodurre in modo dettagliato e lineare tutte le frequenze audio, non ha limiti di utilizzo. Per la chitarra elettronica, si pone come prodotto di riferimento per ottenere il massimo da tutti i profilatori in commercio (Kemper ecc.) o dalle pedalieri multi effetto. La sezione input è estremamente semplificata e ridotta al minimo perché il suono non deve essere rielaborato, ma offre alcune interessanti caratteristiche quali la possibilità di utilizzare una connessione stereo o il ground lift. La caratteristica che più distingue questo prodotto è l'elevatissima pressione sonora (SPL) che riesce a produrre senza minimamente degradare la qualità del suono.

Finally a true F.R.F.R. speaker (Full Range Flat Response) which, having the characteristic of reproducing all audio frequencies in a detailed and linear way, has no limits of use. For the electric guitar, it is the reference product for getting the most out of all the profilers on the market (Kemper etc.) or multi-effect pedals. The input section is extremely simplified and reduced to a minimum because the sound does not have to be reworked, but it offers some interesting features such as the possibility of using a stereo connection or ground lift. The feature that most distinguishes this product is the very high sound pressure (SPL) that it manages to produce without degrading the sound quality in the slightest.

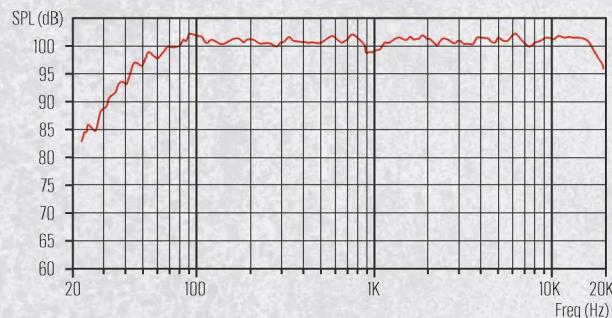


- 1 canale d'ingresso Stereo
 - Gain in ingresso
 - Toni alti-medi-bassi
 - Volume
- 1 Stereo input channel
 - Input gain
 - High-mid-low tones
 - Volume

Risposta in frequenza	Frequency Response	40 - 20.000 Hz
Potenza Max	Max Power	1000 W
Potenza RMS	RMS Power	500 W
Woofer	Woofer	2x8" - 200 mm
Tweeter	Tweeter	cupola in seta 25 mm
Dimensioni	Dimensions	500x330x320 mm
Peso	Weight	18,7 Kg
Borsa trasporto	Protection bag	Inclusa

IMPACT EG 2X8 HS

una potenza impressionante e una linearità di risposta da manuale.



JJ-1 Multieffetto con preset (10) e emulatore di cabinet

Le caratteristiche offerte dal JJ-1 sono infinite e includono:

- Accordatore - Emulatore di amplificatore - Multi effetti - Emulatore di cabinet.
- Playback da una sorgente esterna • Registrazione su Smartphone
- Connessione In-Out a PC • Possibilità tramite SW dedicato di installare un proprio IR (Emulatore di cabinet)
- Uscita jack 3,5 mm per cuffia /mixer o diffusore amplificato • Batteria interna ricaricabile al litio, della durata fino a 5 ore

Multieffect with 10 preset and cabinet emulator

The features offered by the JJ-1 are endless and include:

- Tuner - Amplifier emulator - Multi effects. • Cabinet emulator - Playback from an external source.
- Recording on Smartphone - In-Out connection to PC • Possibility via dedicated SW to install your own IR (cabinet emulator).
- 3.5 mm jack output for headphones/mixer or amplified speaker.
- The JJ-1 has an internal rechargeable lithium battery, lasting up to 5 hours



Amplificatori per chitarra e multieffetto

Guitar AMP and multieffect

La nuova Gipsy è migliorata sia dal punto di vista estetico che tecnico. Per la 8" una risposta in frequenza ancora più brillante e lineare, per la 2x8" una maggior morbidezza nelle note medie. Per entrambe una nuova veste estetica con un look più elegante e tradizionale, con un pizzico di modernità nel layout della grafica dei comandi. Un mix vincente abbinato alla portabilità e al peso ridottissimo.

The new Gipsy has improved both aesthetically and technically. For the 8" an even more brilliant and linear frequency response, for the 2x8" a greater softness in the middle frequencies. For both a new aesthetic look with a more elegant and traditional look, with a pinch of modernity in the layout of the control graphics. A winning mix combined with portability and very low weight.

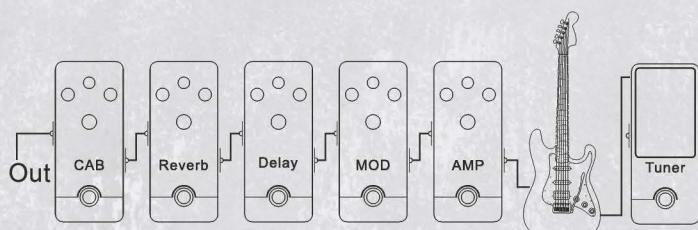
GIPSY 8 MKII

- Woofer: 8" - 200 mm
- Tweeter: a cono
- **Potenza Max.: 50 W**
- Potenza RMS: 25 W
- Misure: LxAxP 34 x 25 x 23 cm
- Peso: 4 Kg



GIPSY 2X8 MKII

- Woofer: 2x8" - 2x200 mm • Tweeter: 2 a cono
- **Potenza MAX: 100 W** • Potenza RMS: 50 W
- Misure: LxAxP: 470 x 250 x 230 mm • Peso: 6.25 Kg



Ingresso chitarra - Guitar input:

Ingresso da PC - PC input:

Bluetooth connection:

Connection code:

Digital OUT to PC:

Digital OUT to Android:

Uscita analogica - Analog OUT:

Sampling rate:

Alimentatore - Power supply:

Misure - Sizes:

Peso - Weight:

Accessori - Accessories:

Jack 6,5 mono TS

Micro USB

5.0

JJ-1

Micro USB

Micro USB

Jack 3,5 Stereo TRS

48K / 24 Bit

DC 5 V > 300 mA (non fornito)

85 x 81 x 29 mm

121 gr

Cavo di ricarica o connessione PC

Cavo di registrazione Android.

Riepilogo Connessioni e controlli Connections and controls



AG 6 / AG 6 EVO



AG 6S / AG6 LEL



AG 8 EVO
AG 2x8 S / AG 2x8 EVO



AG F8

GIPSY 8 MKII



EG 2X8 HS / AG 2X8 S&P S



GIPSY 2X8 MKII

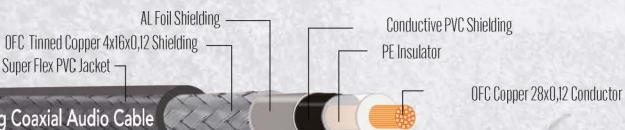
Cavi e ricambi W/TW



Cavi Strumento - Instrument Cables

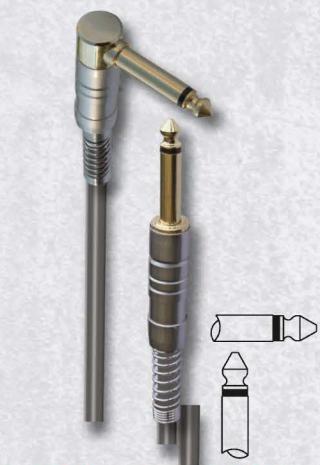
X-PRO LINE

AudioDesign-Pro VX 000 - X-PRO LINE - 100% Triple Shielding Coaxial Audio Cable



Jack 6,3 Mono < > Jack 6,3 Mono

Cod.	Lunghezza-Length
VX010-2	200 cm
VX010-3	300 cm
VX010-5	500 cm



Jack 6,3 Mono 90° < > Jack 6,3 Mono

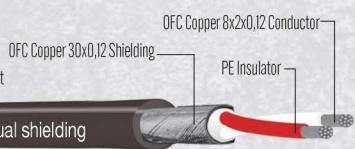
Cod.	Lunghezza-Length
VX020-0,5	50 cm
VX020-3	300 cm
VX020-5	500 cm



Jack 6,3 Mono 90° < > Jack 6,3 Mono 90°

Cod.	Lunghezza-Length
VX030-0,3RE	Rosso-Red 30 cm
VX030-0,3YE	Giallo-Yellow 30 cm
VX030-0,3BB	Blu-Blue 30 cm

X-SMART



AudioDesign Pro X-Smart - Dual shielding



2 Jack 6,3 Mono < > 2 Jack 6,3 Mono

Cod.	Lunghezza-Length
VX800-3	300 cm
VX800-5	500 cm



Jack 6,3 Mono < > Jack 6,3 Mono

Cod.	Lunghezza-Length
VX900-3	300 cm
VX900-5	500 cm

SMART LINE



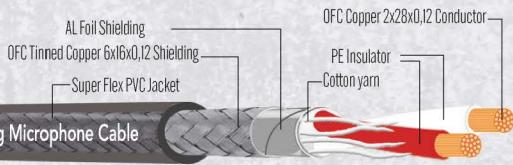
- SMART LINE - Dual Shielding Coaxial Audio Cable

Cod.	Lunghezza-Length
VS010-3	300 cm
VS010-5	500 cm
VS020-5	500 cm
VS020-0,5	500 cm

Cavi Microfonici - Microphone Cables

X-PRO LINE

AudioDesign-Pro VX 100 - X-PRO LINE - 100% Triple Shielding Microphone Cable


XLR 3F < > XLR 3M

Cod.	Lunghezza-Length
VX110-3	300 cm
VX110-5	500 cm
VX110-10	10 mt

XLR 3F < > Jack 6.3 Mono

Cod.	Lunghezza-Length
VX120-5	500 cm

XLR 3F < > Jack 6.3 Stereo

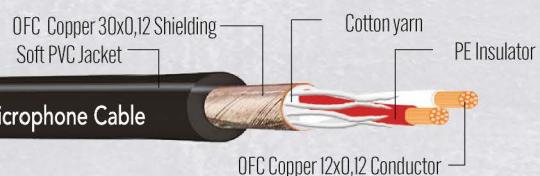
Cod.	Lunghezza-Length
VX130-5	500 cm

XLR 3M < > Jack 6.3 Mono

Cod.	Lunghezza-Length
VX140-2	200 cm
VX140-3	300 cm
VX140-5	500 cm
VX140-10	10 mt

SMART LINE

AudioDesign-Pro VS 100 - SMART LINE - Dual Shielding Microphone Cable


XLR 3F < > XLR 3M

Cod.	Lunghezza-Length
VS110-1.5	150 cm
VS110-3	300 cm
VS110-5	500 cm
VS110-10	10 mt


XLR 3F < > Jack 6.3 Mono

Cod.	Lunghezza-Length
VS120-5	500 cm


XLR 3M < > Jack 6.3 Mono

Cod.	Lunghezza-Length
VS140-5	500 cm


XLR 3M < > XLR 3M+XLR 3F

Cod.	Lunghezza-Length
VS290-0.3	30 cm

Cavi Adattatori - Adapter Cables

X-PRO LINE



Jack St > 2xRCA



Jack 3,5 Stereo < > 2 RCA M
Cod. Lunghezza-Length
VX200-1.5 150 cm
VX200-3 300 cm
VX200-5 500 cm



Jack 3,5 Stereo 90° < > 2 RCA M
Cod. Lunghezza-Length
VX20090-1.5 150 cm
VX20090-3 300 cm

Jack St > 2xXLR M



Jack 3,5 Stereo < > 2 XLR 3M
Cod. Lunghezza-Length
VX201-1.5 150 cm
VX201-3 300 cm



**Jack 3,5 Stereo < > 2 XLR 3M
(Mono cable 50 cm long/Stereo
cables 550 cm long)**
Cod. Lunghezza-Length
VX201-6S 600 cm

Jack St > 2xJack 6,3 M



Jack 3,5 Stereo 90° < > 2 Jack 6.3 M
Cod. Lunghezza-Length
VX23090-1.5 150 cm
VX23090-3 300 cm



**Jack 3,5 Stereo < > 2 Jack 6.3
Mono (Mono cable 50 cm long/
Stereo cables 550 cm long)**
Cod. Lunghezza-Length
VX230-6S 600 cm



Jack 3,5 Stereo < > 2 Jack 6.3 M
Cod. Lunghezza-Length
VX230-0.5 50 cm
VX230-1.5 150 cm
VX230-3 300 cm

Cavi Adattatori - Adapter Cables

Splitting point sealed with plastic joint.



Gold plated connectors

Jack St > XLR Mono

Stereo > Mono



Jack 3,5 Stereo < > 1 XLR 3M (R+L)

Cod.	Lunghezza-Length
VX202-150	150 cm
VX202-3	300 cm

Stereo > Mono



Jack 3,5 Stereo 90° < > 1 XLR 3M

Cod.	Lunghezza-Length
VX20290-3	300 cm

Jack St > Jack 6,3 Mono

Stereo > Mono



Jack 3,5 Stereo < > Jack 6,3 Mono (R+L)

Cod.	Lunghezza-Length
VX231-150	150 cm
VX231-3	300 cm
VX231-5	500 cm

Stereo > Mono



Jack 90° 3,5 Stereo < > Jack 6,3 Mono (R+L)

Cod.	Lunghezza-Length
VX23190-1.5	150 cm
VX23190-3	300 cm

Jack St > Jack St



Jack 3,5 Stereo < > Jack 3,5 Stereo

Cod.	Lunghezza-Length
VX240-1.5	150 cm
VX240-3	300 cm



Jack 3,5 Stereo < > Jack 3,5 St 90°

Cod.	Lunghezza-Length
VX24090-1.5	150 cm
VX24090-3	300 cm

Jack St > Jack 6,3 St



Jack 6,3 Stereo < > Jack 3,5 Stereo

Cod.	Lunghezza-Length
VX245-1.5	150 cm
VX245-3	300 cm
VX245-5	500 cm

Cavi Adattatori - Adapter Cables

X-PRO LINE



2 RCA M < > 2 RCA M

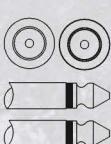
Cod.	Lunghezza-Length
VX210-1.5	150 cm
VX210-3	300 cm
VX210-5	500 cm

2 RCA M < > 2 XLR 3M

Cod.	Lunghezza-Length
VX211-1.5	150 cm
VX211-3	300 cm

2 RCA M < > 2 XLR 3F

Cod.	Lunghezza-Length
VX212-1.5	150 cm
VX212-3	300 cm



2 RCA M < > 2 Jack 6,3 M

Cod.	Lunghezza-Length
VX221-1.5	150 cm
VX221-3	300 cm

3,5 Stereo Socket < > 2 RCA M

Cod.	Lunghezza-Length
VX203-0.5	50 cm

Jack 3,5 St < > 1 XLR 3F

Cod.	Lunghezza-Length
VX204-3	300 cm

Cavi Adattatori - Adapter Cables

Splitting point sealed with plastic joint.



Jack 6,3 Stereo < > 2 Jack 6,3 M

Cod.	Lunghezza- Length
VX220-1.5	150 cm
VX220-3	300 cm

Jack 3,5 St < > F 3,5 St

Cod.	Lunghezza- Length
VX250-2	200 cm
VX250-5	500 cm

Jack 6,3 St < > F 3,5 St

Cod.	Lunghezza - Length
VX251-2	200 cm



Jack 3,5 St < > F 6,3 St

Cod.	Lunghezza - Length
VX252-2	200 cm



Jack 6,3 St < > F 6,3 St

Cod.	Lunghezza - Length
VX253-2	200 cm



Jack 90° 3,5 M < > MINI XLR M

Cod.	Lunghezza - Length
VX290-0.2	20 cm

Tabella riepilogativa Cavi adattatori

IN/OUT	Q.tà	IN/OUT	Q.tà		
	Jack 3,5 ST 2 x RCA	VX200-1.5 VX200-3 VX200-5		Jack 3,5 ST Jack 6,3 ST	VX245-1.5 VX245-3 VX245-5
	Jack 3,5 ST 90° 2 x RCA	VX20090-1,5 VX20090-3		2 x RCA 2 x RCA	VX210-1.5 VX210-3 VX210-5
	Jack 3,5 ST 2 x XLR 3 M	VX201-1.5 VX201-3		2 x XLR 3 M 2 x XLR 3 M	VX211-1.5 VX211-3
	Jack 3,5 ST 2 x XLR 3 M	VX201-6S Sez ST 5,5 m		2 x XLR 3 F 2 x RCA	VX212-1.5 VX212-3
	Jack 3,5 ST XLR 3 M (L+R)	VX202-150 VX202-3		2 x Jack 3,5 M 2 x Jack 3,5 M	VX221-1.5 VX221-3
	Jack 3,5 ST XLR 3 M (L+R)	VX20290-3		2 x Presa Jack 3,5 ST	VX203-0.5
	Jack 3,5 ST 2 x Jack 6,3 M	VX230-0.5 VX230-1.5 VX230-3		Jack 3,5 ST XLR 3 F (L+R)	VX204-3
	Jack 3,5 ST 90° 2 x Jack 6,3 M	VX23090-1.5 VX23090-3		Jack 6,3 ST 2 x Jack 6,3 M	VX220-1.5 VX220-3
	Jack 3,5 ST 2 x Jack 6,3 M	VX230-6S Sez ST 5,5 m		Jack 3,5 ST Presa Jack 3,5 ST	VX250-2 VX250-5
	Jack 3,5 ST Jack 6,3 M (L+R)	VX231-150 VX231-3 VX231-5		Jack 6,3 ST Presa Jack 3,5 ST	VX251-2
	Jack 3,5 ST 90° Jack 6,3 M (L+R)	VX23190-1.5 VX23190-3		Jack 3,5 ST Presa Jack 6,3 ST	VX252-2
	Jack 3,5 ST Jack 3,5 ST	VX240-1.5 VX240-3		Jack 6,3 ST Presa Jack 6,3 ST	VX253-2
	Jack 3,5 ST 90° Jack 3,5 ST	VX24090-1.5 VX24090-3		Jack 3,5 M 90° Mini XLR M	VX290-0.2

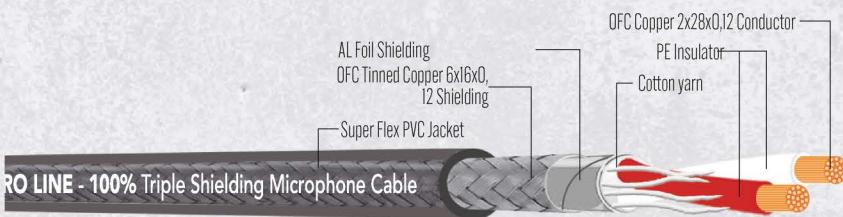
Cavi per diffusori, alimentazione e in rotolo - Fascette

X-PRO LINE



INSTRUMENT CABLE - ROLL

Cod. Lunghezza-Length
VRX 000-100 100 mt



MICROPHONE CABLE - ROLL

Cod. Lunghezza-Length
VRX 100-100 100 mt

CAVI PER DIFFUSORI SPEAKER CABLES



Speakon < > Speakon 2x1.5 mm²

Cod.	Lunghezza-Length
VS500-2	200 cm
VS500-5	500 cm
VS500-15	15 mt

CAVI PER ALIMENTAZIONE POWER CABLES



Shucko < > VDE – 3x1.5 mm²
Cod. Lunghezza-Length
VS600-5 5 mt



Shucko< >PowerCON – 3x1,5 mm²
Cod. Lunghezza-Length
VS610-5 5 mt



PowerCON< >PowerCON – 3x1,5 mm²
Cod. Lunghezza-Length
VS620-2 2 mt

FASSETTE CABLE TIES



Code nr	Ø Cavo Ø Câble	Lunghezza Length
VS-M7-RE	6,5-7,5	250 mm
VS-L7-RE	6,5-7,5	340 mm

Connettori - Adattatori - Adapter Set



PA 500
Plug
XLR 3M



PA 502
Plug
XLR 3F



PA 550
Plug
XLR 3M Professionale



PA 551
Plug
XLR 3F Professionale



PA 505
Socket
XLR 3M



PA 506
Socket
XLR 3F



PA 514
Socket
XLR 3F
Jack 6.3 stereo



PA 504
Plug
Speakon F
4 pin



PA 508
Plug
Speakon M
4 pin



PA 560
Jack
6.3 mm Professionale
Mono



PA 561
Jack 90°
6.3 mm Professionale
Mono



PA 507
Jack
6.3 mm Mono



PA 510
Jack
6.3 mm Stereo



PA 512
Jack 90°
6.3 mm Mono



PA 513
Jack 90°
6.3 mm Stereo



PA 509
Socket
Speakon F
4 pin



PA 515
PowerCON Blue
Socket
Fireproof



PA 516
PowerCON Blue
Plug
Fireproof



PA 517
PowerCON Grey
Socket
Fireproof



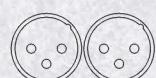
PA 518
PowerCON Grey
Plug
Fireproof



Connettori - Adattatori - Adapter Set



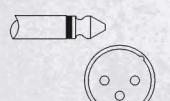
PA 520
Adapter
XLR 3M / XLR 3M



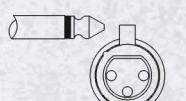
PA 521
Adapter
XLR 3F / XLR 3F



PA 523
Adapter
XLR 3M
Jack 6.3 mm Mono



PA 529
Adapter
XLR 3F
Jack 6.3 mm Mono



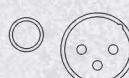
PA 527
Adapter
XLR 3M
Presa x Jack
6.3 mm Mono



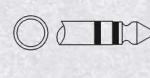
PA 525
Adapter
XLR 3F
Presa x Jack
6.3 mm Mono



PA 526
Adapter
1x RCA F
XLR 3M



PA 524
Adapter
Jack stereo 3,5 mm F
Jack stereo 6,3 mm M



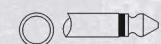
PA 531
Adapter
Jack stereo 6,3 mm F
Jack stereo 6,3 mm F



PA 530
Adapter
RCA F / RCA F



PA 533
Adapter
Jack 6,3 M /
RCA F



PA 532
Adapter
Speakon F - 4 Pin
Speakon F - 4 Pin



PA 534
Adapter
Jack 3,5 F
XLR 3 M

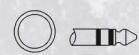


ADAPTER SET

Un kit che raggruppa in una unica confezione 16 pcs di adattatori che permettono di risolvere la maggioranza dei problemi di "connessione imprevista". Un prodotto che risolve in modo razionale e simpatico ogni emergenza.



PA 535
Adapter
Jack 6,3 F
Jack 3,5 M TRS



PA Adapter Set

Contenuto

PA 520	1 Pcs	XLR 3 F > XLR 3F
PA 521	1 Pcs	XLR 3 F > JACK 6,3F
PA 523	1 Pcs	XLR 3 F > JACK 6,3M
PA 524	1 Pcs	XLR 3 M > XLR 3M
PA 525	1 Pcs	XLR 3 M > JACK 6,3F
PA 526	2 Pcs	XLR 3 M > JACK 6,3M
PA 527	2 Pcs	XLR 3 M > RCA F
PA 529	1 Pcs	
PA 530	2 Pcs	
PA 531	1 Pcs	
PA 532	1 Pcs	
PA 533	2 Pcs	

Possibili collegamenti

XLR 3

- JACK 6,3 F > JACK 6,3F
- JACK 6,3 F > XLR 3F
- JACK 6,3 F > XLR 3M
- JACK 6,3 M > XLR 3F
- JACK 6,3 M > XLR 3M
- JACK 6,3 M > JACK 3,5F
- JACK 6,3 M > RCA F

RCA

- RCA F > RCA F
- RCA F > XLR 3M
- RCA F > JACK 6,3M

JACK 6,3

- JACK 6,3 F > JACK 6,3F
- JACK 6,3 F > XLR 3F
- JACK 6,3 F > XLR 3M
- JACK 6,3 M > XLR 3F
- JACK 6,3 M > XLR 3M
- JACK 6,3 M > JACK 3,5F
- JACK 6,3 M > RCA F

SPEAK-ON

- SPEAK-ON F > SPEAK-ON F

Altoparlanti - Driver



PAR TW 1

Driver

Voice Coil 25 mm - 8 Ohm
Throat size: ø 34mm
Max/RMS Power 160/60 W*



PAR TW 2N

Driver

Voice Coil 34 mm - 8 Ohm
Throat size: ø 34mm
Max/RMS Power 260/130 W*



PAR TW 3N

Driver

Voice Coil 44 mm - 8 Ohm
Throat size: ø 34mm
Max/RMS Power 400/200 W*



PAR TW 4

Driver

Voice Coil 51 mm - 8 Ohm
Throat size: ø 34mm
Max/RMS Power 500/250 W*

*Le potenze si intendono con l'utilizzo di cross-over con taglio 12 dB/Oct e pendenza 12 dB/Oct - Input Power with 12 dB/Oct X-Over at suggested cutting frequency



PAR W 10.1 - 4 Ohm PAR W 10.2 - 8 Ohm

Woofer 25 cm

Voice Coil 38 mm
Max/RMS Power 120/60 W



PAR W 12.1 - 4 Ohm PAR W 12.2 - 8 Ohm

Woofer 32 cm

Voice Coil 60 mm
Max/RMS Power 300/150 W



PAR W 15.1 - 4 Ohm PAR W 15.2 - 8 Ohm

Woofer 38 cm

Voice Coil 75 mm
Max/RMS Power 400/200 W



PAR W 18.1 - 8 Ohm Subwoofer 46 cm

Voice Coil 99 mm
Max/RMS Power 800/400 W



PAR W 8.1

Woofer 20 cm

Voice Coil 38 mm - 4 Ohm
Max/RMS Power 120/60



PA W18P-1000

Subwoofer 460 mm

Voice Coil 75 mm - 4 Ohm
Max/RMS Power 2000/1000 W



PA W18P-1500

Subwoofer 460 mm

Voice Coil 100 mm - 4 Ohm
Max/RMS Power 3000/1500 W



PA W18X

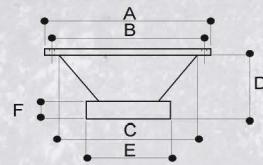
Subwoofer 460 mm

Voice Coil 100 mm - 4 Ohm
Max/RMS Power 3000/1500 W

X-Over Frequency Hz	Frequency Response Hz	Re Ohm	SPL 1W@1m dB	Fs Hz	Qts	Vas I	Area Sd cm²	A Ø mm	B Ø mm	C Ø mm	D Ø mm	E Ø mm	F mm
PAR W 8.1	50-8.000	3,2	87,4	70,0	0,57	14,9	235	200	210	186	85	120	20
PAR W10.1	50-8.000	3,3	89,8	67,6	1,45	30,8	347	262	250	232	102	120	20
PAR W10.2	50-8.000	6,4	89,8	67,6	1,45	30,8	347	262	250	232	102	120	20
PAR W 12.1	40-7.000	3,4	90,4	46,1	0,92	71,2	528	310	298	280	125	156	20
PAR W 12.2	40-7.000	6,3	90,4	46,1	0,92	71,2	528	310	298	280	125	156	20
PAR W 15.1	30-6.000	3,2	91,3	36,2	197,5	879	109	385	373	351	141	170	20
PAR W 15.2	30-6.000	6,5	91,3	36,2	1,04	197,5	879	385	373	351	141	170	20
PAR W 18.1	25-1.000	6,5	94,7	32,7	0,56	350,8	1242	460	445	420	180	220	25
PA W18X	25-500	3,3	92,3	35,3	0,62	163,1	1281	470	442	426	220	220	40
PA W18P-1500	25-500	3,4	95,0	38,4	0,63	135,5	1281	470	442	426	220	220	40
PA W18P-1000	25-500	3,3	96,0	38,7	0,55	171,4	1281	470	442	426	212	220	30
PAR TW 4	2000 *	1.500-20.000	6,7	1444,0	1,91								
PAR TW 3	2200 *	1.700-20.000	7,2	1287,2	2,67								
PAR TW 2	2300 *	1.800-20.000	6,3	1092,6	2,07								
PAR TW 1	2400 *	2.000-20.000	5,8	1782,2	4,58								

*Con filtro Passa Basso a 120 Hz 18 dB/Oct e subspicco - With Low Pass filter @ 120 Hz 18 dB/Oct and subsonic filter

** Con x-over a 18 dB/Oct alla frequenza suggerita - With 18 dB/Oct X-Over at suggested frequency



Amplificatori e altoparlanti Public Address



Amplificatori e altoparlanti Public Address - 70V - 100V

Public Address amplifiers and speakers - 70V - 100V

La gamma PA è stata ampiamente apprezzata e le novità che presentiamo la rendono ulteriormente moderna e innovativa:

Il modello PA 4A150 HDMI ha la possibilità di un ingresso HDMI rendendolo estremamente interessante per la connessione alle Smart TV

I nuovi modelli a parete da 5", PA SN5 WP e PA SW5 WP, sono adatti all'uso all'esterno (IP X5) mentre la colonna 4x4" PA SWC4x4, risolve sia problemi di spazio che di riflessioni e la tromba PA HORN permettono la sonorizzazione di base all'aperto. Infine un prodotto "di servizio" e cioè un convertitore alto/basso livello che permette di collegare 2 diffusori amplificati prelevando il segnale da una linea a 100V.

The PA range has been widely appreciated and the innovations we present make it even more modern and innovative:

The PA 4A150 HDMI model has the HDMI input making it extremely interesting for connecting to Smart TVs

The new 5" wall models, PA SN5 WP and PA SW5 WP, are suitable for outdoor use (IP X5) while the 4x4" PA SWC4x4 column solves both space and reflection problem and the horn PA HORN, allow the outside communication.

Finally, a "service" product, namely a high/low level converter that allows you to connect 2 powered speakers by taking the signal from a 100V line.

Teoria ed esempi - Theory and examples

Gli impianti PA 100V sono i sistemi di diffusione sonora che offrono molta versatilità di impiego.

Questi sistemi sono ampiamente utilizzati per la trasmissione di musica di sottofondo e per chiamate di servizio e, se la potenza è adeguata, anche per una sonorizzazione di intrattenimento. Per la loro versatilità di impiego sono utilizzabili sia in luoghi con superfici ridotte come negozi, uffici, chiese, ristoranti, sia nelle strutture più grandi e articolate.

La metodologia di installazione per il corretto funzionamento è quella del collegamento in parallelo (1) dei diffusori fino alla potenza massima erogabile dall'amplificatore.

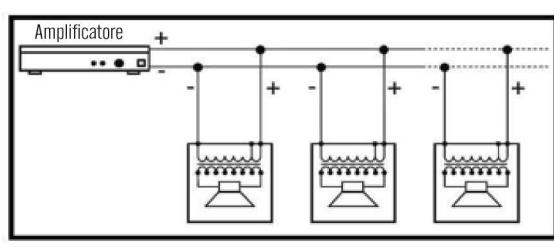
Ogni diffusore è dotato di proprio trasformatore di linea che consente l'installazione e il cablaggio anche a lunghe distanze dall'amplificatore (2). Non è prevista nessuna connessione alla corrente. I nostri amplificatori hanno diverse possibilità di connessione (100 V - 70 V oppure a 8 ohm) per diffusori normali (senza trasformatore). Si deve usare solo un'uscita, cioè l'uscita di linea a 100V o l'uscita di linea a 70V o l'uscita a 8 ohm, non tutte allo stesso tempo. Nel disegno (3) un esempio di contattiera con tutte le possibilità di connessione. Nel caso specifico, per facilitare le connessioni, ci sono 4 morsetti "COM" (in parallelo tra di loro) che permettono di cablare facilmente le 4 coppie di cavi destinate alle 4 zone.

Per ottenere un buon risultato acustico e funzionale, duraturo nel tempo, seguite i seguenti consigli:

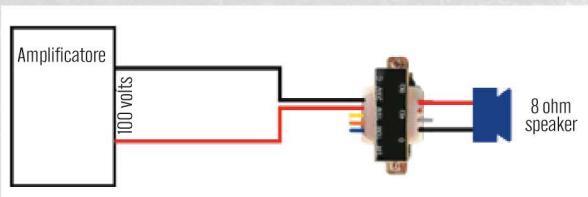
Collegare correttamente tutti gli altoparlanti rispettando la polarità ("COM" dell'amplificatore collegato a tutti i "COM" degli altoparlanti). Calcolate attentamente la potenza totale degli altoparlanti utilizzati e fate in modo di non superare l'80% della potenza dell'amplificatore per evitare possibili sovraccarichi allo stesso. Evitate comunque di utilizzare l'impianto per lungo tempo al massimo della potenza per non rischiare danneggiamenti.

Isolate eventuali fili non utilizzati per non rischiare corti circuiti.

1



2



PA 100V systems are sound diffusion systems that offer a lot of versatility of use.

These systems are widely used for background music and for service calls. If power is adequate can be used for entertainment sound too.

Due to their versatility, their use takes place both in places with small surfaces such as shops, offices, churches, restaurants, and in larger and more articulated structures.

The installation method for correct operation is that of connecting the speakers in parallel (1) up to the maximum power that can be supplied by the amplifier (2).

Each speaker is equipped with its own line transformer which allows installation and wiring even at long distances from the amplifier (2). There is no connection to the electricity.

Our amplifiers have different connection possibilities (100 V - 70 V or 8 ohm) for normal speakers (without transformer). Only one output should be used, i.e. 100V line output or 70V line output or 8 ohm output, not all at the same time. In drawing (3) an example of a contact box with all connection possibilities. In this specific case, to facilitate the connections, there are 4 "COM" terminals (in parallel with each other) that allow you to easily wire the 4 pairs of cables destined for the 4 zones.

To obtain a good long-lasting acoustic and functional result, follow these tips:

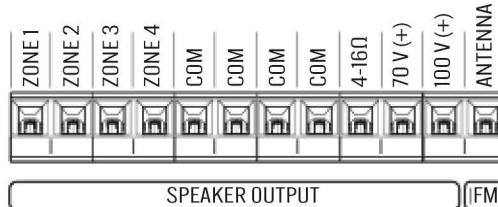
Correctly connect all the speakers respecting the polarity ("COM" of the amplifier connected to all the "COM" of the speakers)

Carefully calculate the total power of the speakers used and make sure not to exceed 80% of the power of the amplifier to avoid possible overloads.

However, avoid using the system for a long time at maximum power in order not to risk damage.

Insulate any unused wires to avoid short circuits.

3



Da destra:

Antenna: Collegamento filo antenna FM
100 V: Positivo per la connessione unica a 100 V
70 V: Positivo per la connessione unica a 70 V
4-16 Ohm: Positivo per la connessione a 4-16 Ohm
Com: 4 connessioni Negativo (sono 4 in parallelo tra di loro, per facilitare la connessione separata dei cablaggi delle 4 zone)
Zone 4: Positivo per la zona 4 (100 V)
Zone 3: Positivo per la zona 3 (100 V)
Zone 2: Positivo per la zona 2 (100 V)
Zone 1: Positivo per la zona 1 (100 V)

From right

Antenna: FM antenna wire connections
100 V: Positive connection for 100 V wiring
70 V: Positive connection for 70 V wiring
4-16 Ohm: Positive connection for 4-16 Ohm wiring
Com: 4 Negative connections (they are 4 in parallel to help the best wiring when you use the 4 zone)
Zone 4: Positive for zone 4 (100 V)
Zone 3: Positive for zone 3 (100 V)
Zone 2: Positive for zone 2 (100 V)
Zone 1: Positive for zone 1 (100 V)

Teoria ed esempi - Theory and examples

Esempio 1:

Un amplificatore PA ha una potenza nominale di 120 watt @ 100 volt line.

Quindi potresti connettere:

Altoparlanti da soffitto: nr 20 x 5 Watt (100 volt) (totale 100 Watt) o
 Altoparlanti da soffitto: nr 40 x 2,5 Watt (100 volt) (totale 100 Watt) o
 Altoparlanti da soffitto: nr 10 x 5 Watt (100 volt) e 20 diffusori da soffitto da 2,5 Watt (100 volt) (totale 100 Watt) o qualsiasi combinazione di altoparlanti che non superi i 100 Watt perché è buona norma NON superare l'ottanta per cento della potenza dell'amplificatore

Esempio 2:

Una piccola chiesa ha un amplificatore PA da 100 Watt (100 Volt) con 4 piccoli diffusori da 10 W Ora vogliono aggiungere alcuni altoparlanti in una stanza separata per un'area di overflow e asilo nido.

Possono essere facilmente aggiunti altri 4 diffusori a parete utilizzando una zona dedicata, cablandoli per una potenza di 7.5 W a 100 V in modo da avere una potenza totale di 70 W (4 x 10 + 4 x 7,5 W)

Come abbiamo detto è facile aggiungere i singoli watt dei diffusori insieme.

Example 1:

A PA amplifier is rated at 120 watts @ 100 volt line.

So you could connect:

Ceiling speakers: 20 x 5 Watts (100 volts) (total 100 Watts) o
 Ceiling speakers: 40 x 2.5 Watts (100 volts) (total 100 Watts) o
 Ceiling speakers: 10 x 5 Watts (100 volts) and 20 ceiling speakers of 2.5 Watts (100 volts) (total 100 Watts) or any combination of speakers that does not exceed 100 Watts because it's a good practise to use not more than 80% of the amplifier rated power.

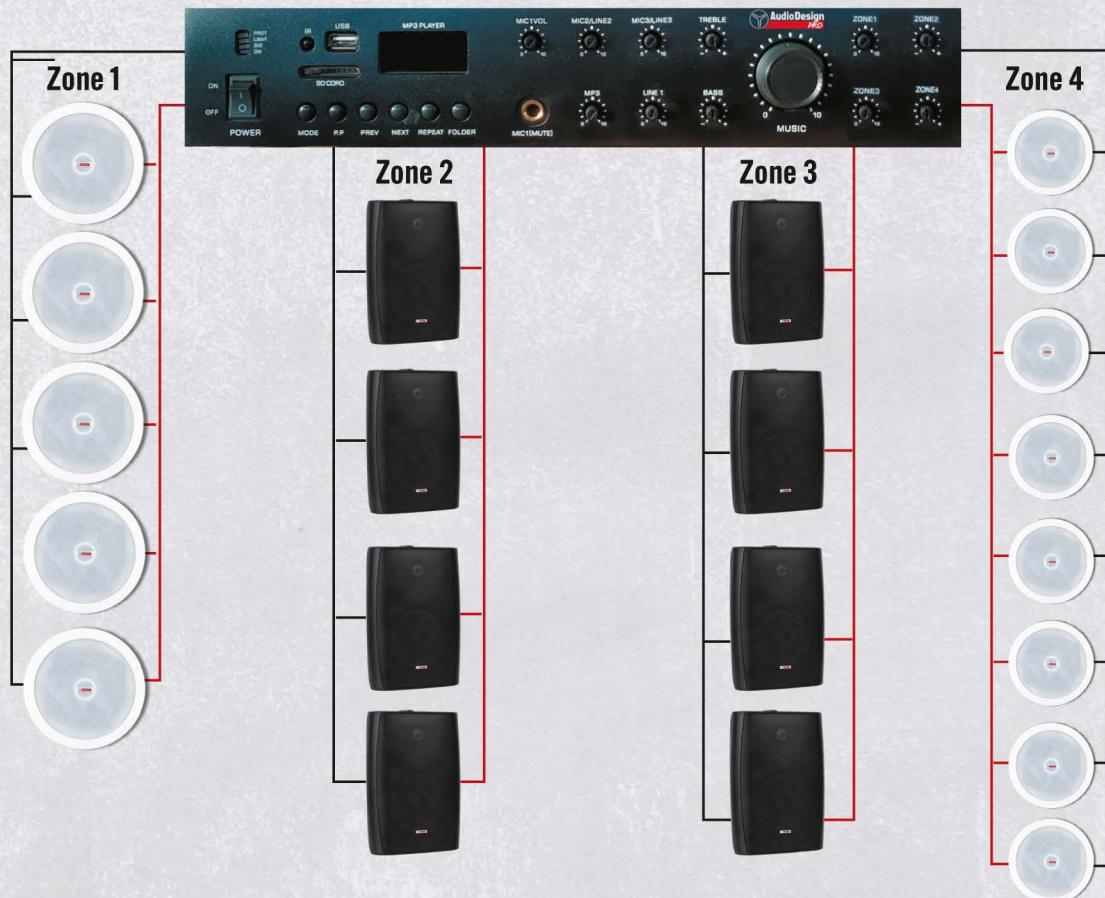
Example 2:

A small church has a 100 Watt (100 Volt) PA amplifier with 4 small 10W speakers Now they want to add some speakers in a separate room for an overflow and nursery area.

Another 4 wall speakers can be easily added using a dedicated area, by wiring them for a power of 7.5 W to 100 V in order to have a total power of 70 W (4 x 10 + 4 x 7.5 W)

As we said it's easy to add the individual speaker watts together.

Esempio 3 - Example 3



Zone 1-2-4: musica di sottofondo - Background music

Zona 3: musica da ascolto - Listening music

Amplificatore: 250 W

Carico suggerito: 200 W
 Zona 1: 5x5 W = 25 W
 Zona 2: 4x5 W = 20 W
 Zona 3: 4x30 W = 120 W
 Zona 4: 8x5 W = 40 W
 Totale: 205 W

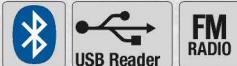
Amplifier: 250 W

Suggested load: 200 W
 Zone 1: 5x5 W = 25 W
 Zone 2: 4x5 W = 20 W
 Zone 3: 4x30 W = 120 W
 Zone 4: 8x5 W = 40 W
 Total: 205 W

Amplificatori Amplifier

La gamma di amplificatori PA Audiodesign si caratterizza per una eccezionale versatilità di utilizzo. Caratteristiche comuni sono il lettore USB, la connessione BT e la radio FM. Il telecomando permette la gestione di tutte le funzioni legate al lettore USB. I modelli PA 4A150, PA 4A150HDMI e PA 4A250 sono estremamente compatti e particolarmente adatti al posizionamento a scaffale. Con l'apposito set di staffe, possono comunque essere montati a rack, come anche il modello PA 3A100.

Il modello PA 4A150 HDMI ha la possibilità di un ingresso HDMI rendendolo estremamente interessante per la connessione alle Smart TV



HDMI



The Audiodesign range of PA amplifiers is characterized by an exceptional versatility of use. Common features are USB player, BT connection and FM radio. The remote control allows the management of all the functions related to the USB reader. The PA 4A150, PA4A150 HDMI and PA 4A250 models are extremely compact and particularly suitable for shelf positioning. With the appropriate set of brackets, they can still be rack mounted, as well as the PA 3A100 model.

The PA 4A150 HDMI model has the HDMI input making it extremely interesting for connecting to Smart TVs

PA 3A100

Amplificatore PA

- Ingressi 2 mic + 2 Aux (USB/BT/Radio FM)
- Telecomando
- Controllo toni alti e bassi
- Connessioni: 8 Ohm - 70/100 V
- 3 zone con controllo volume (a 100 V)
- Potenza 100 W

PA amplifier

- 2 mic - Aux Input + 2 Aux Input (USB/BT/Radio FM)
- Remote control
- High and Low Tone Control
- Connections: 8 Ohm - 70/100 V
- 3 zones with volume control (100 V wiring)
- Power 100 W

PA 4A150

Amplificatore PA

- Ingressi 2 Mic - Line + 1 Mic Frontale + 1 Line + (USB/BT/Radio FM)
- Telecomando
- Controllo toni alti e bassi
- Connessioni: 8 Ohm - 70/100 V
- 4 zone con controllo volume (a 100 V)
- Potenza 150 W

PA amplifier

- 2 mic - Line Input + 1 Front Mic + 1 Line Input + (USB/BT/Radio FM)
- Remote control
- High and Low Tone Control
- Connections: 8 Ohm - 70/100 V
- 4 zones with volume control (100 V wiring)
- Power 150 W

PA 4A250

Amplificatore PA

- Ingressi 2 Mic - Line + 1 Mic Frontale + 1 Line + (USB/BT/Radio FM)
- Telecomando
- Controllo toni alti e bassi
- Connessioni: 8 Ohm - 70/100 V
- 4 zone con controllo volume (a 100 V)
- Potenza 250 W

PA amplifier

- 2 mic - Line Input + 1 Front Mic + 1 Line Input + (USB/BT/Radio FM)
- Remote control
- High and Low Tone Control
- Connections: 8 Ohm - 70/100 V
- 4 zones with volume control (100 V wiring)
- Power 250 W

PA 4A150 HDMI

Amplificatore PA

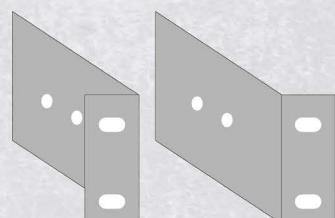
- Ingressi: 2 Mic - Line + 1 Mic Frontale + 1 Line/HDMI + (USB/BT/Radio FM)
- Telecomando
- Controllo toni alti e bassi
- Connessioni: 8 Ohm - 70/100 V
- 4 zone con controllo volume (a 100 V)
- Potenza 150 W

PA amplifier

- 2 mic - Line Input + 1 Front Mic + 1 Line/HDMI Input + (USB/BT/Radio FM)
- Remote control
- High and Low Tone Control
- Connections: 8 Ohm - 70/100 V
- 4 zones with volume control (100 V wiring)
- Power 150 W

PA Bracket Set

- Coppia Staffe per montaggio PA 4A150- PA 4 A250- PA4A150HDMI a rack
- Brackets (pair) to fix PA 4A150- PA 4 A250- PA4A150HDMI amps into a standard rack



NEW
2024

Altoparlanti da Parete Wall Speakers

Tutti i modelli, possono essere collegati a "impedenza costante" ricorrendo a collegamenti in serie parallelo per ottenere una impedenza finale di 8 Ohm, oppure a "tensione costante" se collegati a 70V-100V. Nella modalità 70V o 100V, hanno la possibilità di definire la potenza erogata dal trasformatore interno. Questa funzione permette di ottimizzare l'erogazione della potenza e la gestione dell'amplificatore.



PA SN4 (Nero-Black)



PA SW4 (Bianco-White)

**Altoparlante da parete
4" - 100 mm - 70-100 V - 8 Ohm**

- 8 Ohm: 30 W
- 70V: 1,5-2,75-7,5-15 W
- 100V: 2,75-7,5-15-30 W
- Con staffa di montaggio

**Wall Speaker
4" - 100 mm - 70-100 V - 8 Ohm**

- 8 Ohm: 30 W
- 70V: 1,5-2,75-7,5-15 W
- 100V: 2,75-7,5-15-30 W
- With mounting bracket



PA SN5 WP (Nero-Black)



PA SW5 WP (Bianco-White)

**Altoparlante da parete
5" - 130 mm - 70-100 V - 8 Ohm**

- 8 Ohm: 30 W
- 70V: 1,5-2,75-7,5-15 W
- 100V: 2,75-7,5-15-30 W
- Con staffa di montaggio
- IP X5

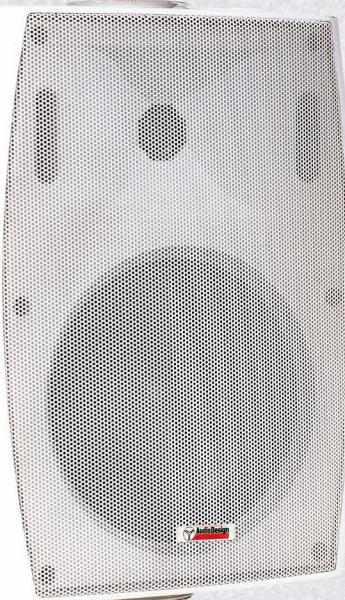
**Wall Speaker
5" - 130 mm - 70-100 V - 8 Ohm**

- 8 Ohm: 30 W
- 70V: 1,5-2,75-7,5-15 W
- 100V: 2,75-7,5-15-30 W
- With mounting bracket
- IP X5



Altoparlanti da Parete Wall Speakers

All models can be connected at "impedance" using parallel series wiring, to obtain a final impedance of 8 Ohm, or at "line system" if connected to 70V-100V. In the 70V or 100V mode, they have the possibility to define the power delivered by the internal transformer. This function allows you to optimize power delivery and amplifier management.



PA SN6 (Nero-Black)



PA SW6 (Bianco-White)

Altoparlante da parete 6.5" - 165 mm - 70-100 V - 8 Ohm

- 8 Ohm: 40 W
- 70V: 2,5-5-10-20 W
- 100V: 5-10-20-40 W
- Con staffa di montaggio

Wall Speaker

6.5" - 165 mm - 70-100 V - 8 Ohm

- 8 Ohm: 40 W
- 70V: 2,5-5-10-20 W
- 100V: 5-10-20-40 W
- With mounting bracket



Altoparlante da parete 8" - 200 mm - 70-100 V - 8 Ohm

- 8 Ohm: 60 W
- 70V: 4-7,5-15-30 W
- 100V: 7,5-15-30-60 W
- Con staffa di montaggio

Wall Speaker

8" - 200 mm - 70-100 V - 8 Ohm

- 8 Ohm: 60 W
- 70V: 4-7,5-15-30 W
- 100V: 7,5-15-30-60 W
- With mounting bracket



Selettore della connessione a 8 Ohm o della potenza di funzionamento a 70V - 100V
Connection Selector: 8 Ohm or operating power at 70V - 100V

PA SN8 (Nero-Black)

Altoparlanti da incasso Ceiling speakers

Con soli quattro modelli, la gamma di altoparlanti da incasso Audiodesign permette la più ampia possibilità di realizzazione anche degli impianti più complessi. Ad un modello con potenza fissa, si affiancano altri 3 prodotti che offrono la possibilità di scegliere la potenza da assegnare. Il montaggio è facile e sicuro e il peso è estremamente contenuto per evitare ogni rischio di appesantire la controsoffittatura.



PA SC5

Altoparlante da incasso

5" - 130 mm

- Connessione: 70-100 V
- Potenza: 3 W
- Dimensioni: Ø 183 x 44 mm
- Foro: Ø 162

Ceiling speaker

5" - 130 mm

- Connection: 70-100 V
- Power: 3 W
- Dimension: Ø 183 x 44 mm
- Install Hole: Ø 162

PA SC6

Altoparlante da incasso

6.5" - 165 mm

- Connessione: 70-100 V
- Potenza: 5 - 10 W
- Dimensioni: Ø 186 x 59 mm
- Foro: Ø 163

Ceiling speaker

6.5" - 165 mm

- Connection: 70-100 V
- Power: 5 - 10 W
- Dimension: Ø 186 x 59 mm
- Install Hole: Ø 163

Istruzioni di montaggio Mounting instructions

Fare il cablaggio e quindi sollevare le molle di fissaggio per inserire l'altoparlante nel controsoffitto

Wire the speaker and then lift the fixing springs to insert the speaker in the ceiling panel



PA SPX5

Altoparlante da incasso a due vie - 5" - 130 mm

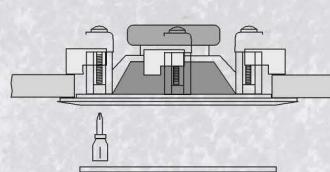
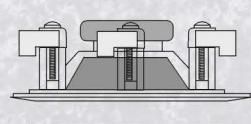
- Connessione: 70-100 V
- Potenza: 10 - 20 W
- Dimensioni: Ø 203 x 63 mm
- Foro: Ø 166

PA SPX6

Altoparlante da incasso a due vie - 6.5" - 165 mm

- Connessione: 70-100 V
- Potenza: 15 - 30 W
- Dimensioni: Ø 230 x 65 mm
- Foro: Ø 196

Istruzioni di montaggio Mounting instructions



Two way ceiling speaker

5" - 130 mm

- Connection: 70-100 V
- Power: 10 - 20 W
- Dimension: Ø 203 x 63 mm
- Install Hole: Ø 166

Two way Ceiling speaker

6.5" - 165 mm

- Connection: 70-100 V
- Power: 15 - 30 W
- Dimension: Ø 230 x 65 mm
- Install Hole: Ø 196

Rimuovere la griglia, allentare le viti per avere lo spazio per lo spessore del controsoffitto

Remove the grille, loosen the screws to have the space for the ceiling thickness

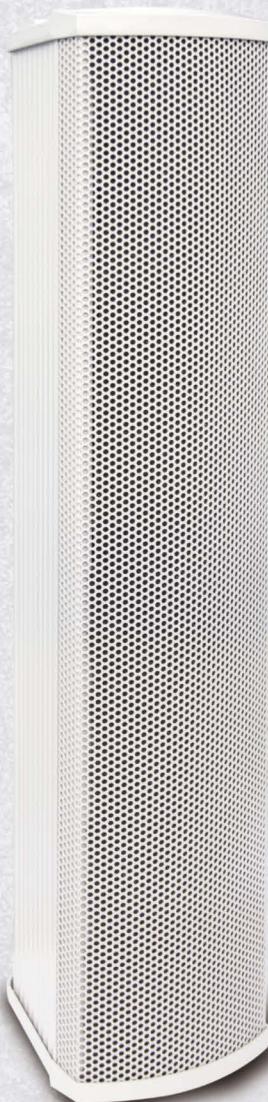
Dopo il cablaggio, posizionare, stringere i fermi con le apposite viti e rimontare la griglia

After wiring, position the speaker, tighten the fasteners with the appropriate screws and reassemble the grille

Altoparlanti a colonna e a tromba- Accessori

Column and Horn speakers - Accessories

With just four models, the Audiodesign range of flush-mounted loudspeakers allows the widest possibility of creating even the most complex systems. A model with fixed power is flanked by 3 other products that give the possibility to choose the power to be assigned. Assembly is easy and safe and the weight is extremely low to avoid any risk of weighing down the false ceiling.



NEW
2024



PA SWC4x4

Diffusore a colonna 4x4"

- Connessione a 8 Ohm: 30W
- Connessione a 70-100 V: potenza regolabile 30-15-7,5- 3,75 W
- **Waterproof IP X5**
- Corpo in alluminio
- Misure 130x130x580 mm
- Con staffa di montaggio

Column speaker 4x4"

- 8 Ohm connection: 30W
- 70-100 V connection: selectable power 30-15-7,5- 3,75 W
- **Waterproof IP X5**
- Aluminium body
- Sizes: 130x130x580 mm
- With mounting bracket

NEW
2024



PA HORN

Diffusore a tromba IP X5

- Connessione a 8 Ohm: 30W
- Connessione a 70-100 V: potenza regolabile 30-15-7,5- 3,75 W
- SPL: 91 dB 1W/1m
- **Waterproof IP X5**
- Corpo in plastica
- Misure: 290x290x210 mm
- Peso: Kg 1,86
- Con staffa di montaggio

Horn Speaker IP X5 "

- 8 Ohm connection: 30W
- 70-100 V connection: selectable power 30-15-7,5- 3,75 W
- SPL: 91 dB 1W/1m
- **Waterproof IP X5**
- ABS body
- Sizes: 290x290x210 mm
- Weight: Kg 1,86
- With mounting bracket

Questo adattatore permette di collegare uno o due diffusori amplificati e di ricavare quindi un'area con una potenza sonora completamente svincolata dal sistema principale. Se utilizzato su una delle 3 o 4 aree previste dai nostri amplificatori, oltre che il segnale, dall'amplificatore PA si può anche pilotare il volume.

This adapter allows you to connect one or two powered speakers and therefore create an area with a sound power completely independent of the main system. If used on one of the 3 or 4 areas provided by our amplifiers, in addition to the source, from the PA amplifier you can control the volume.



NEW
2024

PA Hi-Lo

Adattatore alto / basso livello a due canali

- Input 100V
- Output RCA 0 dB

High / Low level dual channel adapter

- Input 100V
- Output RCA 0 dB

Dati tecnici

Technical data

		PA 3A100	PA 4A150 HDMI	PA 4A150	PA 4A250
Potenza a 4-16 Ohm-70 V-100 V	Output 4-16 Ohm -70 V-100 V	100 W	150 W	150 W	250 W
Aree (connessione a 100 V)	Zone (100 V Connection)	3	4	4	
Protezioni	Protection	Short circuit-Overload-Overcurrent-DC	Short circuit-Overload-Overcurrent-DC	Short circuit-Overload-Overcurrent-DC	
Indicatori	Indicators	Power - Signal - Limit - Prot. LED	Power - Signal - Limit - Prot. LED	Power - Signal - Limit - Prot. LED	
Raffreddamento	Cooling	Fan	Fan	Fan	Fan
Controllo volumi sul pann. anteriore	Front panel Volume	Mic 1-Mic 2-Music	Mic 1-Mic/Line 2-3-Line 1-Music-Master	Mic 1-Mic/Line 2-3-Line 1-Music-Master	
Controlli sul pannello anteriore	Front panel controls	Bass - Treble	Bass - Treble	Bass - Treble	
Controlli sul pannello anteriore	Front panel controls	3 Zone Volume	4 Zone Volume	4 Zone Volume	
Ingressi sul pannello anteriore	Front panel Input	Mic 1-Mic 2	Mic 1	Mic 1	
Ingressi sul pannello anteriore	Front panel Input	USB / BT / FM	USB / BT / FM	USB / BT / FM	
Ingressi AUX (pann. posteriore)	AUX Input (rear panel)	2 RCA	2 RCA	2 RCA	
Ingressi Mic/Line (pann. posteriore)	Mic/ Line Input (rear panel)	-	2 Combo	2 Combo	
Ingresso HDMI	HDMI Input	-	Yes	-	
Connettori Uscita	Output Connectors	RCA	RCA	RCA	
Telecomando	Remote control	Yes	Yes	Yes	
Alimentazione	Power supply	230 V - 50 Hz	230 V - 50 Hz	230 V - 50 Hz	
Dimensioni (LxPxH) mm	Dimensions (WxDxH) mm	432x351x90	350x273x65	350x273x65	350x273x65
Peso	Weight Kg	7,1	5,9	5,9	7,1

		PA SW4 - PA SN4	PA SW5 WP - PA SN5 WP	PA SW6 - PA SN6	PA SN8	PA SWC4x4
Potenza a 8 Ohm	Output 8 Ohm	30 W	30 W	40 W	60 W	30 W
Potenza a 70 V	Output 70 V	1,5-2,75-7,5-15 W	1,5-2,75-7,5-15 W	2,5-5-10-20 W	4-7,5-15-30 W	1,5-2,75-7,5-15 W
Potenza a 100 V	Output 100 V	3,75-7,5-15-30 W	3,75-7,5-15-30 W	5-10-20-40 W	7,5-15-30-60 W	3,75-7,5-15-30 W
Risposta in Frequenza	Frequency Response	100 Hz - 18 KHz	100 Hz - 18 KHz	80 Hz - 18 KHz	60 Hz - 18 KHz	60 Hz - 18 KHz
Connettori Ingresso	Input Connectors	a vite	a vite	a vite	a vite	a vite
Dimensioni (LxPxH) mm	Dimension (WxDxH) mm	215x150x150*	177x155x280*	300x220x220*	410x300x280*	130x130x580
Peso	Weight	1,9 Kg	2,3 Kg	3,1 Kg	5,5 Kg	4,15 Kg

* Staffa inclusa

* Bracket included

		PA SC5	PA SC6	PA SPX5	PA SPX6
Tipo	Type	130 mm	165 mm	2 Vie 130 mm	2 Vie 130 mm
Potenza Minima-Max	Power Minimum-Max	3 W	5-10 W	10-20 W	15-30 W
Risposta in Frequenza	Frequency Response	120-14.000 Hz	100-15.000 Hz	100-16.000 Hz	80-16.000 Hz
Efficienza	Sensitivity	89 dB	89 dB	89 dB	89 dB
Ø Esterno	Overall Ø	183 mm	186 mm	203 mm	196 mm
Ø Foratura	Install hole Ø	162 mm	163 mm	166 mm	230 mm
Profondità di Montaggio	Mounting depth	44 mm	59 mm	63 mm	65 mm