



## PMU 2214 Series

Radiomicrofono multifrequenza a 4 canali UHF  
Variable frequency UHF 4 Ch Wireless microphone

### Caratteristiche:

Frequenze da **480,000** a **529,750** MHz  
Oscillatore al quarzo  
Stabilità della frequenza: 10 PPM  
Risposta in frequenza: 40 Hz - 18 KHz (+/- 3 dB)  
Rapporto di interferenza armonica:> 90 dB  
Stabilità della frequenza: +/- 0.005%  
Sensibilità del ricevitore: - 100 dBm  
Rapporto segnale/rumore: > -90dB  
Potenza di uscita del trasmettitore: 10 mW  
Distorsione armonica totale: <0.5%  
Area di copertura in campo libero: 100 meters  
N.B.: La distanza dipende dall'assorbimento e dalla riflessione delle onde radio e dalle interferenze locali di altre fonti di onde radio, quali ripetitore radio, TV o telefonici.  
Indicatore di carica delle batterie sul trasmettitore e sul ricevitore.  
Temperatura di funzionamento: -20 / + 50 ° C: in funzione del tipo di batteria.  
Durata delle batterie: fino a 6 ore con batterie alkaline.  
Segnale in uscita 1 XLR Bilanciato per ogni canale e 1 jack 6.3 mm mono non bilanciato con il segnale sommato.

### Features:

Frequencies from **480,000** to **529,750** MHz  
Quartz oscillator  
Frequency Stability: 10 PPM  
Frequency response: 40 Hz-18 KHz (+/- 3 dB)  
Harmonic interference ratio:> 90 dB  
Frequency stability: +/- 0.005%  
Receiver Sensitivity: - 100 dBm  
SNR ratio: > -90dB  
Output power of the transmitters: 10 mW  
Total Harmonic Distortion: <0.5%  
Range in open space: 100 meters  
N.B.: Distance depends on the absorptions and reflections of radio waves and local interference due to other sources of radio waves such as radio bridges, TV repeaters, mobile repeaters, and so on  
Battery charge indicator on microphone and on receiver.  
Working Temperature: -20 / + 50 ° C: the battery type reduce this range  
Battery life: up to 6 hours with alkaline batteries  
Output signal 1 XLR balanced for each channel and 1 female jack jack 6.3 mm mono Unbalanced with mixed signal

### Indicazioni per migliorare le prestazioni di un sistema senza fili.

In presenza di interferenze o perdite di segnale, provate a seguire le seguenti indicazioni:

Riposizionate il ricevitore in modo che non vi siano ostacoli (pubblico incluso) sulla linea ottica tra microfono e ricevitore.  
Non collocate né il radiomicrofono trasmettitore né il ricevitore in prossimità di oggetti metallici.  
Spostate il ricevitore nella parte superiore del rack.  
Rimuovete le sorgenti vicine di interferenza come, dispositivi radio, telefoni cellulari, walkie-talkie, computer, riproduttori digitali, dispositivi Wi-Fi e processori di segnale digitali.  
Sostituite le pile del radiomicrofono.  
Se comunque, per motivi ambientali, ci dovessero essere delle zone problematiche, segnalatele e chiedete ai cantanti di evitarle.



Audiodesign Srl  
Via dell'industria, 28 - 42025 CAVRIAGO (RE)  
+39 0522 941444  
[www.audiodesign-pro.com](http://www.audiodesign-pro.com) - info@audiodesign.it



Web



Canale youtube



Facebook



## AudioDesign PRO

## PMU 2214 Series

Radiomicrofono multifrequenza a 4 canali UHF  
Variable frequency UHF 4 Ch Wireless microphone

## MANUALE D'USO

## OWNER MANUAL



## PMU 2214HBP

Set 2 microfoni Wireless a gelato e 2 ad archetto con body pack  
Set of 2 hand held Wireless microphone and 2 Headset Microphones with body pack



## PMU 2214BP

Set 4 microfoni Wireless UHF ad archetto con body pack  
Set of 4 UHF Wireless Headset Microphones with body pack



**Avvertenze:**

Pericolo: nell'uso di prodotti elettrici sono sempre necessarie alcune precauzioni, incluse quelle seguenti:

- 1) Leggete tutte le istruzioni di sicurezza prima di utilizzare il prodotto.
- 2) Per ridurre i rischi di infortuni, quando il prodotto è utilizzato in presenza di bambini, è necessaria una stretta sorveglianza.
- 3) Non utilizzare il prodotto vicino all'acqua, per esempio lavandini, cucine, pavimenti bagnati, piscine o simili o sotto la pioggia.
- 4) Il prodotto deve essere posizionato lontano da fonti di calore quali radiatori, o altri prodotti che producono calore.
- 5) Il prodotto deve essere alimentato solo con il tipo di alimentazione previsto. Verificate sempre lo stato del cavo di alimentazione.
- 6) In caso di inutilizzo prolungato, staccare la spina per evitare rischi. Per togliere la spina, non tirare il cavo, ma afferrare la spina.
- 7) Assicurarsi che l'interruttore di accensione sia sempre facilmente raggiungibile.
- 8) Il prodotto deve essere verificato da persone qualificate se:
  - A- Il cavo di alimentazione o la spina siano danneggiati
  - B- Oggetti o liquidi sono entrati nel prodotto
  - C- Il prodotto è stato esposto alla pioggia
  - D- Il prodotto non funziona correttamente o c'è un rilevante cambiamento di caratteristiche.
  - E- Il prodotto è caduto o lo chassis è danneggiato.
- 9) NON cercate di riparare il prodotto al di fuori delle operazioni indicate nel manuale. Tutte le altre riparazioni devono essere effettuate da personale qualificato.

**Attenzione.** Non posizionate oggetti sul cavo di alimentazione e verificate che il percorso del cavo di alimentazione non crei ostacoli o che possa essere schiacciato. Una installazione scorretta può procurare un rischio di incendio o di infortunio.

**Conformità:**

I prodotti Audiodesign Pro, sono conformi alle direttive in vigore

**Servizio post vendita**

Tutti i prodotti Audio Design PRO sono esaminati e testati prima di lasciare la fabbrica e, se usati correttamente, funzioneranno correttamente per diversi anni. Tuttavia, se dovete rilevare un problema, procedete come segue:

Contattate il rivenditore dove avete acquistato il prodotto e descrivetegli le difettosità rilevate. Se non è possibile risolvere il problema con il rivenditore, ritornate il prodotto, preferibilmente nell'imballo originale o comunque con un imballo tale da proteggerlo, corredata dalla documentazione di acquisto. Lo stesso rivenditore provvederà poi a inoltrarlo presso il nostro servizio assistenza.

**RADIOMICROFONO**  
**Handheld Microphone**


- 1
- 2
- 3

- 1- Display della frequenza
- 2 - indicatore dello stato delle batterie - mute
- 3 - Interruttore a pulsante: pressione lunga per accendere e spegnere il microfono, pressione breve per la messa in mute/pausa

- 4 - Interruttore a pressione per accendere e spegnere il body pack

- 1 - Frequency display
- 2 - Batteries status - mute
- 3 - Push Switch: long press to switch ON - OFF - Short press for mute
- 4 - Push Switch to switch On - Off the body pack

**BODY PACK**


- 1
- 2

**Il Display del ricevitore indica:**

AF/RF - L'intensità del segnale ricevuto  
 Lo stato di carica delle batterie del trasmettitore  
 I canali e le frequenze in uso  
 La trasmissione IR dalla centralina al trasmettitore


**Receiver Display show:**

AF/RF signal level  
 Transmitter battery status  
 Transmission Frequencies  
 IER transmission from receiver to transmitter

**Pulsanti di controllo sul ricevitore:**

- ▲ ▼
- Permettono di cambiare manualmente la frequenza di lavoro (in su o in giù)
- Premuto a fondo inizia la funzione AUTO SCAN. La ricerca terminerà con la frequenza risultata più esente da disturbi.
- Premuto brevemente attiva la connessione IR (infrarossi). Posizionare il trasmettitore di fronte al LED indicato con la scritta IR per sincronizzare la frequenza indicata sul ricevitore con il trasmettitore

**Receiver Control push buttons:**

- ▲ ▼
- To modify manually the frequency (up or down)
- Long press to activate the AUTO SCAN function. The unit will stop to the frequency with best tuning possibilities)
- Short press start the IR connection to the transmitter. Remind to position the transmitter closed to IR LED.

**Receivers front and rear panels**


11

11

**Connessioni e controlli:**

- 1) Interruttore di accensione
- 2) Controllo del volume dei singoli canali
- 3) Indicatore RF
- 4) Indicatore AF
- 5) Pulsanti di gestione (vedi pag 7)
- 6) Antenne
- 7) Uscite XLR Bilanciata canale singolo
- 8) Uscita jack 6.3 mm sbilanciata canali mixati
- 9) Uscita XLR bilanciata canali mixati
- 10) Connessione alimentatore
- 11) Staffe rimuovibili.

**Connection and controls :**

- 1) Power switch
- 2) Volume control for each channel
- 3) RF information
- 4) AF information
- 5) Setting Push buttons (see page 7)
- 6) Antennas
- 7) Single Ch XLR balanced outputs.
- 8) MixedJack 6,3 output, unbalanced
- 9) Mixed XRL output, balanced
- 10) Power supply connection
- 11) Removable brackets



6

8

9

7

10

6

**Precautions:**

Caution: When using any electric product , precautions should always be taken, including the following:

- 1) Read carefully all instructions before using the product.
- 2) To reduce the risk, a strict supervision is necessary when the product is used near children.
- 3) Don't use the product near to water sources like sinks, kitchens, wet floors, pools, or similar or when raining.
- 4) This product should be site away from heat sources such as radiators or any other product that generate heat.
- 5) This product should be connected to a power supply line only of the type described on the operating instructions. Check always the status of the power cable.
- 6) Unplug power supply when left unused for a long period of time. Don't draw the cable but pull out the plug.
- 7) Make sure that power switch can always be easily reached.
- 8) Please refer to authorized or qualified personnel in case of malfunction
- 9) DON'T operate on the product, except operation explained on the user's manual . Please refer to authorized and qualified personnel for any other operation.
- 10) Caution: Don't place objects on the product's power cable or place it in a position where it could be damaged or cause interferences. Improper installation could cause fire risk and/or personal injury.

**Warnings:**

Batteries can explode if positioned with polarity inverted.  
 Don't expose batteries to high temperatures  
 Always refer to batteries manufacturer instructions  
 Dispose of the batteries appropriately

**Compliance:**

All Audiodesign products comply with European standards

**Service**

All Audio Design PRO products have been inspected and tested before leaving the factory and , if properly used, they will work for many years. However, in case of any problem, please proceed in the following way:

Contact your dealer and inform about the defect you found

In case it won't be possible to solve the problem with the dealer, the product needs to be returned, preferably in its original packaging or in a proper packing to protect it during the transport. Purchase documents must be produced too.

Your dealer will arrange the shipment to our after sales service.

**Inserimento batterie nel radiomicrofono a gelato.**

Svitare in senso orario la parte inferiore del radiomicrofono.

Inserire due batterie a stilo, NUOVE, da 1,5 V (formato AA) rispettando la polarità indicata.

Riavvitare la parte inferiore del radiomicrofono

**Inserimento batterie nel body pack.**

Sollevare il coperchio nella parte bassa del trasmettitore.

Inserire due batterie a stilo, NUOVE, da 1,5 V (formato AA) rispettando la polarità indicata.

Richiudere il coperchio.

**Collegamento e accensione del ricevitore.**

Inserire lo spinotto dell'alimentatore nella presa posteriore.

Collegare l'uscita con un cavo XLR bilanciato o Jack 6,3 sbilanciato ad un mixer o un diffusore attivo.

Inserire la spina dell'alimentatore in una presa.

Accendere il ricevitore.

**Caratteristiche funzionali - Istruzioni:**

Il sistema è dotato della funzione AUTO SCAN che permette di selezionare tra le 100 +100 frequenze, quella che risulta migliore. La funzione si attiva premendo a lungo il pulsante rotondo.

La scelta della frequenza d'uso è possibile anche manualmente con i pulsanti a freccia in su o giù.

La frequenza scelta (manualmente o con la funzione AUTO SCAN) deve essere trasmessa al microfono o al body pack via raggi infrarossi IR.

Per effettuare la sincronizzazione, avvicinare il microfono o il body pack al trasmettitore e premere brevemente il pulsante rotondo per attivarla.

- Ricordarsi di lasciare acceso i microfoni già con le frequenze già selezionate prima di attivare la funzione AUTO SCAN per un altro canale.

Il radiomicrofono a gelato si accende premendo a lungo il pulsante di accensione. Lo stesso pulsante, se premuto brevemente attiva e disattiva la funzione MUTE.

Il body pack si accende premendo il pulsante nella parte superiore. Per il Body Pack non è prevista la funzione MUTE

Quando la frequenza del trasmettitore è la stessa del ricevitore, il microfono si connette e il display cambia colore da ocra a verde (solo la versione a 1 canale) e il potenziometro del volume cambia da rosso a blu per indicare l'avvenuta connessione.

Parlare o cantare tenendo il radiomicrofono a gelato a circa 2 cm dalla bocca o il microfono ad archetto sulla guancia e regolare i controlli del volume sul ricevitore e il gain del mixer per controllare che il segnale sia di un livello adeguato. Evitare assolutamente che il LED del PEAK o CLIP del mixer si accenda.

**Inserting batteries into the radio microphone:**

Unscrew the bottom of the microphone anticlockwise

Insert two 1,5 Volts NEW (AA size) stylus batteries according to the indicated polarity

Fit the bottom of the microphone

**Inserting batteries into the radio microphone:**

Lift the battery cover pushing on the sides.

Insert two 1,5 Volts NEW (AA size) stylus batteries according to the indicated polarity

Close the battery cover.

**Connection and power on the receiver:**

Insert the power plug into the power socket in the back panel.

Connect the signal output through the XLR or jack socket output to a mixer or powered enclosure.

Insert the power plug into a 220 volt outlet

Turn on the receiver by pressing the "POWER" button

**Instructions and features:**

The system is equipped with the AUTO SCAN function which allows you to select the best frequency from the 100 + 100 frequencies. The function is activated by long pressing the round button.

The choice of frequency of use is also possible manually with the up or down arrow buttons.

The frequency chosen (either manually or with the AUTO SCAN function) must be transmitted to the microphone or body pack via infrared IR rays.

To synchronize, bring the microphone or body pack close to the transmitter and briefly press the round button to activate it.

- Remind to leave switched on the microphones on the frequencies already selected before using again the AUTO SCAN function.

The wireless microphone is turned on by long pressing the power button.

The same button, if pressed briefly, activates and deactivates the MUTE function.

The body pack is turned on by pressing the button at the top. There is no MUTE function

When the frequency of the transmitter is the same as the receiver, the microphone connects and the display changes color from ochre to green (only the 1-channel version) and the volume potentiometer changes from red to blue to indicate successful connection.

Speak or sing while holding the wireless hand held microphone about 2cm from your mouth or on the cheek if head set microphone and adjust the volume controls on the receiver and the mixer gain to check that the signal is at an adequate level. Make sure that the mixer PEAK or CLIP LED does not light up.