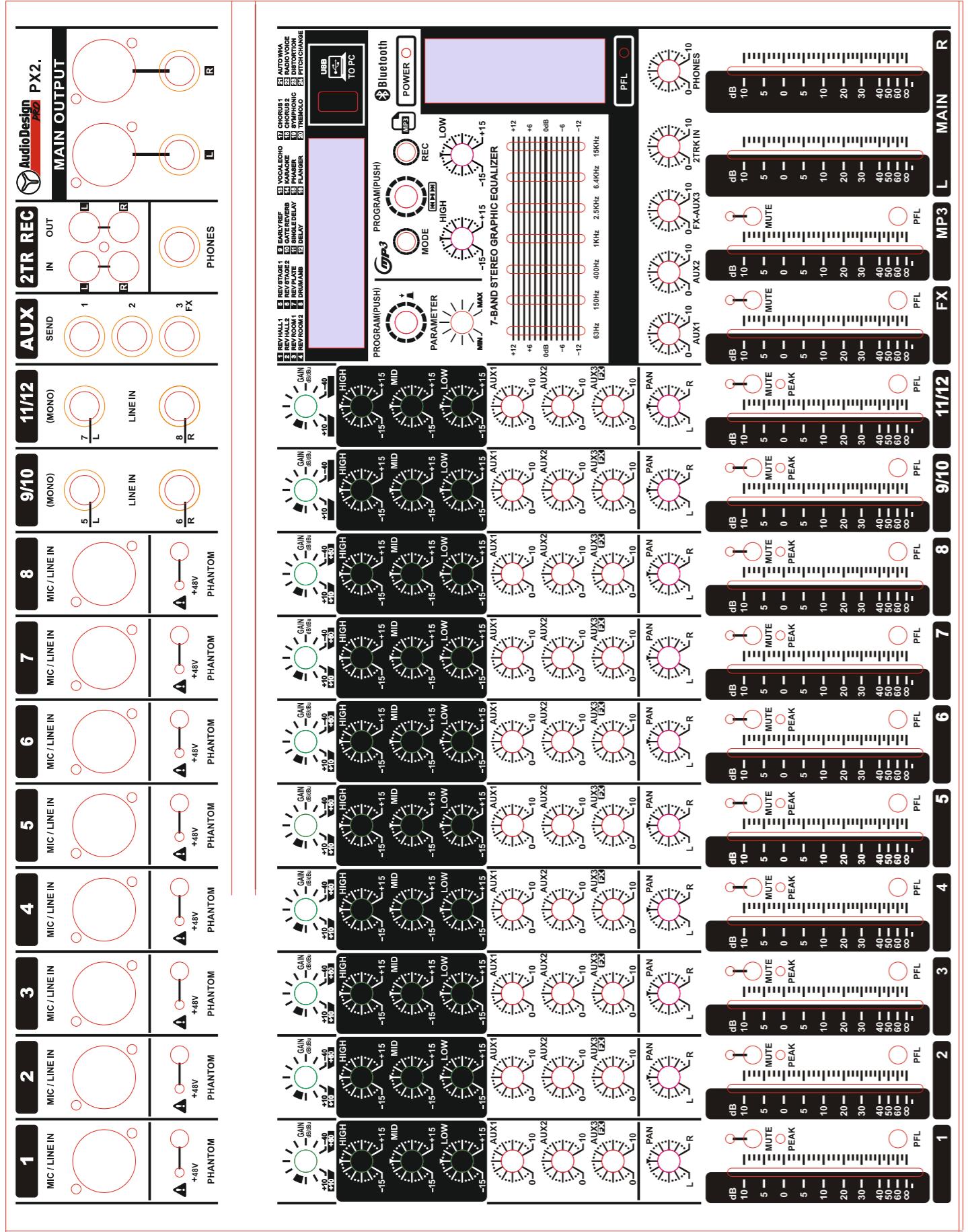


SET UP MEMO



MANUALE D'USO

OWNER MANUAL

PROFESSIONAL MIXER

PX2.421

PX2.621

PX2.821



Presentazione

Complimenti per aver scelto un Mixer professionale della serie PX2....

I pre-amplificatori microfonici sono di altissimo livello e garantiscono un'ottima qualità del suono e un'elevata dinamica.

Una circuitazione a bassissimo rumore di fondo e priva di distorsioni, assicura una riproduzione assolutamente naturale e trasparente.

Banda passante estremamente ampia, da 10 Hz ad oltre 200 kHz.

Caratteristiche principali:

- " 4-6 o 8 canali mono - 2 stereo - 1 Multimediale
- " 1 ingresso 2 TR e 2 uscite monitor
- " Ingresso USB - Controlli riproduzione e registrazione MP3
- " Utilizza componenti a basso rumore per gli amplificatori microfonici.
- " Controlli di tono Alti/Medi/Bassi su ogni ingresso
- " Alimentazione Phantom +48V per microfoni a condensatore
- " Indicatore di picco su ogni ingresso
- " Fader a lunga escursione (60 mm)
- " Visualizzazione dei livelli con 2 gruppi di 10 LED per l'uscita MAIN stereo o PFL
- " Equalizzatore grafico a 7 bande stereo
- " DSP interno con 24 effetti
- " Controllo di volume per la cuffia
- " Uscita stereo e uscita stereo per registratore esterno

Avvertenze:

Pericolo: nell'uso di prodotti elettrici sono sempre necessarie alcune precauzioni, incluse quelle seguenti:

- 1) Leggete tutte le istruzioni di sicurezza prima di utilizzare il prodotto.
- 2) Per ridurre i rischi di infortuni, quando il prodotto è utilizzato in presenza di bambini, è necessaria una stretta sorveglianza.
- 3) Non utilizzare il prodotto vicino all'acqua, per esempio lavandini, cucine, pavimenti bagnati, piscine o simili o sotto la pioggia.
- 4) Se vi capita di avere perdite di udito o di sentire ronzii nelle orecchie, consultate un medico.
- 5) Posizionare il prodotto in modo tale da non interferire o limitare la ventilazione.
- 6) Il prodotto deve essere posizionato lontano da fonti di calore quali radiatori, o altri prodotti che producono calore.
- 7) Il prodotto deve essere alimentato solo con il tipo di alimentazione previsto. Verificate sempre lo stato del cavo di alimentazione.
- 8) In caso di inutilizzo prolungato, staccare la spina per evitare rischi. Per togliere la spina, non tirare il cavo, ma afferrare la spina.
- 9) Assicurarsi che l'interruttore di accensione sia sempre facilmente raggiungibile.
- 10) Fare attenzione che attraverso le feritoie dello chassis non entrino oggetti o liquidi
- 11) Il prodotto deve essere verificato da persone qualificate se:

A- Il cavo di alimentazione o la spina sono danneggiati

B- Oggetti o liquidi sono entrati nel prodotto

C- Il prodotto è stato esposto alla pioggia

D- Il prodotto non funziona correttamente o c'è un rilevante cambiamento di caratteristiche.

E- Il prodotto è caduto o lo chassis è danneggiato.

12) NON cercate di riparare il prodotto al di fuori delle operazioni indicate nel manuale. Tutte le altre riparazioni devono essere effettuate da personale qualificato.

13) Attenzione. Non posizionate oggetti sul cavo di alimentazione e verificate che il percorso del cavo di alimentazione non crei ostacoli o che possa essere schiacciato. Una installazione scorretta può procurare un rischio di incendio o di infortunio.

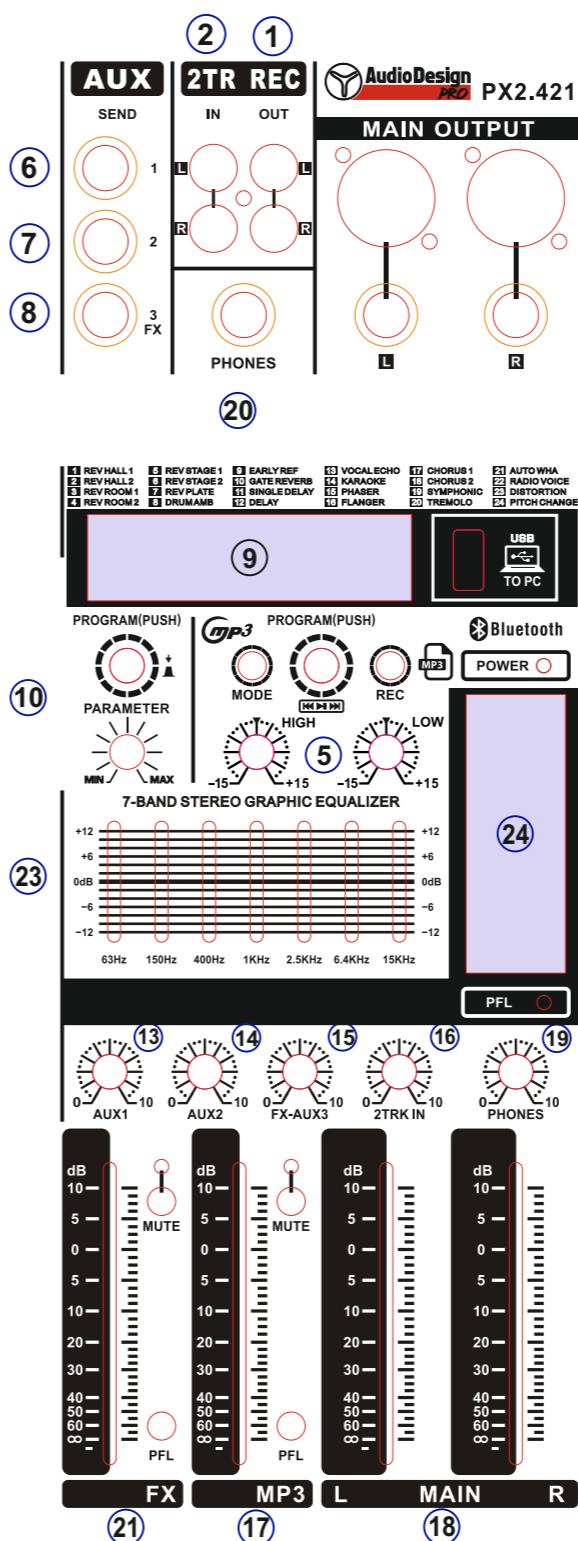
Conformità:

I prodotti Audiodesign Pro, sono conformi alle direttive in vigore

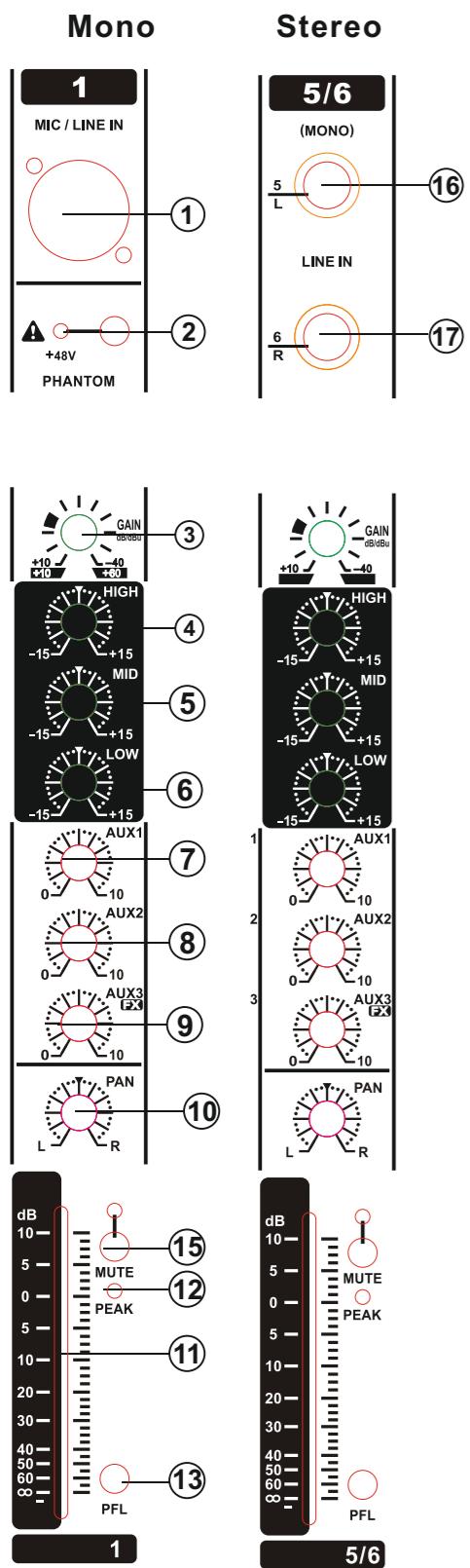
Servizio post vendita

Tutti i prodotti Audio Design PRO sono esaminati e testati prima di lasciare la fabbrica e, se usati correttamente, funzioneranno per diversi anni. Tuttavia, se dovete rilevare un problema, procedete come segue:

Contattate il rivenditore dove avete acquistato il prodotto e descrivetegli le difettosità rilevate. Se non è possibile risolvere il problema con il rivenditore, ritornate il prodotto, preferibilmente nell'imballo originale o comunque con un imballo tale da proteggerlo, corredata dalla documentazione di acquisto. Lo stesso rivenditore provvederà poi a inoltrarlo presso il nostro servizio assistenza.



1. **REC OUTPUT:** The RCA connectors are output low level stereo signal (left and right) for tape recorder.
2. **2TR IN:** The RCA connectors are unbalanced input signal for CD - PC - Smartphone etc.
3. **MAIN OUT:** These four connectors are all main output sockets of this mixer, two XLR connectors and two jacks are unbalanced.
4. **USB INPUT:** This USB port allow to connect a USB pendrive. MP3 and WAV files can be managed by appropriate push buttons and all functions can be monitored by the display. MAIN OUT signal can be recorded on the USB pendrive
5. **USB/BT area:** allow to control all multimedia area functions
6. **AUX1.** Unbalanced jack to connect a stage monitor
7. **AUX2 :** Unbalanced jack to connect a stage monitor
8. **FX/AUX3:** Unbalanced jack to connect an external effect or a stage monitor
9. **DSP and Multimedia Display:** Show the nr of the selected effect and the information from multimedia area
10. **Program/Parameter:** This knob is used for selecting the effect between the 24 available and control the effect deep.
11. **POWER LED:** This LED is switched on when power is connected
13. **AUX1:** volume of the signal to send to connection 6
14. **AUX2:** volume of the signal to send to connection 7
15. **FX/AUX3:** volume of the signal to send to connection 8
16. **2 TR IN:** volume of the 2 TR input
17. **MP 3:** This Slider control the volume of the signal of Multimedia area (USB / BT)
18. **MAIN L/R:** These two slide faders are used for adjusting the final output level sent to the stereo output sockets (3)
19. **PHONES:** This knob controls the volume of the headphones connected to the PHONE
20. **PHONES:** This Stereo Jack socket allow the headphones connection
21. **FX:** This Slider control the level of signals to send to effect processor. DSP
22. **PFL:** This LED show the the LED bar is used by a channel in PLF mode
23. **STEREO GRAPHIC EQUALIZER:** The 7-band stereo graphic equalizer can be used for sound quality adjustment of MIX OUT L/R - TAPE OUT - PHONE
24. **MAIN L/R o PFL LED BAR:** This level meter indicates the signal level of the stereo main output (Left, Right) or PFL



(*) To avoid risk of damages, all fader should be all the way down when switching on/off the Phantom power. Be sure that Phantom power is off, before connecting a condenser microphone.

1. Combo IN: MIC: The XLR balanced connector is for microphone. This connector can offer +48V phantom power for condenser microphone when the phantom power switch is on. * or LINE input a balanced/unbalanced jack for linking a line level source.

2. 48V Phantom Power: Push to activate the phantom power to XLR connector.

3. GAIN: Use this knob to adjust the level of the input signal to the optimal level. For the best balance of S/N ratio and dynamic range, adjust this knob so that the peak indicator 12 lights occasionally and for a short time.

4. HIGH: This knob control the frequency equalizer at higher frequency point. Max adjust range: ±15dB @ 12KHz

5. MID: This knob control the frequency equalizer at middle frequency point. Max adjust range: ±15dB @ 2.5KHz

6. LOW: This knob control the frequency equalizer at lower frequency point. Max adjust range: ±15dB @ 80Hz

7. AUX1: This knob is used for controlling the signal level feed to AUX1 bus, this control is set before the channel fader, so it's not dependent on the fader position.

8. AUX2: This knob is used for controlling the signal level feed to AUX2 bus, this control is set before the channel fader, so it's not dependent on the fader position.

9. FX/AUX3: This knob is used for controlling the signal level feed to FX bus and to FX/AUX3 output, it has been set after the channel fader, so it is enslaved to the fader position. Adjust these knobs when you use effector on this channel. (11)

10. PAN: This knob is used for distributing the signal level of the channel feed to L/R buses.

11. FADER: This fader controls the output level feed to main bus from the input channel, adjusting the volume balance between channels. Faders of channels not in use should be pulled down.

12. PEAK Led: This red LED will warn you when an excessively high signal level is present in the channel. The signal is sampled at two points in the channel, immediately after/before the channel equalizer. The peak LED will illuminate to give warning of a possible overload.

13. PFL: This switch drive the signal to the head phones and to LED scale. The signal is sampled in front of the channel fader, so it has nothing to do with the fader position.

15. MUTE: This switch include or exclude the channel from main output. LED show that function is on.

16. Stereo Input: Jack L or mono connection

17. Stereo Input: Jack R connection

INTRODUCTION / FEATURES

INSTRUCTION

Welcome you using a Px2.... serie mixer. These mixers have handsome outline, perfect functions.

It is easy to set or operate.

There is a effect processor within the unit, it must be a ideal equipment you need.

Please read this manual carefully to know all functions and operations of the products well, in order to operate the unit at the good condition.

FEATURES

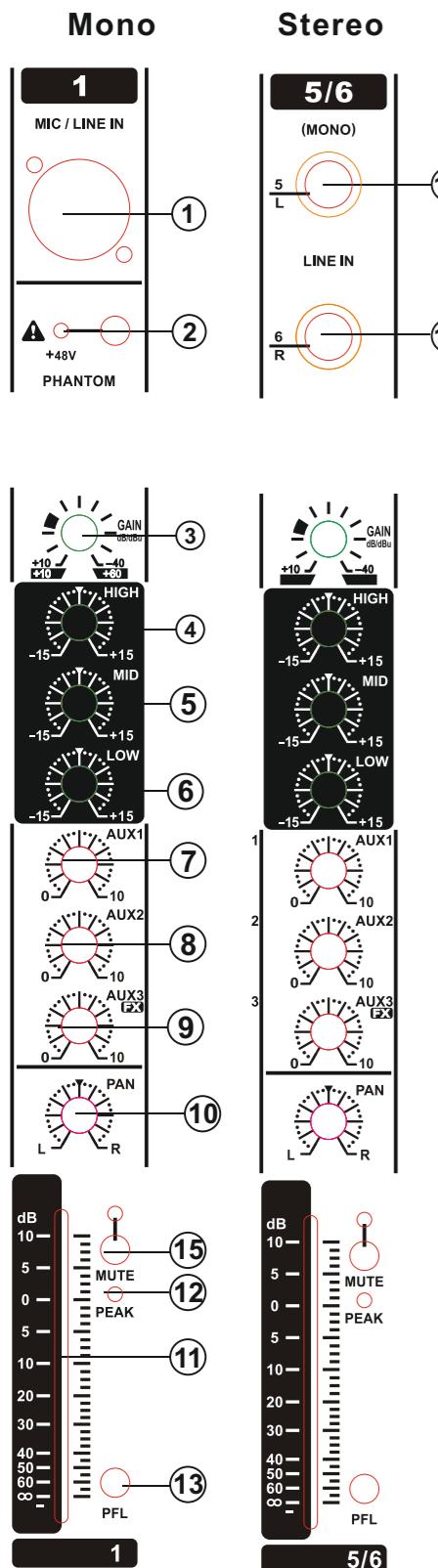
- * All models offer the possibility to record on the USB pen the MAIN OUT channels
- * 4-6 or 8 mono input channels and 2 stereo input channels.
- * 2 AUX (monitor) outputs and 1 FX/AUX output
- * 1 auxiliary inputs and 1 auxiliary output.
- * USB Input and Mp3 control panel
- * Adopt low-noise discrete Mic pre-amplifier on all microphone inputs, 3-band frequency equalizer for each input channel.
- * Built-in +48V phantom power for condenser microphone.
- * Peak indicators on each input channel.
- * Real two groups output, 60mm slide fader.
- * 2 groups of 11 LED level meter to show the main out level or PFL
- * 7-band stereo graphic EQ.
- * 24 Effects High Quality internal DSP
- * Volume control for headphone out.
- * Stereo record out and stereo in for tape play.

NOTICE

1. Check the AC voltage before connecting the AC plug. Proper grounding is a necessary practice to prevent electric shock hazards to the operator, the microphone user, and the musicians who are wired to this unit.
2. Before switching on the main power, keep all the output fader all the way down to prevent damage or excessive noise caused by bad level adjustment, wrong wiring, defective cables or bad connection.
3. Always turn on the mixer before the power amplifier; turn off the mixer after the amplifier.
4. Always turn off the unit before connecting and disconnecting the unit from the power source.
5. Never use solvents to clean the unit. Clean with a soft, dry cloth.

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

1. Read all safety and operating instructions before using this product.
2. All safety and operating instructions should be kept for future reference.
3. Read and understand all warnings listed on the operating instructions.
4. Follow all operating instructions to operate this product.
5. This product should not be used near water, i.e. a bathtub, sink, swimming pool, wet basement, etc.
6. Use only a dry cloth to clean this product.
7. Do not block any ventilation openings. The product should not be placed fat against a wall or placed in a built-in enclosure that will impede the flow of cooling air.
8. Do not install this product near any heat sources, such as radiators, heat registers, stoves or any other apparatus (including heat - producing amplifiers) that produces heat.
9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding-type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
10. Protect the power cord being walked on or pinched, particularly at plugs, convenience receptacles and the point where they exit from the apparatus. Do not break the ground pin of the power supply cord.
11. Only use attachments specified by the manufacturer.
12. Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
13. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
14. Care should be taken so that objects do not fall and liquids are not spilled into the unit through the ventilation ports or any other openings.
15. Refer all servicing to a qualified service professional. Servicing is required when the apparatus does not operate normally or has been damaged in any way, including damage to the power cord or plug, damage due to liquids spilled or objects dropped inside the unit, dropping the unit, or anything else that interrupts normal use of the unit.
16. WARNING: To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this apparatus to rain or moisture.
17. When a mains plug is used as the disconnect device, the disconnect device shall remain readily operable.

● Ingressi


1. Ingresso COMBO: MIC: connessione microfonica bilanciata XLR per microfoni dinamici e a condensatore, oppure **LINE**: Ingresso di linea bilanciato o sibilanciato, Jack 6,3 mm.

2. 48V Phantom power: premere per attivare la funzione, visualizzata dal led rosso

3. GAIN: Da utilizzare per regolare il livello di ingresso del canale. Dovrebbe essere sempre completamente ruotato in senso antiorario in fase di connessione di una sorgente. Regolare in modo tale che l'indicatore di picco (12) si accenda sporadicamente e per brevissimo tempo.

4. HIGH: Permette una regolazione +/- 15 dB a 12 kHz - high shelf

5. MID: Permette una regolazione +/- 15 dB con un centro banda a 2.5 kHz.

6. LOW: Permette una regolazione +/- 15 dB a 100 Hz, low shelf.

7. AUX1: Permette di regolare il livello del segnale da inviare all' uscita AUX1

8. AUX2: Permette di regolare il livello del segnale da inviare all' uscita AUX2

9. FX/AUX3: Permette di regolare il livello del segnale da inviare agli effetti e contemporaneamente all'uscita FX/AUX3. Il segnale è post fader e quindi risente della posizione del fader del canale (11)

10. PAN: Permette di regolare la scena stereo regolando il livello del segnale da inviare alle uscite di destra e sinistra.

11. FADER: Regola il livello del segnale di uscita del canale.

12. PEAK Led: Questo LED indica il livello del segnale prima del fader. Il LED PEAK (rosso) si accende al clipping per ricordare che il livello è alto. Se necessario ridurre il livello riducendo il GAIN del canale stesso

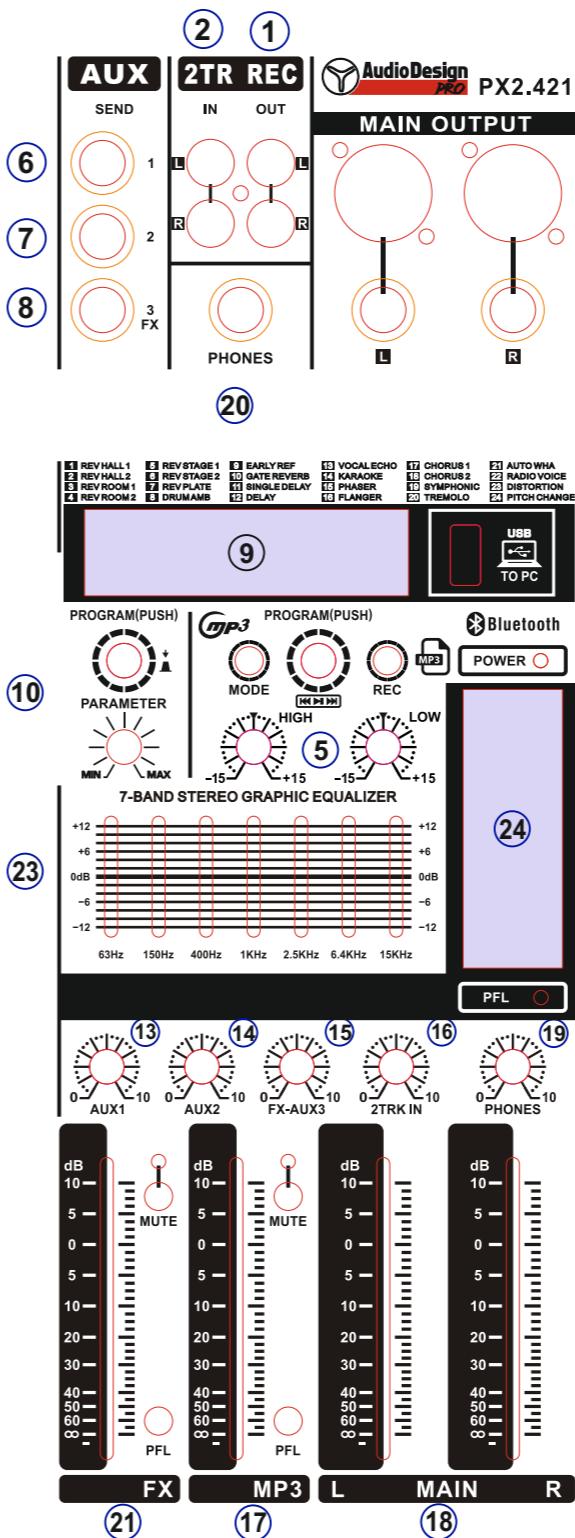
13. PFL: Questo pulsante permette di monitorare il segnale in ingresso del canale prima del fader, attraverso la cuffia e visualizzare lo stesso sulla scala LED 14 (pag a fianco)

15. MUTE: Questo interruttore esclude o include il canale nell'uscita MAIN. Il LED visualizza l'attivazione della funzione

16. Ingresso stereo: connessione Jack sibilanciato L oppure mono.

17. Ingresso stereo: connessione Jack R sibilanciato

(*) Per evitare danni, all'accensione dell'alimentazione Phantom il fader del MAIN (18) dovrebbe essere al minimo. Accendere l'alimentazione Phantom solo dopo il collegamento del microfono a condensatore.

PANELLO DI CONTROLLO


1. REC OUTPUT: Connettori RCA per uscita ausiliaria (registratore)

2. 2 TR INPUT: Connettori RCA per ingresso (CD - PC - Smartphone ecc)

3. MAIN OUT: Connessioni XLR bilanciate o Jack sibilanciato per uscita principale MAIN L & R

4. Ingresso USB e comandi riproduzione lettore MP3: è una porta di connessione per una chiavetta USB. I file in MP3 e WAV possono essere riprodotti con l'ausilio dei comandi appositi. E' possibile la registrazione sulla chiavetta USB dell'uscita MAIN OUT.

5. Area USB/BT: permette di controllare tutte le funzioni dell'area multimediale

6. AUX1 Uscita: Connettore Jack sibilanciato per il collegamento di un monitor esterno.

7. AUX2 Uscita: Connettore Jack sibilanciato per il collegamento di un monitor esterno.

8. FX/AUX3 Uscita: Connettore Jack sibilanciato per il collegamento di un effetto esterno o per un monitor esterno.

9. Display DSP/AREA multimedia: Indica quale effetto è selezionato o le informazioni relative all'aerea multimediale.

10. Program / Parameter: permette di selezionare l'effetto desiderato e di sceglierne la profondità

11. POWER LED: Indica se il mixer è acceso

13. AUX1: Volume del segnale da inviare alla connessione 6

14. AUX2: Volume del segnale da inviare alla connessione 7

15. FX/AUX3: Volume del segnale da inviare alla connessione 8

16. 2 TR IN: Volume dell'ingresso 2 TR (2)

17. MP 3: Slider che regola il livello del segnale in ingresso dell'area multimediale (USB / Bluetooth)

18. MAIN L/R: Fader di controllo dell'uscita dei canali principali L e R del mixer (3)

19. PHONES: Consente di regolare il volume dell'uscita cuffia (20)

20. PHONES: Connettore Jack stereo per il collegamento di una cuffia.

21. FX: questo slider controlla il livello dei segnali da inviare al processore DSP

22. PFL: Questo LED evidenzia che la barra a LED è in uso nella funzione PFL

23. STEREO GRAPHIC EQUALIZER: Equalizzatore a 7 bande applicato alle uscite MAIN OUT L/R - REC OUT - PHONE

24. Barra LED del segnale, uscite MAIN L/R o PFL: Permette di monitorare il livello di uscita MAIN L/R oppure i singoli canali (PFL)