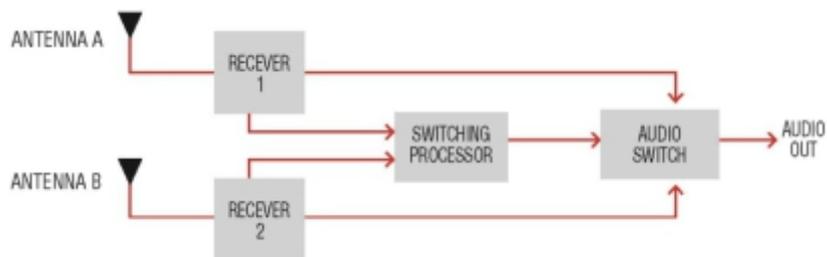


COSA E' IL TRUE DIVERSITY:

In situazioni particolari, quali riflessioni del segnale su pareti e superfici in generale, si può avere un'attenuazione o un annullamento del segnale dovuta a una discordanza di fase tra il segnale diretto e quelli riflessi. L'unica tecnologia in grado di eliminare questa problematica è la TRUE DIVERSITY che utilizza 2 circuiti di ricezione separati, ognuno con la propria antenna (A e B). Il circuito di controllo fa una continua verifica di quale dei due circuiti ha la miglior ricezione e, in modo automatico, invia in uscita il segnale migliore. Qui di seguito è riportato lo schema di principio di come funziona:



Caratteristiche ricevitore:

Tecnologia TRUE DIVERSITY
Frequenze: da 640,000 a 689,750 MHz - 200 ch
Volume di uscita regolabile
Funzione ricerca automatica frequenza (canale) più libero
2 Uscite segnale XLR (bilanciato)
Uscita segnale Jack (sbilanciato)
Dimensione ricevitore: 1/2 modulo
Antenne rimovibili con connettore BNC

Caratteristiche radiomicrofono:

Frequenze: da 640,00 a 689,750 MHz
Potenza di trasmissione regolabile (5 e 10 mW)
Alimentazione con 2 batterie a stilo (AA)
Indicatore di carica delle batteria sul microfono
Funzione MUTE



Audiodesign Srl
Via dell'industria, 28 - 42025 CAVRIAGO (RE)
+39 0522 941444
www.audiodesignpro.it
info@audiodesign.it



Web



Canale youtube



Facebook



PMU D2

Sistema Wireless a 2 canali, con tecnologia True Diversity
2 Ch Wireless System with True Diversity technology



MANUALE D'USO - Owner Manual
Radiomicrofono 200 canali UHF

Avvertenze:

Pericolo: nell'uso di prodotti elettrici sono sempre necessarie alcune precauzioni, incluse quelle seguenti:

- 1) Leggete tutte le istruzioni di sicurezza prima di utilizzare il prodotto.
- 2) Per ridurre i rischi di infortuni, quando il prodotto è utilizzato in presenza di bambini, è necessaria una stretta sorveglianza.
- 3) Non utilizzare il prodotto vicino all'acqua, per esempio lavandini, cucine, pavimenti bagnati, piscine o simili o sotto la pioggia.
- 4) Il prodotto deve essere posizionato lontano da fonti di calore quali radiatori, o altri prodotti che producono calore.
- 5) Il prodotto deve essere alimentato solo con il tipo di alimentazione previsto. Verificate sempre lo stato del cavo di alimentazione.
- 6) In caso di inutilizzo prolungato, staccare la spina per evitare rischi. Per togliere la spina, non tirare il cavo, ma afferrare la spina.
- 7) Assicurarsi che l'interruttore di accensione sia sempre facilmente raggiungibile.
- 8) Il prodotto deve essere verificato da persone qualificate se:
 - A- Il cavo di alimentazione o la spina siano danneggiati
 - B- Oggetti o liquidi sono entrati nel prodotto
 - C- Il prodotto è stato esposto alla pioggia
 - D- Il prodotto non funziona correttamente o c'è un rilevante cambiamento di caratteristiche.
 - E- Il prodotto è caduto o lo chassis è danneggiato.
- 9) NON cercate di riparare il prodotto al di fuori delle operazioni indicate nel manuale. Tutte le altre riparazioni devono essere effettuate da personale qualificato.

Attenzione. Non posizionate oggetti sul cavo di alimentazione e verificate che il percorso del cavo di alimentazione non crei ostacoli o che possa essere schiacciato. Una installazione scorretta può procurare un rischio di incendio o di infortunio.

Conformità:

I prodotti Audiodesign Pro, sono conformi alle direttive in vigore

Servizio post vendita

Tutti i prodotti Audio Design PRO sono esaminati e testati prima di lasciare la fabbrica e, se usati correttamente, funzioneranno correttamente per diversi anni. Tuttavia, se doveste rilevare un problema, procedete come segue:

Contattate il rivenditore dove avete acquistato il prodotto e descrivetegli le difettosità rilevate. Se non è possibile risolvere il problema con il rivenditore, ritornate il prodotto, preferibilmente nell'imballo originale o comunque con un imballo tale da proteggerlo, corredato dalla documentazione di acquisto. Lo stesso rivenditore provvederà poi a inoltrarlo presso il nostro servizio assistenza.

Pannello frontale ricevitore - Receiver front panel



Volume Ch A DISPLAY Volume Ch B
 Pulsanti di comando Pulsanti di comando
 Control push buttons Control push buttons
 Interruttore Power switch

Pannello posteriore ricevitore - Receiver rear panel



Connettore alimentazione Power connector
 Connettore antenna Antenna connector
 Uscite Bilanciate Balanced output
 MIX Out Sbilanciati
 Connettore antenna Antenna connector

**RADIOMICROFONO GELATO (TRASMETTITORE)
 Handheld microphone (TRASMITTITER)**



Negative Negativo Positive Positivo
 Alta Potenza High Power Bassa Potenza Low Power

Display del ricevitore:

Il display è suddiviso in due parti: la sinistra per il MIC A e la destra per il MIC B.

Se è stato acceso il MIC A, nella parte sinistra del display sarà visualizzata una "A" alla sinistra del simbolo dell'antenna (E) e la potenza del segnale radio ricevuto sarà visibile nel display (F).

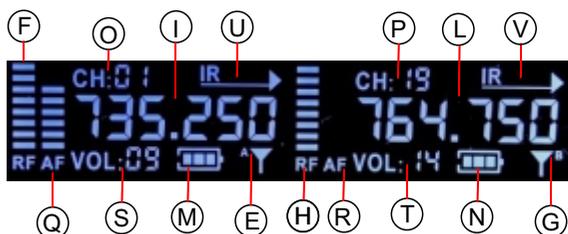
Se è stato acceso il MIC B, nella parte destra del display sarà visualizzata una "B" alla destra del simbolo dell'antenna (G) e la potenza del segnale radio ricevuto sarà visibile nel display (H).

Il display inoltre visualizzerà per entrambi i canali, la frequenza (I) e (L) e il canale corrispondente (O) e (P), lo stato di carica delle batterie dei trasmettitori (M) e (N), il livello dell'intensità della trasmissione (Q) e (R) (essendo il livello di quanto trasmesso, se non si parla o canta, non verrà visualizzato niente) e infine il livello del segnale in uscita verso il mixer o diffusore attivo (S) e (T).

Regolazione corretta del volume:

Il volume del ricevitore dovrà essere regolato in modo che non si accenda mai l'indicatore di PEAK, CLIP o LIMIT del mixer o del diffusore attivo collegato.

Per regolare il livello di uscita, separato per ogni canale, procedere come segue: Premere il tasto "SELECT" (J) fino a vedere lampeggiare la scritta lampeggiante "VOL:xx" cioè (S) o (T) del canale sul quale si vuole operare. Premere i pulsanti freccia su (K) oppure freccia giù (Z) per aumentare o ridurre il volume del canale.


Receiver display:

The display is divided into two parts: the left for MIC A and the right for MIC B.

If MIC A has been turned on, an "A" will be displayed on the left of the display to the left of the antenna symbol (E) and the strength of the radio signal received will be visible on the display (F).

If MIC B has been turned on, a "B" will be displayed on the right of the display to the right of the antenna symbol (G) and the strength of the radio signal received will be visible on the display (H).

The display will also show for both channels, the frequency (I) and (L) and the corresponding channel (O) and (P), the state of charge of the batteries of the transmitters (M) and (N), the level of the transmission intensity (Q) and (R) (being the level of what is transmitted, if you do not speak or sing, nothing will be displayed) and finally the level of the output signal to the active mixer or speaker (S) and (T).

Correct volume adjustment:

The volume of the receiver must be adjusted so that the PEAK, CLIP or LIMIT indicator of the mixer or connected active speaker never lights up.

To adjust the output level, separate for each channel, proceed as follows: Press the "SELECT" key (J) until the flashing word "VOL: xx" flashes, that is (S) or (T) of the channel on which you want to operate. Press the up arrow (K) or down arrow (Z) buttons to increase or decrease the channel volume.

Il sistema è composto da:

- 2 Radiomicrofoni a gelato (Mic A e Mic B)
- 1 Ricevitore a 2 canali True diversity
- 1 cavo segnale (Jack mono 6.3 - Jack mono 6.3 mm)
- 1 alimentatore
- 2 antenne

Inserimento batterie nel radiomicrofono a gelato:

Verificare che il radiomicrofono sia spento.

Svitare in senso orario la parte inferiore del radiomicrofono.

Inserire due batterie a stilo, NUOVE, da 1,5 V (formato AA) rispettando la polarità indicata.

Riavvitare la parte inferiore del radiomicrofono

Collegamento e accensione del ricevitore:

Montaggio antenne: posizionare il connettore, spingere leggermente e ruotare la ghiera in senso orario fino al serraggio. Orientare l'antenna in modo che sia verticale.

Inserire lo spinotto dell'alimentatore nella presa posteriore.

Collegare l'uscita a un mixer o un diffusore attivo con due cavi XLR bilanciati, (uno per canale) oppure un cavo Jack 6,3 sbilanciato (segnale mixato).

Inserire la spina dell'alimentatore in una presa.

Accendere il ricevitore.

Utilizzo del radiomicrofono a gelato:

Impugnare il microfono e accenderlo, premendo il pulsante (A). Il display si illuminerà e comparirà per un secondo la scritta "ON" e subito dopo compariranno la frequenza (B) e l'icona della batteria (C) ad indicare lo stato di carica delle batterie. Poco dopo la luce del display si spegnerà per non consumare energia.

Se si desidera utilizzare la funzione "MUTE" premere brevemente il pulsante (A) e sul display comparirà la scritta MUTE (1). In questa condizione il microfono rimane acceso, ma la capsula viene esclusa. Per tornare al funzionamento normale premere di nuovo brevemente il pulsante (A).

Per spegnere il microfono, premere lungamente il pulsante (A).

RADIOMICROFONO GELATO (TRASMETTITORE)
Handheld microphone (TRASMITTITER)


Scelta della frequenza di lavoro e sincronizzazione ricevitore/trasmittitore:

Per funzionare sia il trasmettitore che il ricevitore devono operare sullo stesso canale, cioè la frequenza indicata sul microfono o body pack e sul ricevitore deve essere la stessa.

Per ogni microfono / body pack, sono disponibili 100 frequenze e cioè:

MIC A: da 640 Mhz a salire con step di 0,250 Mhz

MIC B: da 665 Mhz a salire con step di 0.250 Mhz

La frequenza di lavoro, deve essere innanzitutto scelta sul ricevitore, poi andrà trasferita tramite infrarossi, al trasmettitore. Procedere come segue:

Accendere il ricevitore con il pulsante POWER

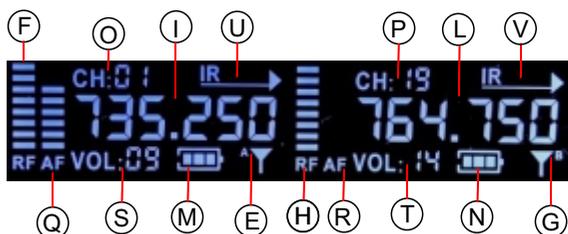
Innanzitutto è necessario sapere che il ricevitore ha una funzione che verifica la presenza di disturbi sullo spettro di frequenze utilizzate e quindi può scegliere automaticamente una frequenza libera da disturbi. Per attuare questa funzione, procedere come segue:

Premere il tasto "SET" (Y) 3 volte finché la scritta SCAN lampeggi. Premere indifferentemente i tasti freccia su (K) oppure freccia giù (Z) per avviare la scansione. La miglior frequenza libera sarà quindi visualizzata sul display.

In alternativa si può scegliere manualmente una frequenza di utilizzo, procedendo come segue:

Premere il tasto "SET" (Y) fino a che la scritta Ch ... (O) lampeggi. Premere il tasto freccia su (K) oppure freccia giù (Z) per scegliere la nuova frequenza. Dopo 5 secondi la frequenza smetterà di lampeggiare e sarà impostata.

Per trasferire la frequenza scelta al trasmettitore (ovviamente acceso), premere il tasto SET (Y) finché la scritta IR lampeggia. Premere indifferentemente i tasti (K) o (Z) per far comparire una barra che avanza di fianco alla scritta IR (U) e (V). La procedura prevede che la barra si evidenzi 9 volte, dopo di che la sincronizzazione sarà effettuata e il display del trasmettitore mostrerà la stessa frequenza. Allo stesso tempo gli indicatori del segnale in ricezione RF (F) o (G) indicheranno l'intensità del segnale.



Inserting batteries into the ice cream wireless microphone:

Verify that the wireless microphone is turned off.

Unscrew the lower part of the wireless microphone clockwise.

Insert two NEW 1.5 V AA batteries according to the polarity indicated.

Screw the bottom part of the wireless microphone back on

Connecting and switching on the receiver:

Antennas assembly: position the connector, push slightly and turn the ring nut clockwise until it is tight. Orient the antenna so that it is vertical.

Insert the plug of the power supply into the rear socket.

Connect the output to a mixer or active speaker with two balanced XLR cables, (one per channel) or an unbalanced 6.3 jack cable (mixed signal).

Insert the power supply plug into an outlet.

Switch on the receiver.

Using the hand held wireless microphone:

Hold the microphone and switch it on by pressing the button (A). The display will light up and the word "ON" will appear for a second and immediately afterwards the frequency (B) and the battery icon (C) will appear to indicate the state of charge of the batteries. Shortly thereafter, the display light will go out to save energy.

If you want to use the "MUTE" function, briefly press button (A) and the word MUTE will appear on the display. In this condition the microphone remains on, but the capsule is excluded. To return to normal operation, briefly press button (A) again.

To turn off the microphone, long press the button (A).

Choice of working frequency and receiver / transmitter synchronization:

To operate, both the transmitter and the receiver must operate on the same channel, i.e. the frequency indicated on the microphone or body pack and on the receiver must be the same.

For each microphone / body pack, 100 frequencies are available namely:

MIC A: from 640 Mhz to rise in 0.250 Mhz steps

MIC B: from 665 Mhz to rise in 0.250 Mhz steps

The working frequency must first be chosen on the receiver, then it will be transferred via infrared to the transmitter. Proceed as follows:

Switch on the receiver with the POWER button.

First of all it is necessary to know that the receiver has a function that checks for the presence of disturbances on the frequency spectrum used and therefore can automatically choose a frequency interference free. To implement this function, proceed as follows:

Press the "SET" (Y) key 3 times until the word SCAN flashes. Indifferently press the up arrow (K) or down arrow (Z) keys to start the scan. The best free frequency will then be shown on the display.

Alternatively, you can manually choose a frequency of use, proceeding as follows:

Press the "SET" (Y) key until the word Ch ... (O) flashes. Press the up arrow key (K) or the down arrow key (Z) to choose the new frequency. After 5 seconds the frequency will stop flashing and will be set.

To transfer the chosen frequency to the transmitter (obviously on), press the SET (Y) key until the IR message flashes. Indifferently press the keys (K) or (Z) to make a bar appear which advances next to the wording IR (U) and (V). The procedure requires the bar to highlight 9 times, after which synchronization will be performed and the transmitter display will show the same frequency. At the same time the indicators of the RF receiving signal (F) or (G) will indicate the signal strength