

Dati tecnici	Specification		
Potenza massima	Max Power	W	3000
Potenza nominale totale	Rated Total Power	W	1000
Potenza RMS Subwoofer	Subwoofer RMS Power	W	600
Potenza RMS Satelliti	Satellites RMS Power	W	2x200
Distorsione alla potenza nominale	Distortion at Rated Power	<	1%
Risposta in frequenza	Frequency response	Hz	40÷20.000
Dispersione angolare orizzontale	Horizontal Dispersion angle	°	90
Dispersione angolare verticale	Vertical Dispersion angle	°	60
Misura Woofer	Woofer size	mm	320
Bobina del woofer	Woofer V/C	mm	50
Bobina del driver	Compressor driver V/C	mm	25
Bobina del driver	Compressor driver V/C	mm	25
Ingresso Mic/line	Mic 1 Input		Combo
Selettore Mic/Line			Si /Yes
Ingresso AUX	AUX 1 Input		RCA
Connessione BT	Line Input		Si /Yes
Controllo volume SW			1
Controllo volume Sat DX e SX			2
Phase Shift	Mic Level Control		Si /Yes
Pulsante Mono / Stereo	Echo Effect on Mic Input		Si /Yes
DSP con ampie regolazioni			Si /Yes
Dimensioni (LxPxA) SW	Dimensions	cm	42x47x53
Peso SW	Weight	Kg	23
Dimensioni (LxPxA) Sat	Dimensions	cm	21x12x29
Peso Sat	Weight	Kg	4,3



Sistema Attivo STEREO con Subwoofer e Satelliti

Active STEREO System with Subwoofer and Satellites

TRIO F1



Audiodesign Srl
Via dell'industria, 28 - 42025 CAVRIAGO (RE)
+39 0522 941444 - info@audiodesign.it
www.audiodesign.it



Web



Canale youtube



Facebook

Per una versione aggiornata del presente manuale visitate il sito:
For an updated version of present manual visit:

www.audiodesign.it

Presentazione: Complimenti per aver scelto il sistema TRIO F1 di Audiodesign-Pro.

F1 è un sistema array composto di un sub attivo compatto e due satelliti di piccole dimensioni e peso ridotto. Il Subwoofer è un altoparlante da 15", alimentato da un amplificatore integrato in classe D da 600 Watt RMS e dotato di alimentatore switching. Un design compatto ed efficiente, consente al sub di ottenere una sonorizzazione eccellente in tutti i tipi di ambienti e all'esterno e le sue dimensioni garantiscono un posizionamento flessibile.

Ogni satellite contiene 8 altoparlanti al neodimio da 2,75" ad alta efficienza e 6 tweeter a cupola da 1", in allineamento verticale. L'incredibile combinazione di questi componenti su un'area grande quanto un foglio A4, con un peso di 4,3 kg e una profondità di soli 12 cm, è in grado di produrre un'impressionante SPL di picco di 127 dB, grazie ad una potenza di 200 + 200 W RMS.

Tutti gli amplificatori sono in classe D e integrati nel Sub. La gestione dei segnali è fatta tramite DSP a garanzia di prestazioni incredibilmente affidabili.

Il sistema è munito di diversi ingressi (microfono o Line e Bluetooth) e uscite. Le caratteristiche si completano con un pulsante «phase shift» per facilitare l'abbinamento SW e satelliti e un pulsante «mono/stereo» che permette di trasformare il sistema stereo in mono. In questo modo, con due sistemi Trio F1 (uno per il canale Destro e l'altro per il canale Sinistro) si ottiene raddoppio dell'impianto e ovviamente della potenza.

Avvertenze:

Pericolo: nell'uso di prodotti elettrici sono sempre necessarie alcune precauzioni, incluse quelle seguenti:

- 1) Leggete tutte le istruzioni di sicurezza prima di utilizzare il prodotto.
- 2) Per ridurre i rischi di infortuni, quando il prodotto è utilizzato in presenza di bambini, è necessaria una stretta sorveglianza.
- 3) Non utilizzare il prodotto vicino all'acqua, per esempio lavandini, cucine, pavimenti bagnati, piscine o simili oppure sotto la pioggia.
- 4) Se vi capita di avere perdite di udito o di sentire ronzii nelle orecchie, consultate un medico.
- 5) Il prodotto deve essere posizionato lontano da fonti di calore quali radiatori, o altri prodotti che producono calore.
- 6) Il prodotto deve essere alimentato solo con il tipo di alimentazione previsto. Verificate sempre lo stato del cavo di alimentazione.
- 7) In caso di inutilizzo prolungato, staccare la spina per evitare rischi. Per togliere la spina, non tirare il cavo, ma afferrare la spina.
- 8) Assicurarsi che l'interruttore di accensione sia sempre facilmente raggiungibile.
- 9) NON cercate di riparare il prodotto al di fuori delle operazioni indicate nel manuale. Tutte le altre riparazioni devono essere effettuate da personale qualificato.
- 10) Attenzione. Non posizionate oggetti sul cavo di alimentazione e verificate che il percorso del cavo di alimentazione non crei ostacoli o che possa essere schiacciato. Una installazione scorretta può procurare un rischio di incendio o di infortunio.

Conformità CE:

I prodotti Audiodesign Pro, sono conformi alle direttive in vigore.

DSP MENU SEQUENCE:

After turning on the amp, Fig 1 will appear on the display

The asterisk compare to the left of the parameter that can be changed; to do this, press the ROTAY knob, then rotate it clockwise or counterclockwise to modify the value of that parameter and then press the ROTAY again to save the value.

To move the asterisk (and therefore choose another parameter to modify) rotate ROTAY clockwise or counterclockwise until the asterisk appears on the left of the parameter you intend to modify. If you then press ROTAY clockwise, the display will show a flashing dash under "0" Fig. 2

By turning ROTAY clockwise or counterclockwise, you can vary the sub's output volume level and at the same time the satellite output levels and store it by pressing ROTAY again.

If the ROTAY is rotated clockwise again, the display will show: Fig 3. This function is not active

By continuing to rotate ROTAY clockwise, the display will show: Fig 4. Here it is possible to vary the frequency of the high pass filter (from 60 to 200 Hz) of the HI PASS output

By continuing to rotate ROTAY clockwise, the display will show: Fig 5. Here it is possible to vary the frequency of the low pass filter (from 60 to 200 Hz) of the sub output.

By continuing to rotate ROTAY clockwise, the display will show: Fig 6. Here (PEQ) you can choose which frequency (20 Hz to 200 Hz) of the sub's amplified output to boost or attenuate.

By continuing to rotate ROTAY clockwise, the display will show: fig 7. Here (Q) and (G) you can choose: - how much is the Q or how wide is the "bell" that is centered on the equalization frequency chosen in the previous point (values from 0.3 to 10)- how many dB to emphasize (max + 15 dB) or attenuate (max - 30 dB) this frequency.

By continuing to rotate ROTAY clockwise, the display will show: Fig 8. Here (LCD ON) you can turn off the display backlight. NB the "LED: ON" parameter is not active in this model

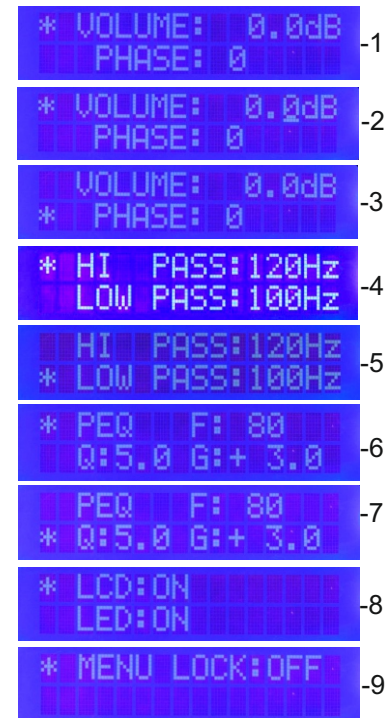
By continuing to rotate ROTAY clockwise, the display will show: Fig 9. Here it is possible to lock the DSP menu in order to avoid inadvertently changing the set parameters. To lock the menu you must make sure (by turning ROTAY) that ON appears and then press ROTAY. The new values of the various parameters will remain stored in the DSP even after the amp is turned off.

DSP: precautions.

The DSP must be used very carefully because if used incorrectly it can damage the product.

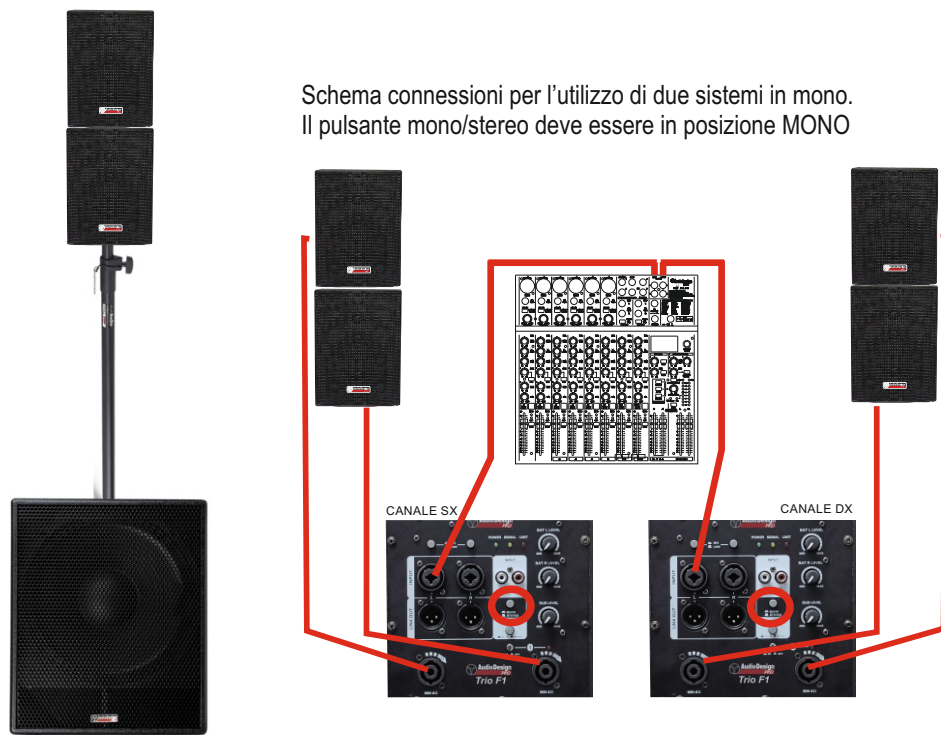
From the menu you can manage the high pass and low pass frequency, relating to the satellites and the sub, as well as a frequency of the sub or satellites to be emphasized or reduced.

An incorrect adjustment can affect the quality of the reproduction, for example if an important gap were created between the high pass of the SW and the low pass of the satellites, there would be a "hole" in the response curve.



L'utilizzo con un sistema per canale è possibile anche con i satelliti montati sovrapposti. Per questo montaggio è necessario acquistare il kit **TRIO F1 HW** e seguire le istruzioni dedicate. Il risultato finale è un piccolo «line array» che permette di angolare $-5/+5/+10^\circ$ il satellite superiore

Use with one system per channel is also possible with overlapping satellites. For this assembly it is necessary to purchase the **TRIO F1 HW** kit and follow the dedicated instructions. The final result is a small "line array" that allows the upper satellite to be angulated $-5 / + 5 / + 10^\circ$



Connection diagram of two systems in mono configuration. The mono / stereo button must be in the MONO position

TRIO F1 STEREO active system, with Subwoofer and Satellites

TRIO F1 is an array system including a compact active sub and two small and light weight satellites. The Subwoofer is a 15" loudspeaker, powered by an integrated 600 Watt RMS class D amplifier and equipped with a switching power supply.

A compact and efficient design, allows the sub to obtain excellent sound in all types of environments including open air concert and its dimensions guarantee a flexible positioning.

Each mid-high cabinet contains 8 high efficiency 2.75" neodymium speakers and 6 1" dome tweeters, aligned vertically.

The incredible combination of these components, in a size of an A4 sheet, weighing 4.3 kg and a depth of only 12 cm, is capable of producing an impressive peak SPL of 127 dB, thanks to a powerful of 200 + 200 W RMS.

All amplifiers are in class D and integrated into the Sub.

Signal management is done via DSP to guarantee incredibly reliable performance.

The system is equipped with several inputs (Microphone or Line, Bluetooth) and link outputs.

Features are complete with «phase shift» button for a better matching of SW and satellites, and «mono/stereo» selector because if you need more power, you can transform the stereo system into mono system and you can use 2 Trio F1 at same time, one for Left Ch and the other for Right Ch.

Precautions:

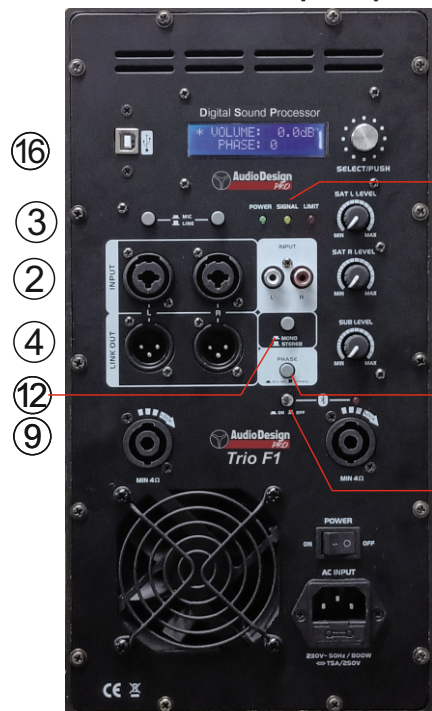
Caution: When using any electric product , precautions should always be taken, including the following:

- 1) Read carefully all instructions before using the product.
- 2) To reduce the risk, strict supervision is necessary when the product is used near children.
- 3) Don't use the product near to water sources like sinks, kitchens, wet floors, pools, or similar or when raining.
- 4) In case hearing losses or buzzing occur, please contact a doctor.
- 5) This product should be site away from heat sources such as radiators or any other product that generate heat.
- 6) This product should be connected to a power supply line only of the type described on the operating instructions. Check always the status of the power cable.
- 7) Make sure that power switch can always be easily reached.
- 8) DON'T operate on the product, except indications on the user's manual . Please refer to authorized and qualified personnel for any other operation.
- 9) Caution: Don't place objects on the product's power cable or place it in a position where it could be damaged or cause interferences. Improper installation could cause fire risk and/or personal injury.

CE Conformity:

Audiodesign Pro products comply with presently existing directives and standards.

Controlli e funzioni principali



1. **Manopola del DSP:** Vedi riquadro a parte
2. **Ingressi Combo Ch L e R / Ingressi RCA:** Permette di collegare microfoni o segnali Line. E' possibile anche una connessione RCA
3. **Pulsanti Mic / Line:** Per ogni canale è possibile scegliere la sensibilità adatta alla connessione utilizzata.
4. **LINK OUT:** connessioni XLR per collegamenti ulteriori
5. **LED di segnalazione:**
Power: L'amplificatore è in funzione
Signal: C'è un segnale in ingresso
Clip(3 LED) : Il canale è in clipping: ridurre il volume
6. **Volume satellite L.**
7. **Volume satellite R.**
8. **Volume Subwoofer**
9. **Connettore Speakon Ch L:** Utilizzare per la connessione del satellite sinistro.
10. **Connettore Speakon Ch R:** Utilizzare per la connessione del satellite destro.
11. **Pulsante Phase Shift:** per ottimizzare la risposta in frequenza del sistema
12. **Pulsante Mono/Stereo:** permette di trasformare il sistema in Mono per l'utilizzo di due sistemi Trio F1, uno per ogni canale.
13. **Pulsante attivazione Bluetooth**
14. **Interruttore di accensione.**
15. **Connessione cavo di alimentazione**
16. **Connessione USB:** con l'utilizzo del SW dedicato permette di intervenire su tutti i parametri del DSP

Controls and main features

1. **DSP control:** see separate instructions
2. **Combo Input Ch L and R / RCA Line connection:** allow to connect microphones or Line signals.
3. **Mic / Line push buttons:** for each ch, you can select the input sensitivity depending on connected source.
4. **Link Out:** XLR connections to link other devices.
5. **Control LED's:**
Power: The amp is ON
Signal: There is an input signal
Clip (3 Led's): The channel is clipping: reduce the volume
6. **Volume satellite L**
7. **Volume satellite R**
8. **Volume subwoofer**
9. **Speakon connector L:** to be used for L satellite
10. **Speakon connector R:** to be used for R satellite
11. **Phase Shift push button:** to be used to optimise the frequency response.
12. **Mono/Stereo selector:** If MONO is selected, you can use 2 different Trio F1 systems, one for each channel.
13. **Bluetooth Push Button**
14. **Power switch**
15. **Power wire connection:**
16. **USB connection:** with proper SW allow to set all DSP parameters.

SEQUENZA MENU' del DSP:

Dopo avere acceso l'ampli, sul display comparirà Fig 1
L'asterisco compare alla sinistra del parametro che si può modificare; per farlo, premere la manopola ROTAY, poi ruotare in senso orario o antiorario per modificare il valore di quel parametro infine ripremere la manopola ROTAY per salvare il valore.
Per spostare l'asterisco (e quindi scegliere un altro parametro da modificare) ruotare ROTAY in senso orario oppure in senso antiorario fino a quando l'asterisco non comparirà alla sinistra del parametro che si ha intenzione di modificare.

Se quindi si preme ROTAY in senso orario, il display visualizzerà un trattino lampeggiante sotto a "0" Fig 2
Ruotando ROTAY in senso orario o antiorario, si potrà variare il livello del volume d'uscita del sub e contemporaneamente il livello d'uscita dell'HIGH PASS e memorizzarlo ripremendo ROTAY.

Se si ruota ancora ROTAY in senso orario, il display visualizzerà: Fig 3
Questa funzione non è attiva

Continuando a ruotare sempre in senso orario ROTAY, il display visualizzerà: Fig 4
Qui è possibile variare la frequenza del filtro passa alto (da 60 a 200 Hz), dell'uscita HI PASS

Continuando a ruotare sempre in senso orario ROTAY, il display visualizzerà: Fig 5
Qui è possibile variare la frequenza del filtro passa basso (da 60 a 200 Hz), dell'uscita del sub.
Continuando a ruotare sempre in senso orario ROTAY, il display visualizzerà: Fig 6
Qui (PEQ) è possibile scegliere quale frequenza (da 20 Hz a 200 Hz) dell'uscita amplificata del sub, esaltare oppure attenuare.

Continuando a ruotare sempre in senso orario ROTAY, il display visualizzerà: Fig 7
Qui (Q) e (G) è possibile scegliere:
- quanto è il Q ovvero quanto è larga la "campana" che è centrata sulla frequenza di equalizzazione scelta al punto precedente (valori da 0,3 a 10)
- quanti dB enfatizzare (max + 15 dB) oppure attenuare (max - 30 dB) tale frequenza.

Continuando a ruotare sempre in senso orario ROTAY, il display visualizzerà: Fig 8
Qui (LCD ON) è possibile spegnere la retroilluminazione del display N.B. il parametro "LED:ON" non è attivo in questo modello
Continuando a ruotare sempre in senso orario ROTAY, il display visualizzerà: Fig 9
Qui è possibile bloccare il menù del DSP in modo da evitare inavvertitamente di modificare i parametri impostati
Per bloccare il menù si dovrà fare in modo (ruotando ROTAY) che compaia ON e poi premere ROTAY.
I nuovi valori dei vari parametri, rimarranno memorizzati nel DSP anche una volta spento l'ampli.

DSP: precauzioni.

Il DSP deve essere utilizzato con molta attenzione perché se utilizzato male può danneggiare il prodotto. Dal menù sono gestibili i tagli passa alto e passa basso relativi ai satelliti e al sub, nonché una frequenza del sub o dei satelliti da enfatizzare o ridurre.
Una regolazione non corretta può pregiudicare la qualità della riproduzione, ad esempio se venisse creato un gap importante tra il passa alto del SW e il passa basso dei satelliti, si avrebbe un «buco» nella curva di risposta.

